

PLATEFORME PUMA

« Festival des Masques de Porto Novo », du 02 au 03 août 2025
Porto Novo, Bénin

Rapport sur le déploiement de la plateforme

INTRODUCTION.

Le CIRTEF, de par sa mission de coopération multilatérale en matière audiovisuelle et dans le souci de développer un esprit de mutualisation des moyens de production entre ses membres, a décidé depuis 2022 de se donner les moyens technologiques pour partager des contenus produits lors des événements culturels se déroulant sur le sol africain et donner ainsi une plus-value à leur visibilité.

Ainsi, la Plateforme de l'Union des Média Africains (PUMA) du CIRTEF déployée lors des « Vodun Days » en janvier 2025, a été de nouveau mise à la disposition de la SRTB à sa demande pour partager les contenus produits pendant le « Festival des Masques » qui s'est déroulé du 02 au 03 août 2025 à Porto Novo.

MISE EN PLACE DES ÉQUIPES OPÉRATIONNELLES

Contrairement à l'opération montée lors des « Vodun Days », cette fois-ci l'équipe opérationnelle dégagée par la SRTB a été constituée de techniciens de terrain chapeauté par Monsieur Joël MIAN qui est déjà connu par l'équipe du CIRTEF.

En vue de mobiliser les organismes membres, le CIRTEF a informé par mail dès le 11 juillet 2025 les Directeurs Généraux et les points focaux désignés lors du MASA 2024 de la tenue du « Festival des Masques » et du déploiement de la Plateforme PUMA pour laquelle ces derniers disposent déjà des codes d'accès.

DÉPLOIEMENT DE LA PLATEFORME

Au cours des deux (2) journées qu'a duré le « Festival des Masques de Porto Novo », c'est une quinzaine (16 exactement) de sujets qui ont été déposés sur la Plateforme PUMA grâce à l'efficace collaboration de Joël MIAN, le point focal désigné par la SRTB pour ce projet et son équipe.

Au terme de cette opération, une réunion de débriefing regroupant les deux équipes (CIRTEF et SRTB) a été tenue le lundi 04 août 2025 par l'application Zoom pour faire une évaluation complète et en tirer des conclusions. À l'issue de cette réunion, il a été demandé à Monsieur Joël MIAN, point focal de la SRTB de donner la liste des éléments déposés sur la plateforme avec le descriptif qui permettrait d'avoir une idée du contenu.

BILAN DU REDEPLOIEMENT DE LA PLATEFORME

Malgré les différents mails adressés aux différents Directeurs Généraux et leurs points focaux avant et ceux envoyés au lendemain du « Festival des masques de Porto Novo » pour informer de la disponibilité des contenus sur la plateforme PUMA, la manifestation d'intérêt de la part des organismes membres pour l'événement a été timide.

Sauf le Congo Brazzaville et la RTI ont réagi au lendemain de la clôture de l'événement pour demander des codes d'accès pour l'un et le programme du Festival pour le second.

Tout comme lors des « Vodun Days », le FEMUA ou le FESPACO ce manque de réaction a suscité plusieurs interrogations au niveau du CIRTEF.

Des interrogations auxquelles le CIRTEF n'a pas de réponse dans l'immédiat, mais penche plutôt sur un problème de communication entre les points focaux désignés par les organismes et leur hiérarchie / rédaction.

En tous les cas, ce point doit être soumis et débattu au cours des réunions statutaires du CIRTEF qui se dérouleront le 24 septembre 2025 par visioconférence via l'application zoom.

EN CONCLUSION

La volonté du CIRTEF de contribuer à faire rayonner les événements culturels se déroulant sur le sol africain en promouvant la mutualisation des moyens de productions entre ses membres, tire sa légitimité de sa mission et des objectifs à lui assignés.

Nous pensons également que la production de contenus culturels et leur diffusion cadre parfaitement à la mission de service public des organismes membres du CIRTEF et donc un événement comme le « Festival des masques de Porto Novo » autant que les « Vodun Days », le « FEMUA », le « FESPACO » ou le MASA aurait pu susciter plus d'intérêt de la part des Radios et Télévisions.

C'est fort de cette conviction que le CIRTEF envisage de rééditer l'opération de déploiement de la plateforme PUMA lors de la prochaine fête « Gaani » qui se déroulera très bientôt en début septembre 2025 à Nikki dans le Nord du Bénin.

Mais tout comme les précédents événements culturels africains, l'opération « PUMA-GAANI 2025 » aura besoin, pour une bonne réussite, d'une manifestation d'intérêt affirmée par les organismes membres, allant de l'Organisme Hôte à ceux qui puiseront des contenus sur la plateforme pour leurs chaînes radio ou télé.

En somme, cette plateforme PUMA, destinée aux organismes africains pour échanger des contenus à moindre frais, même si elle est l'avenir en terme de technologie et constitue aujourd'hui un outil de mutualisation de leurs moyens, ne pourra être utile et efficace que si et seulement si les membres du CIRTEF y manifestent un intérêt certain.

ANNEXE

16 SUJETS DISPONIBLES SUR LA PLATEFORME PUMA

Au 03 août 2025

1. Impressions - Parade Masques

À la fin du grand défilé des masques pour le compte de cette deuxième édition du festival des masques, plusieurs participants confient leurs impressions à nos micros.

2. Festival des masques de porto Novo : les hostilités à Dangbéklounon

Porto-Novo célèbre les masques d'Afrique de l'Ouest : cap sur Dangbé Klounon, le temple des pythons. À Porto-Novo, capitale du Bénin, le Festival des Masques prend une tournure spirituelle et interculturelle inédite avec deux jours d'animations organisés sur un site peu connu du grand public : le temple vodun Dangbé Klounon, dédié au python royal. Ce lieu sacré, parfois éclipsé par son homologue de Ouidah, s'érige aujourd'hui en carrefour du patrimoine immatériel ouest-africain. Des masques venus du Nigeria et de la Côte d'Ivoire s'y succèdent. Suivent les célèbres masques Goli et Zaouli de Côte d'Ivoire, chacun porteur d'un message social et spirituel.

3. Colloque sur Ifá Orúnmìlà

Le Festival international des Masques 2025 débute avec un colloque scientifique portant sur le thème : « Ifá Orúnmìlà : Introduction à une épistémologie ». Des chercheurs, praticiens et dépositaires de traditions venus de plusieurs pays y explorent la portée philosophique et contemporaine du système Ifá. Pendant deux jours, les échanges portent sur les savoirs endogènes, la mémoire et l'identité africaine.

4. Festival Des Masques-Ambiance Place Lokossa

À la place Lokossa, le Festival des Masques attire chaque année curieux, passionnés et touristes venus vibrer au rythme des danses culturelles.

5. Préparatifs Festival Des Masques

Plusieurs sites ont été retenus pour abriter les festivités. Nos reporters ont visité certains de ces lieux pour faire le point sur les préparatifs.

6. Porto-Novo : immersion au cœur du village du Festival des Masques

Le village du Festival des Masques à Porto-Novo est un véritable carrefour culturel où traditions, artisanat et pédagogie se rencontrent. Au fil des allées, les visiteurs découvrent une diversité d'activités : ateliers de fabrication de masques, expositions, initiations aux danses traditionnelles et échanges avec les artisans. Ce lieu vivant, accessible à tous, complète l'expérience du festival en mettant en lumière les savoir-faire, les rites et la richesse du patrimoine immatériel béninois.

7. Porto-Novo, au rythme des masques et des savoirs africains

Le Festival des Masques 2025 s'ouvre par une conférence sur le thème « Ifá Orúnmìlà : introduction à une épistémologie », réunissant chercheurs et praticiens autour des savoirs traditionnels. Une Maison du Fâ est annoncée à Porto-Novo. Cinq sites accueillent ensuite danses et rituels masqués : Dangbé Klounon Honto reçoit les masques N'newi du Nigeria, Goli et Zaouli de Côte d'Ivoire. Place Lokossa : spectacle mystique des Zangbeto, gardiens de nuit. Place Bessan : chants et danses des Guèlèdè. Place Migan : sortie des Egungun, masques des ancêtres. Place Hounbo : culte Hounvè Atchina à l'honneur.

8. Masque Python, nouveau venu au Festival des Masques.

C'est l'une des nouveautés marquantes de l'édition 2025 du Festival international des Masques à Porto-Novo : le Masque Python fait son entrée dans la grande famille des représentations.

9. Porto-Novo : des pinceaux entre les mains, l'art comme héritage

À l'occasion du Festival international des Masques, un atelier d'arts visuels animé par l'artiste française Marion Rivolier initie les enfants de Porto-Novo au dessin in situ.

10. Festival Des Masques à Porto-Novo Égungun à la Place Migan

La place Migan figure parmi les cinq lieux symboliques identifiés cette année. Une visite guidée de ce lieu proposée avec Ernest Tetegeou et Patrick Djossou.

11. Coulisse concert moderne

Le Festival des Masques innove avec son tout premier concert moderne, une soirée vibrante dédiée aux talents locaux. Sur la même scène, des figures majeures de la musique béninoise comme T Gang, Nikanor, Sessimè, Queen Fumi, Conex & Don, Manzor et Fanicko

12. Festival des Masques : La grande parade sous le regard du chef de l'État

C'est sous le regard du président de la République que s'est tenue la dernière grande cérémonie : le défilé majestueux des masques du Bénin et d'ailleurs. Nigéria, Côte d'Ivoire, traditions locales... la scène a réuni toute la richesse du patrimoine africain.

13. Porto-Novo : au cœur du patrimoine vivant, les masques Gèlèdè et Gounoko illuminent la place Abessan

Sur la place Abessan à Porto-Novo, chants yoruba, percussions et danses masquées donnent vie au Gèlèdè, masque emblématique du peuple Yoruba-Nago.

Impressions de participants - Colloque

Au sortir des panels, les visages sont marqués par la réflexion et l'enthousiasme. Entre admiration pour la profondeur du système Ifá et satisfaction devant la qualité des échanges, les participants saluent une initiative intellectuelle inédite.

14. Porto-Novo : le Festival des Masques, vitrine culturelle du Bénin

Ce dimanche 3 août 2025, le Festival des Masques poursuit ses animations à Porto-Novo. Au temple des pythons, le public a pu admirer la prestation envoûtante du masque Zaouli de Côte d'Ivoire, symbole d'esthétique et de rythme.

15. Village du festival

Au Village du Festival à Porto-Novo, la scène est réservée à l'expression vivante du patrimoine masqué. Entre autres, Quatre masques emblématiques du pour des exhibitions rituelles et artistiques, offrant un concentré de culture, de spiritualité et de savoir-faire. Entre performances chorégraphiques et démonstrations symboliques, ce village devient un espace immersif où tradition et transmission s'entrelacent sous les regards curieux du public.

16. Porto-Novo célèbre les masques et les croyances ancestrales

Le 2 août 2025, la place Houngbo Honto s'est transformée en scène vivante du patrimoine vodun. Chorégraphies rituelles, chants et danses ont marqué le début du Festival des Masques à Porto-Novo.

Août 2025

Ali Oumarou
Directeur Afrique