

## PLATEFORME PUMA

« VODUN DAYS », du 09 au 11 janvier 2025  
Ouidah, Bénin

### Rapport sur le déploiement de la plateforme

#### INTRODUCTION

Le CIRTEF, de par sa mission de coopération multilatérale en matière audiovisuelle et dans le souci de développer un esprit de mutualisation des moyens de production entre ses membres, a décidé depuis 2022 de se donner les moyens technologiques pour partager des contenus produits lors des évènements culturels se déroulant sur le sol africain et donner ainsi une plus-value à leur visibilité.

Ainsi, la Plateforme de l'Union des Médias Africains (PUMA), forme évoluée du MédiaHub du CIRTEF déployé lors du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA) en sa 13<sup>ème</sup> Édition tenue du 13 au 20 avril 2024, a été mis à la disposition de la SRTB à la suite d'une injonction positive du Cluster TWIST et à sa demande pour partager les contenus produits pendant les « Vodun Days » qui se sont déroulés du 09 au 11 janvier 2025 à Ouidah.

#### MISE EN PLACE DES ÉQUIPES OPÉRATIONNELLES

Aussitôt que la SRTB a manifesté son intérêt de voir se déployer la plateforme PUMA pour les « Vodun Days », le CIRTEF a invité le vendredi 13 décembre 2024 à une première réunion par visioconférence le Directeur Général Monsieur Freddy KOUDAHOUA avec quelques-uns de ses collaborateurs en l'occurrence Madame Abiath OUMAROU, Monsieur Maurice MAHOUNON, Monsieur Ghyslain FOUNDOHOU, Monsieur Joël MIAN auxquels s'est jointe Madame Sinatou SAKA de la Présidence de la République du Bénin.

Cette première réunion avec l'équipe du CIRTEF composée de Monsieur Ali OUMAROU, Monsieur Roger ROBERTS, Madame Lucia VERDONE, Monsieur Frédéric MIGNON, Madame Marie-Laure SCHELLINGS, à laquelle s'est jointe Madame Maïté DEBRY de TWIST, avait pour ordre du jour les points suivants :

- État des lieux : chef de projet – comité de rédaction -date des réunions de rédaction (à partir du 6 janvier), promotion de la plateforme ....
- Répétition générale d'une réunion de rédaction : briefing simulation d'un import de sujet, simulation d'une indexation complémentaire, ...
- Signature d'un protocole d'accord (CIRTEF & SRTB)
- Questions /réponses ?

Afin de maintenir la dynamique ainsi enclenchée, des réunions de rédaction se sont tenues toujours par visioconférence les 07 et 08 janvier 2025 entre les équipes de la SRTB et du CIRTEF.

En vue de mobiliser les organismes membres, le CIRTEF a informé par mail le 16 décembre 2024 les Directeur Généraux et les points focaux désignés lors du MASA 2024 de la tenue des « Vodun Days » et du déploiement de la Plateforme PUMA dont ces derniers disposent déjà des codes d'accès afin de donner plus de visibilité à l'événement.

### **DÉPLOIEMENT DE LA PLATEFORME**

Au cours des trois (3) journées qu'ont duré les « Vodun Days », c'est une trentaine (32 exactement) de sujets qui ont été déposés sur la Plateforme PUMA grâce en grande partie à l'efficiente collaboration de Joël MIAN, le point focal désigné par la SRTB pour ce projet (**voir ANNEXE I**).

Au terme de cette opération, une réunion de débriefing regroupant les deux équipes (CIRTEF et SRTB) a été tenue le lundi 13 janvier pour faire une évaluation complète et en tirer des conclusions. À l'issue de cette réunion, il a été demandé à Monsieur Joël MIAN, point focal de la SRTB de fournir un rapport sur l'opérationnel (**voir ANNEXE II**).

Tenant compte de certaines insuffisances relevées dans ce rapport, liées essentiellement à la disponibilité limitée de l'équipe de rédaction désignée par la SRTB, le problème de logistique et l'absence de certains éléments essentiels de cette manifestation culturelle, des recommandations ont été formulées :

1. La mise à disposition d'un Pocket Wi Fi aux équipes se trouvant sur des sites secondaires de pouvoir se connecter à tout moment et en tout lieu et accéder ainsi à la plateforme ;
2. Dédier une équipe rédactionnelle à la plateforme qui se consacrera exclusivement à cette tâche ;
3. L'établissement d'un protocole avec la production qui garantirait une meilleure coordination avec les services de la production pour les transmissions des éléments à déposer sur la plateforme.

### **BILAN DU REDEPLOIEMENT DE LA PLATEFORME**

**Du côté des organismes membres :**

Malgré les différents mails adressés aux différents Directeurs Généraux et leurs points focaux avant et ceux envoyés au lendemain des « Vodun Days », les organismes membres n'ont manifesté aucun intérêt pour l'événement. Ce manque de réaction a suscité plusieurs interrogations au niveau du CIRTEF.

Était-ce parce que les « Vodun Days » ne sont qu'à leur deuxième édition ? Et donc peu connu des publics africains et des organismes membres ?

Ou bien serait-ce la résultante de la réaction tardive de la SRTB pour manifester sa volonté de voir le CIRTEF déployer la plateforme et la non-signature jusqu'à date du protocole d'Entente qui l'engagerait et permettrait de mobiliser les organismes membres ?

Autant d'interrogations auxquelles le CIRTEF n'a pas de réponse dans l'immédiat, mais penche plutôt sur une insuffisance de préparation et de médiatisation de l'événement.

## **EN CONCLUSION**

La volonté du CIRTEF de contribuer à faire rayonner les évènements culturels se déroulant sur le sol africain en promouvant la mutualisation des moyens de productions entre ses membres, tire sa légitimité de sa mission et des objectifs à lui assignés.

Nous pensons également que la production de contenus culturels et leur diffusion cadre parfaitement à la mission de service public des organismes membres du CIRTEF et donc un événement comme les « Vodun Days » autant que le MASA aurait pu susciter plus d'intérêt de la part des Radios et Télévisions.

C'est fort de cette conviction que le CIRTEF envisage de rééditer l'opération de déploiement de la plateforme PUMA lors du prochain FESPACO qui se déroule du 22 février au 1er mars 2025 à Ouagadougou.

Mais tout comme le MASA ou les « Vodun Days », l'opération PUMA-FESPACO 2025 aura besoin, pour une bonne réussite, d'une manifestation d'intérêt affirmée par les organismes membres, allant de l'Organisme Hôte à ceux qui puissent des contenus sur la plateforme pour leurs chaînes radio ou télé.

En somme, cette plateforme PUMA, destinée aux organismes africains pour échanger des contenus à moindre frais, même si elle est l'avenir en termes de technologie et constitue aujourd'hui un outil de mutualisation de leurs moyens, ne pourra être utile et efficace que si et seulement si les membres du CIRTEF y manifestent un intérêt certain.

**Ali OUMAROU**  
**Directeur Afrique**  
**Février 2025**

# ANNEXE I

## **32 SUJETS DISPONIBLES SUR LA PLATEFORME PUMA** **Au 15 janvier 2025**

### **Danse et culte Egungun**

Les Égungun, figures emblématiques de la spiritualité yoruba, incarnent les esprits des ancêtres revenus pour guider, protéger et bénir leur descendance. Ce culte est marqué par des cérémonies impressionnantes où les danseurs, entièrement couverts de costumes richement décorés, exécutent des mouvements mystiques, symbolisant la connexion entre le monde des vivants et celui des esprits. Les danses des Égungun, rythmées par des tambours et des chants, sont à la fois une célébration, une prière et un hommage aux ancêtres, renforçant les liens entre les générations et la communauté.

### **Le jour des divinités endogènes au Bénin**

Une journée est consacrée aux divinités endogènes et se fête tous les 10 janvier de chaque année. Ce film explique ce qu'est le VODUN et montre comment les grandes localités vodun comme Ouidah, Alladouh, Grand Popo et Bopa célèbrent ce 10 janvier.

### **Musique : BIM aux VODUN DAYS**

BIM, "Benin International Musical" se produira aux VODUN DAYS 2025. BIM est un groupe unique qui redonne au rock et au rap leurs origines vodoun. Voici le groupe dans l'émission de RFI "Musiques du Monde" (pastille pour smartphones).

### **Forêt sacrée de kpassé**

La forêt sacrée de Kpassé, située à Ouidah au Bénin, est un lieu emblématique chargé de spiritualité et d'histoire. Considérée comme le sanctuaire du vodun, cette forêt abrite des temples, des sculptures symboliques et des arbres séculaires empreints de mysticisme. Aujourd'hui, ce site est un espace de culte et de transmission culturelle, où se déroulent des cérémonies et des rites vodun, attirant à la fois les initiés et les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine unique.

### **Village éphémère des Vodun Days**

À Ouidah, la place du Non-Retour s'anime entre préparatifs des concerts, musiques envoûtantes et un village éphémère vibrant de commerçants. Les Vodun Days, qui avaient attiré 100 000 participants l'an dernier, pourraient bien doubler ou quadrupler cette année.

### **Préparatifs**

Première journée des Vodun Days à Ouidah : les premiers arrivés découvrent le site emblématique de la Porte de Non-Retour. Les préparatifs battent leur plein avec les dernières installations sécuritaires et techniques pour assurer une expérience mémorable. Le spectacle promet d'être grandiose !

### **Teaser Vodun Days 2025**

Bande annonce

### **Focus: en route vers Vodun Days**

Émission FOCUS sur BENIN TV : Ozias SOUNOUVOU reçoit Wenceslas ADJOGON, Chef de Projet des Vodun Days, et William CODJO, Directeur Général de l'ADAC et responsable de la programmation artistique des Vodun Days. Il les reçoit pour faire la lumière sur l'offre culturelle, touristique et l'immersion culturelle des vodun days 2025

### **Vodun Sakpata**

Ce sujet présente l'histoire et la spiritualité du vodun Sakpata, étroitement lié à l'élément terre. Intervenant: BABA KPEHOUNHON, Dignitaire du Vodun Sakpata.

### **Vodoun, droit à l'éducation scolaire**

Ce documentaire met en avant un système éducatif alliant l'éducation religieuse et traditionnelle des couvents à l'enseignement moderne.

### **Teaser Vodun Days 2024**

Teaser utilisé dans le cadre des Vodun days 2024

### **Bout à bout concert du 09 01 2025**

Extrait prestation de RICHARD FLASH, GROUPE KASSAV, TOOFAN

### **Vodun Mami**

Le vodun Mami, souvent associé aux esprits de l'eau, incarne la puissance féminine et la fertilité.

### **Ferveur à ZOUNGBODJI**

Animation et danse spirituelles

### **Bout à bout concert moderne**

Extrait prestation de Xtime, Sèssimè et le groupe KASSAV

### **Vaudou : "Benin International Musical" en live dans Musiques du Monde, RFI**

BIM se produit aux VODOUN DAYS. "Positive Vodoun" est le 2e album du Bénin International Musical, alias BIM, groupe unique qui redonne au rock et au rap leurs origines vodoun (ou vaudou/vodou). Le BIM rend hommage à la musique des ancêtres du Dahomey. Elle se reflète aussi bien dans les cérémonies traditionnelles que dans les clubs de Cotonou, en passant par les églises évangéliques et les couvents où sont convoquées les divinités vaudou.

### **VD2 : déconstruire les clichés sur le vodou**

Au Bénin, après le succès retentissant de la première édition, la cité historique de Ouidah accueille la deuxième édition des Vodun Days durant 3 jours. Cet événement célèbre les arts, la culture et la spiritualité vodou. L'objectif du pays : déconstruire les clichés sur le vodou, faire de Ouidah sa capitale mondiale, et surtout une destination touristique de premier plan en Afrique et dans le monde.

### **Le TO FA plongée au cœur de l'oracle béninois**

Le To Fâ est un système divinatoire vodun, utilisé pour interpréter les messages divins et guider les individus. Pratiqué par un Bokonon, il éclaire le destin et maintient l'harmonie entre

les mondes visible et invisible. KOFFI AZA au micro de Marcel AHOSSI nous explique comment cela se pratique.

### **KASSAV en concert**

#### **Economie des Vodun Days**

Les répercussions économiques de cette édition des Vodun Days sur les commerçants

#### **L'importance du Vodoun**

Le vodun Sakpata, lié à la terre et à la santé, est vénéré comme protecteur et guérisseur. Il incarne la justice et l'harmonie avec la nature, jouant un rôle clé dans les rites de purification et la prospérité des communautés. DAGBO HOUNON, le prêtre suprême du culte vodun nous parle de son importance.

#### **Cérémonie rituelle du Fâ**

Interprétation du Fâ et procession du vodun

#### **L'intégralité de la grande cérémonie du Fâ**

#### **Vodun Days au Bénin**

Au Bénin, après le succès retentissant de la première édition, la cité historique de Ouidah accueille la deuxième édition des Vodun Days durant 3 jours. Cet événement célèbre les arts, la culture et la spiritualité vodou. L'objectif du pays : déconstruire les clichés sur le vodou, faire de Ouidah sa capitale mondiale, et surtout une destination touristique de premier plan en Afrique et dans le monde.

#### **A la rencontre de Naye Pretresse Thron**

S'il est vrai que les femmes n'ont souvent pas de grandes responsabilités au sein des religions endogènes, de plus en plus, on rencontre des femmes prêtresses. Son Altesse Nanyé Monnou adjimansso, reine mère soha gbaguidi est l'une des rares dignitaires religieuses de la communauté thron. Olive OUSSOUGOE l'a rencontrée.

#### **Vodun Fashion show : La spiritualité en couleur et en style**

Lors des Vodun Days, la mode s'allie à la spiritualité avec le Vodun Fashion Show, un événement unique mêlant tradition et modernité. Entre étoffes traditionnelles, symboles sacrés et inspirations contemporaines, ce défilé révèle l'essence du Bénin à travers l'art vestimentaire. Une plongée dans un univers où la créativité rend hommage aux divinités Vodun avec audace et éclat. Marcel AHOSSI et François Zinsou nous en parlent. Intervenants: Nadia ADANLÉ Promotrice de couleur indigo Emilie TIBOUTÉ Invitée Pépé OLÉKA Invitée Édi Sessi Invitée Rodrigue GOYA Invité

#### **ZANGBETO**

Nous sommes le 10 janvier. Les vodun days atteignent le point culminant dans les manifestations. Ce soir-là grande cérémonie vodun. En attendant, les rues et les sites aménagés pour les animations vodun grouillent toujours de monde.

## **Spectacle Vodun Mami**

### **Animation Vodun Thrun**

Ce sont les fidèles du vodun thron qui ont lancé les prières publiques ce matin...prières qui se sont déroulées au temple des pythons de Ouidah. Sur place, on a prié et magnifié ce vodun en présence du ministère Jean Michel Abimbola du tourisme et de la culture. Olive OUSSOUGOE / RADIO BENIN

### **Le Vodun célèbre**

Tous les 10 janvier de chaque année, Ouidah, la capitale du Vodun, accueille la fête des divinités endogènes. C'est l'occasion pour la plupart des Béninois et des gens de la diaspora de prendre d'assaut des places publiques et des couvents pour vivre en direct les différentes cérémonies vodoun. Ce film de 25 minutes, réalisé par Marc TCHANNOU de l'ORTB actuel SRTB nous amène dans les coulisses de cette fête des divinités endogènes Postproduction CRPF

### **Bénin : de jeunes artistes donnent un nouveau souffle aux traditions vaudous (France 24)**

Droit de diffusion libre pour membres CIRTEF. Le programme doit être diffusé dans son intégralité, donc sans coupures, en préservant les logos. Publié le : 02/01/2025. Descr. : Grâce à la poésie, au slam, au rap et à l'évangile, ils transforment les médias sociaux en un puissant outil de transmission culturelle. Un mouvement qui s'aligne sur la poussée du gouvernement pour le renouveau culturel. Voici notre rapport d'Emmanuelle Sodji, Lilaafa Amouzou et Raphael N'talé.

### **FOCUS**

Debrief des Vodun Days. Présentateur: Ozias SOUNOUVOU Invités: Florent HESSOU, Patrick DJOSSOU, Rachidath MAMA, Fifamè ATTADEDJI

## ANNEXE II

**RAPPORT DE JOËL ROSIUS MIAN**  
**Point focal plateforme PUMA-CIRTEF**  
**+229 0197764927**

Dans le cadre du festival Vodun Days, qui a mis en lumière la richesse de notre patrimoine culturel, j'ai eu l'honneur de coordonner la mise en ligne des contenus multimédias sur la plateforme PUMA-CIRTEF. Cette mission a permis de valoriser les différents moments forts de l'événement et de les rendre accessibles à un public plus large.

Cependant, cette expérience a également été marquée par certaines difficultés, dont je tiens à vous faire part, tout en proposant des solutions pour les futures éditions.

Contexte et difficultés rencontrées :

**1-Disponibilité limitée de l'équipe éditoriale** : L'équipe éditoriale, chargée de collecter, filtrer et décrire les contenus, était affectée à d'autres missions prioritaires pendant le festival. Cela a ralenti le traitement des éléments multimédias destinés à la plateforme.

**2-Problèmes logistiques** : Les éléments tournés sur les quatre sites secondaires n'ont pas toujours pu être acheminés efficacement vers le site principal. Cette situation a engendré des retards dans la centralisation et la mise en ligne des contenus.

**3-Absence d'éléments essentiels** : Les vidéos et audios capturés lors de l'inauguration de l'arène le samedi n'ont pas encore été transmis par l'équipe de production, créant une lacune importante dans la couverture globale de l'événement.

### **RECOMMANDATIONS POUR LES FUTURES ÉDITIONS**

Pour une gestion plus fluide et efficace, voici quelques recommandations :

- **Mise à disposition de Pocket Wi-Fi** : Ces équipements permettront aux équipes sur les sites secondaires d'envoyer directement leurs contenus via Internet, réduisant ainsi les contraintes logistiques.
- **Dédier une équipe éditoriale à la plateforme** : Une équipe exclusivement affectée à cette tâche garantirait un traitement plus rapide et optimal des contenus.
- **Établir un protocole avec la production** : Une meilleure coordination avec la production assurerait la transmission rapide des éléments essentiels, notamment pour les moments clés.

### **BILAN ET CONCLUSION**

Malgré ces défis, nous avons pu mettre en ligne plus d'une vingtaine de contenus, témoignant ainsi de la diversité et de la richesse des activités proposées durant le festival. Ce résultat est le fruit d'un engagement collectif et constitue une base solide pour renforcer nos actions lors des prochaines éditions.

## **ANNEXE III**

### **DEBRIEFING DU 14 JANVIER 2025**

### **RAPPORT DE SYLVAIN BELETRE**

#### **Présents :**

Frédéric MIGNON, LAB 360  
Lucia VERDONE, CIRTEF  
Roger ROBERTS, Consultant  
Joël Rosius MIAN, point focal SRTB  
Paul BAKUNDUKIZE, RTNB  
Marie Laure SCHELLINGS, RTBF  
Ali Oumarou, CIRTEF  
Abiath OUMAROU, SRTB  
Anselme AWANNOU, CRPF  
...

#### **Demandes des participants :**

- **Identification et contact des contributeurs** : Pour identifier et contacter les contributeurs de contenus, ajoutez les champs suivants : nom du média, nom de la personne, numéro de mobile et courriel. Ceci permet d'obtenir des réponses et des confirmations rapidement en cas de questions rédactionnelles.
- **Description des vidéos** : Pour chaque vidéo, fournir un descriptif aussi précis que possible.
- **Transcription du discours oral** : Activez la fonction de reconnaissance vocale pour transcrire le discours de chaque vidéo en français. La version anglaise peut être ajoutée ultérieurement.
- **Téléchargement intuitif** : Rendez le processus de téléchargement plus intuitif. Notez que le "proxy" est un format web allégé de basse qualité, tandis que le lien "Master" correspond à la version haute qualité.
- **Pratiques pour les membres** : Pour que les membres puissent exploiter les contenus sous 48h, poste les contenus rapidement sur place ou le soir même.
- **Connexion Internet** : Lors de nombreux événements, il est difficile d'obtenir une bonne connexion Internet. Un routeur 4G est parfois nécessaire pour charger les contenus rapidement. Ces appareils permettent de créer une connexion Internet stable et rapide en utilisant les réseaux 4G disponibles.
- **Accessibilité de la plateforme** : Notez que la plateforme PUMA n'est pas conçue pour un accès via mobile (pas responsive).