

Éditorial

L'Union, notre Rempart face aux Défis du Service Public

L'année 2026 s'ouvre sur un paysage médiatique en pleine mutation, où l'audiovisuel de service public, avec le développement des IA et de certaines plateformes, se trouve à la croisée des chemins.

Nous ne pouvons le nier : le quotidien de nos membres est marqué par des difficultés croissantes. Entre les pressions budgétaires, l'accélération technologique fulgurante et l'exigence de renouvellement des formats, le terrain est exigeant, parfois rude. La fatigue est réelle, et les incertitudes sur l'avenir pèsent sur notre sérénité professionnelle et notre capacité à transcender les difficultés.

Pourtant, au cœur de cette tempête, votre équipe au niveau du Secrétariat du CIRTEF ne fléchit pas. Chaque jour, nous déployons des efforts constants pour défendre nos missions, porter votre voix auprès des instances décisionnelles et garantir que les moyens nécessaires à la poursuite de notre noble mission soient maintenus. Nous ne ménageons aucun effort pour préserver ce qui constitue l'essence même de notre métier : informer, éduquer et divertir avec intégrité.

Mais l'action du Secrétariat du CIRTEF ne peut suffire à elle seule. Aujourd'hui, je lance un appel à une détermination renouvelée. Face aux défis de 2026, la résilience individuelle doit laisser place à la puissance collective.

C'est en fédérant nos énergies et en mettant en commun notre génie créatif que nous ferons la différence. Le service public audiovisuel n'est pas qu'une structure ; c'est un idéal porté par des femmes et des hommes d'exception. En unissant nos forces, nous transformerons les obstacles en opportunités et réaffirmerons notre rôle de pilier démocratique.

Restons soudés, restons inventifs. Pour le bien de notre audiovisuel, l'heure est à l'action concertée.

Tous nos vœux les meilleurs pour l'an nouveau !

Ali OUMAROU
Directeur Afrique

DU CÔTÉ DU SIÈGE

Les exigences de l'IA dans les technologies numériques

RML : le pont entre les données et leur intelligibilité

Dans le paysage des données, une nouvelle technologie RML (RDF Mapping language) permet de relier directement des sources hétérogènes au modèle RDF.

(Resource Description Framework, un standard du W3C pour structurer des données sur le web via des "triples" (sujet-prédicat-objet), fondamental pour le web sémantique afin d'interconnecter des données hétérogènes de manière automatique).

RML est en fait une clé de voûte pour rendre les données autoportantes dans un monde où l'IA et les systèmes hétérogènes doivent dialoguer. Là où RDF/OWL définissent la sémantique, RML s'occupe de la traduction depuis les formats bruts vers ce monde sémantique.

« Auto-portance » : une donnée autoportante transporte avec elle sa sémantique (ce qu'elle signifie, dans quel cadre elle est valide, quelles unités elle utilise). Cela permet à des systèmes différents de l'interpréter correctement.

Depuis les débuts l'informatique stocke des chiffres, des textes, des images ... sous forme de données ... mais

souvent sans la signification et sans le contexte. Une valeur "42" dans une base ne dit rien si on ne sait pas si c'est une température, un âge ou un identifiant.

Comme les systèmes d'IA doivent pouvoir croiser des sources hétérogènes (bases relationnelles, fichiers JSON, archives XML, graphes RDF, etc.) sans signification(s) explicite(s), l'échange est fragile. En somme, l'IA ne fait qu'accélérer une exigence déjà présente dans les sciences de l'information : passer de la donnée brute à l'information sémantiquement riche, capable de circuler entre machines et humains sans perte de sens.

Depuis les débuts en 2011 le MDN (Metadata Developer Network) de l'EBU / UER a fait la promotion de technologie qui vont dans le bon sens :

- Metadata standards (Dublin Core, MPEG-7, PREMIS) : utilisés dans les archives et médias pour donner du contexte.
- XML + schémas (XSD) : ajoute une structure et des contraintes aux données.
- RDF / OWL (Web sémantique) : encode les relations et la signification via des ontologies.
- JSON-LD : enrichit le JSON classique avec des liens vers des vocabulaires sémantiques.
- Knowledge Graphs : Google, Wikidata, ou les graphes d'entreprise, qui relient données et concepts.

Pourquoi c'est important :

- **Interopérabilité accrue** : RML permet de décrire comment une donnée brute (par ex. une cellule CSV ou un champ JSON) devient une ressource RDF avec une sémantique explicite.
- **Durabilité** : les mappings RML sont indépendants du logiciel qui les exécute. Ils peuvent être relus et compris dans le futur, ce qui est crucial pour l'archivage.
- **Migration** : l'approche est particulièrement avantageuse pour la migration des systèmes informatiques facilitant ainsi la réorganisation ou la synchronisation de bases de données structurées différemment, voire la migration vers plusieurs bases synchronisées en parallèle. Par exemple, une entreprise disposant de plusieurs bases relationnelles peut utiliser RML pour migrer l'ensemble de ses données vers un triple store, c'est-à-dire une base de données sémantique optimisée pour stocker et interroger des triplets RDF (sujet-prédicat-objet) ou « triple store star ».
- **Fusion** : RML s'avère pertinent lors de la fusion de plusieurs bases de données ou d'autres systèmes de stockage afin d'unifier et de structurer l'information selon des modèles contrôlés. On peut également cibler des bases relationnelles dont la définition (Data Definition File) est exprimée en RDF, permettant une description normalisée et interopérable du schéma de la base. Par exemple, lors de la fusion d'un système d'archives historiques (basé sur XML) et d'une base de gestion administrative (relationnelle), RML facilite la transformation simultanée des deux jeux de données vers un triple store, où toutes les informations sont interconnectées et prêtes à être valorisées sémantiquement.

Enjeux philosophiques et pratiques :

- **Interopérabilité** : sans auto-portance, chaque système doit "traduire" les données, ce qui multiplie les risques d'erreurs.
- **Durabilité** : une donnée autoportante reste compréhensible dans 10, 50 ou 100 ans, même si le logiciel d'origine a disparu.
- **Pouvoir de l'interprétation** : qui définit la signification ? Les ontologies et vocabulaires communs sont des terrains de débat, parfois autant politiques que techniques.

RML n'est pas encore une « W3C Recommendation » ... mais est disponible pour des projets de recherche !

L'équipe de la Rédaction

SATIS 2025 : les innovations technologiques dans le domaine audiovisuel :

Au programme des conférences, un accent particulier sur l'intelligence artificielle (IA), les systèmes audio sans fil, la gestion des assets numériques, et les standards émergents dans la production audiovisuelle ...

IA et scénarisation audiovisuelle :

La conférence aborde l'impact croissant de l'IA dans l'écriture scénaristique, où l'IA évolue d'un simple outil d'assistance vers un partenaire créatif capable de générer des arcs narratifs, dialogues, et structurer des récits complexes. Cette co-écriture homme-machine soulève des questions sur la standardisation ou la diversification des récits, ainsi que sur les biais inhérents à l'IA. Des exemples concrets incluent l'utilisation d'IA pour la recherche documentaire dans des textes anciens et la sélection de scénarios via des tests de coût par IA. La puissance créative de l'IA est mise en balance avec ses limites et opportunités pour les auteurs.

WMAS et technologies HF audio :

Le WMAS (Wireless Multichannel Audio Systems) est présenté comme une norme ETSI innovante qui révolutionne les systèmes audio sans fil en offrant une flexibilité et une fiabilité accrues via des technologies large bande. Sennheiser a développé Spectera, un écosystème bidirectionnel permettant de gérer jusqu'à 64 liaisons audio sur un seul canal large bande, simplifiant la gestion des fréquences et réduisant l'encombrement matériel.

Cette technologie permet aussi une meilleure réutilisation des fréquences et une capacité accrue pour les environnements à haute densité comme les festivals ou théâtres. SHURE adopte une approche complémentaire avec des tests sur différentes bandes de fréquences, en mettant l'accent sur la coexistence responsable des systèmes. Le WMAS modifie fondamentalement la topologie des réseaux HF, passant d'un modèle maître-esclave à une architecture en étoile ou maillée, où chaque récepteur devient un émetteur intelligent.

Gestion intelligente des assets numériques (DAM 2025) :

La gestion des bases de données audiovisuelles en croissance massive nécessite des outils IA pour automatiser l'indexation, enrichir les métadonnées et faciliter la redécouverte des contenus. Cette session explore les avancées récentes en Media Asset Management (MAM) et Digital Asset Management

Agents IA et métiers audiovisuels :

L'arrivée des agents intelligents transforme profondément les métiers de l'audiovisuel, automatisant des tâches allant du casting à la gestion de projets, en passant par la recommandation créative et la prévisualisation. Deux visions d'IA sont comparées : RAY 5, un outil spécialisé pour les professionnels avec un focus sur la performance et le retour sur investissement, et Lumo, un assistant généraliste centré sur la confidentialité et l'usage individuel. Le concept d'IA agentique est expliqué, mettant en avant la capacité des systèmes à planifier, agir et s'adapter dans des environnements complexes. Plusieurs modèles IA récents et standards comme MCP sont également évoqués.

Harmonisation des livrables UHD HDR

Une collaboration entre la CST, les éditeurs français et la FICAM a permis de définir un format commun de livraison pour les contenus UHD HDR. Ce socle technique vise à harmoniser les pratiques tout en restant adaptable aux divers workflows des chaînes de télévision, avec des retours d'expérience des participants.

IPMX : la facilitation du SMPTE ST 2110 :

IPMX (Internet Protocol Media Experience) est un ensemble de normes ouvertes basé sur SMPTE ST 2110, conçu pour faciliter le transport AV sur IP dans les environnements professionnels. Il offre compression, gestion de connexions, protection HDCP et flexibilité sur différents réseaux, avec un déploiement attendu dans les marchés événementiels, broadcast et entreprise.

Exposition :

Le YewScan, un photomaton 3D portable pour corps et tête, et YewViz, une application de visualisation 3D d'actions sportives en temps réel, sont présentés comme des outils innovants pour les analyses post-événement et les studios XR.

Voir : <https://satis-expo.com/fr/>

Les conférences :

<https://www.moovee.tech/season/satis-tv-2025>

L'équipe de la Rédaction

L'archivage du web Où la pérennité des sites des radios télévisions du CIRTEF !

Le dépôt légal, qui consiste à conserver les œuvres et contenus diffusés dans un pays, puise ses origines dans l'Antiquité avec la bibliothèque d'Alexandrie, et fut institutionnalisé en France au XVI^e siècle par François I^{er}. Initialement dédié aux livres et documents imprimés, ce dispositif s'est progressivement élargi à de nouveaux supports comme les films, la radio, les logiciels et, plus récemment, les contenus web. Cette évolution vise la préservation du patrimoine national et la garantie d'un accès aux ressources pour les générations futures.

L'essor d'internet a transformé les pratiques d'archivage, imposant de nouveaux défis.

Dès la fin des années 1990, des initiatives publiques et internationales voient le jour, comme le projet Internet Archive aux États-Unis ou la collecte du domaine numérique national par la Bibliothèque royale de Suède.

En France, la BnF et l'Ina collaborent pour expérimenter la capture et la préservation des sites web, s'appuyant sur des partenariats et des outils automatisés pour répertorier et stocker les contenus du web français, qu'il s'agisse de sites en « .fr », « .com », « .org » ou « .net ».

Aujourd'hui, en France, le dépôt légal du web repose sur une organisation solide, avec des équipes spécialisées épaulées par un large réseau de collaborateurs. Les volumes archivés sont impressionnants : la BnF et l'Ina collectent chaque année des milliards d'éléments, utilisant des robots comme Heritrix pour explorer des millions de domaines et conserver des téraoctets de données. Cette mission permet non seulement de préserver l'histoire numérique, mais aussi de fournir aux chercheuses et chercheurs des ressources uniques pour comprendre l'évolution d'internet et les grands phénomènes sociétaux contemporains.

En dehors de la France, deux acteurs majeurs se distinguent par leurs infrastructures de collecte systématique Canada & Québec / Suisse :

- Bibliothèque et Archives Canada (BAC) collecte le web canadien depuis 1996. Depuis avril 2023, ils ont intensifié la préservation du domaine .ca.
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) joue un rôle crucial pour la préservation spécifique de l'identité québécoise et collabore étroitement avec la BnF.
- La Bibliothèque nationale suisse (BN) gère le projet Web Archive Switzerland. Elle archive de manière sélective les sites web ayant un lien avec la Suisse (le "Helvetica" numérique).

Belgique : le projet PROMISE (mené par la Bibliothèque royale de Belgique et les Archives de l'État) travaille sur la création d'un archivage national du domaine .be, bien que le système soit encore en phase de consolidation par rapport au modèle français.

2. Le Réseau Francophone Numérique (RFN) :

pour les pays qui n'ont pas encore les moyens techniques ou juridiques (dépôt légal du web) d'archiver leur propre internet, la solidarité s'organise via le RFN.

- Une force collective : Ce réseau regroupe 30 institutions de 20 pays (Luxembourg, Maroc, Sénégal, Côte d'Ivoire, Haïti, etc.).
- Découvrabilité et souveraineté : En mai 2024, une nouvelle entente a été signée à Rabat pour intensifier la visibilité des contenus francophones face à la domination des algorithmes anglophones. L'objectif est de mutualiser les outils pour que chaque pays puisse, à terme, maîtriser son patrimoine numérique.

3. Les défis spécifiques en Afrique francophone

En Afrique, l'archivage du web est souvent perçu comme une urgence liée à la souveraineté numérique.

- Sénégal et Côte d'Ivoire : Des initiatives émergent pour moderniser l'archivage, mais elles se concentrent souvent d'abord sur la numérisation des archives papier et la conservation des sites gouvernementaux.
- Obstacles : Le manque de cadres législatifs sur le dépôt légal numérique et les coûts d'infrastructure restent des freins majeurs, compensés en partie par des partenariats techniques avec la France et le Canada.

Pays / Organisation	Institution(s)	Statut de l'archivage
Canada	BAC / BAnQ	Très avancé (collecte systématique)
Suisse	Bibliothèque nationale	Avancé (collecte sélective/thématique)
Belgique	KBR / Archives de l'État	En développement (projet PROMISE)
Luxembourg	BnL	Actif (collecte du domaine .lu)
Afrique Francophone	Bibliothèques Nationales	Émergent (via le soutien du RFN)

RFN : <https://www.rfnum.org/rfn/> ! . Ce site fonctionne sur le modèle de la "marque blanche" de Gallica (BnF).



Salon de la Radio Paris 2026 : L'événement incontournable des professionnels de l'audio, de la radio et du podcast Informations pratiques :

Dates : Mardi 3 et mercredi 4 février 2026, de 10h à 18h

Lieu : La Bellevilloise, 20^{ème} arrondissement de Paris

Programme et ateliers à la une :

- Atelier création de podcasts : Découvrez les étapes-clés pour lancer et développer votre propre podcast, animé par des professionnels du secteur.
- Débat sur l'avenir de la radio : Participez à des échanges approfondis autour des innovations numériques et des nouveaux usages de l'audio.
- Formations animées par des experts : Profitez de sessions interactives sur la programmation radio, la production sonore ou la stratégie de diffusion multiplateforme.

Événements phares :

- Cérémonie des Prix ON'R : Récompense des grandes initiatives et innovations radio.
- Grands Prix Radio : Distinction des meilleures antennes et programmes.
- Soirée Jeunes Talents : Mise en lumière des nouveaux venus de la radio et de la télévision.
- Grand prix Exposants : Valorisation des exposants les plus innovants.
- Showcase artistique : Découverte de talents musicaux en live.

Inscrivez-vous dès maintenant sur le site officiel pour découvrir le programme complet et réserver votre place aux ateliers. Ne manquez pas l'opportunité de rencontrer près de 7 000 professionnels, d'échanger avec 100 exposants et de dynamiser votre réseau dans le secteur radio et audio !

<https://www.parisradioshow.com/>

CHRONIQUES DES CENTRES

Nouvelles du CRPF-Cotonou



Le mardi 7 décembre 2025 restera dans les mémoires des Béninois comme une journée de stupéfaction. Dans la matinée, un groupuscule de militaires, en rupture de ban, a investi les studios de la télévision d'État (SRTB ancien

ORTB). Cette occupation qui visait à briser l'ordre établi, n'aura finalement duré que quelques heures.

À Cotonou, l'effervescence des marchés et la fluidité de la circulation témoignaient d'un retour à la normale. Pour les observateurs, cette reprise spontanée des activités est le signe d'une population attachée à sa stabilité.

C'est précisément dans cette atmosphère de sérénité retrouvée que le **Centre Régional de Production et de Formation (CRPF) du CIRTEF-Cotonou**, a ouvert ses portes à la future élite de l'audiovisuel. Une rencontre d'information capitale s'y est tenue du 11 au 12 décembre 2025, en prélude à la formation pratique des étudiants en Master, rigoureusement sélectionnés par l'**Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA)** et de l'**Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC)**.

Malgré quelques absences (6 sur 10) dues aux récents événements, l'essentiel était ailleurs : dans la transmission et l'innovation. Les échanges ont principalement porté sur deux axes majeurs : **La plateforme de l'Unité des Médias Africains (PUMA)** : Véritable joyau technologique du **Conseil International des Radios Télévisions Francophones (CIRTEF)**, cet outil de partage sécurisé a été présenté aux étudiants comme le futur pivot de leur collaboration avec les télévisions partenaires.

La séance s'est poursuivie par un visionnage critique de reportages historiques. Un exercice de style visant à forger le regard critique de ces futurs professionnels face aux standards internationaux.



En prélude à la formation des étudiants en master

Du 8 au 10 janvier 2026, la ville historique de Ouidah a accueilli la troisième édition des Vodun Days, s'affirmant une fois encore comme la capitale internationale de la célébration du Vodun. Les festivités ont été marquées par les danses **vodun Hounvè**, les sorties des **Zangbétios** et des **Egungun**, ainsi qu'une grande procession en l'honneur des divinités, attirant des festivaliers nationaux et internationaux, dont une forte communauté d'Afrodescendants. Le point d'orgue a été le concert géant en plein air au bord de la mer, animé par des artistes de renom, avec la participation exceptionnelle de la diva Angélique Kidjo. Cette troisième édition a offert aux visiteurs une expérience culturelle et spirituelle unique, rassemblant plus d'un million de participants, officiels et de nombreux visiteurs.



L'événement a été rehaussé par la présence du Président de la République, Patrice TALON, qui a assisté aux différentes activités.

En prélude aux « *Vodun Days* », les 6 et 7 janvier 2026, Ouidah a vibré au son du jazz, avec des groupes béninois et des musiciens venus de La Nouvelle-Orléans, ville jumelée à Ouidah, renforçant ainsi les liens culturels entre l'Afrique et sa diaspora.

Anselme AWANNOU
Responsable CRPF

Nouvelles du CRPF-Yaoundé

« **Les Patrimoines en Péril** » on dirait le nom d'une des Séries documentaires qui ont longtemps fait la réputation du glorieux CIRTEF. Les Tikar, peuples guerriers et conquérants descendus de la vallée du Nil aujourd'hui établis dans les régions de savanes et de forêts du Cameroun méridional ont écrit la trace de leur civilisation et leur histoire millénaire à la maîtrise de l'art métallurgique du bronze. Armes de guerre, outils agricoles, masques rituels... tout un héritage culturel que l'appel à projets d'octobre 2025 de l'Institut Goethe de Yaoundé nous donne l'opportunité de sauvegarder et de diffuser au détour du CIRTEF et ses nombreux Organismes membres.

Le projet du CRPF Yaoundé porte sur la réalisation d'un film documentaire de 26 minutes sur la technologie du bronze, la sauvegarde immatérielle des savoir-faire, l'archivage des images techniques des maîtres artisans (gardiens du savoir) et la formation des jeunes Tikars aux médias pour qu'ils deviennent à terme eux-mêmes les narrateurs de leur propre héritage culturel.

« **Les Patrimoines en Péril** » on dirait aussi bien la poursuite des numérisations d'images analogiques en péril à la CRTV en vue bientôt de leur conservation et diffusion virtuelle. Une activité pilote chère aux Organismes membres du CIRTEF devenue classique et continue au CRPF de Yaoundé.

« **Les Patrimoines en Péril** » et on dirait enfin la revalorisation du riche et historique patrimoine audiovisuel disponible au CIRTEF au bénéfice des Organismes membres en crise de programmes. Autre activité de l'heure au CRPF de Yaoundé qui vient dans l'urgence de mettre au goût du jour tous les fichiers de films disponibles en vue de leurs diffusions ponctuelles. Tout semble nous dire ici qu'on bat déjà le bronze pendant qu'il est encore chaud !

Hubert ATANGANA
Responsable CRPF

DU COTÉ DE NOS ORGANISMES MEMBRES

FMM (RFI-FRANCE24)

RFI

La CAN 2025, à suivre sur les chaînes de France Médias Monde du 21 décembre 2025 au 18 janvier 2026

À l'occasion de la 35ème édition de la Coupe d'Afrique des nations de football (CAN), organisée au Maroc du 21 décembre 2025 au 18 janvier 2026, RFI, France 24 et MCD

déployent un dispositif exceptionnel pour faire vivre l'événement au plus près des terrains et des supporters. Matches, analyses, reportages, coulisses, portraits et temps forts sont à suivre en continu en français, en anglais, en arabe et en 17 autres langues, en télévision, en radio et sur les plateformes numériques.

RFI retransmet en direct et en intégralité 30 matches sur ses antennes africaines, dont l'ensemble des rencontres à élimination directe jusqu'à la finale du dimanche 18 janvier.

La CAN sera également suivie à travers quatre journaux quotidiens dans la matinale (5h40, 6h40, 7h40 et 8h40), ainsi que la chronique quotidienne de Joseph-Antoine Bell dans « Afrique midi ». Mondial Sports des 20 et 21 décembre en direct à Rabat.

Les jours de match, **France 24** revient sur les moments forts de la compétition dès le coup de sifflet final du dernier match du jour sur ses chaînes en français, en anglais et en arabe, en compagnie de consultants dans le « **JT de la CAN** »,.

Monte Carlo Doualiya fera vivre la CAN à ses auditeurs et internautes arabophones partout dans le monde, avec une couverture assurée par ses envoyés spéciaux Atif Ali Salih, Aladin Bounedjar et Wadih Fiani.

Lancement de ZOA : un média panafricain, par de jeunes Africains, pour de jeunes Africains, 100% numérique



Le 1er octobre depuis Dakar, France Médias Monde a lancé ZOA, un média 100% numérique conçu par et pour les jeunes Africains francophones, accessible sur [Facebook](#), [TikTok](#), [Instagram](#), [YouTube](#) et [WhatsApp](#).

ZOA (« la bonne étoile » en Afrique centrale), c'est l'Afrique qui s'écrit et se raconte au quotidien par celles et ceux qui la vivent. Basée au sein du hub France Médias Monde à Dakar (qui abrite déjà la rédaction de RFI en mandenkan et fulfulde), la rédaction de ZOA est ancrée sur le continent et partage les expertises professionnelles des équipes de RFI et France 24.

ZOA a pour ambition de proposer des récits incarnés et positifs, une information rigoureuse et de proximité avec un ton décontracté, autour de thématiques qui font agir, réagir et interagir les jeunes : culture, sport, société, santé, études, entrepreneuriat, diaspora, patrimoine, humour... Inspiré par la richesse des symboles, de la tradition orale et des expériences africaines, ZOA crée des formats innovants, visuels et participatifs (Interviews, témoignages, explainers, Modules de vérification des faits...) adaptés aux plateformes numériques sur lesquelles ces contenus sont diffusés quotidiennement.

En 2025, les programmes de France 24 ont reçu treize récompenses décernées par diverses organisations professionnelles.

- « **Haïti, la loi des gangs** » (Reporters, 52 min) a remporté à lui seul six prix.

<https://www.france24.com/fr/émissions/reporters/2024-0719-reportage-exclusif-en-haïti-à-port-au-prince-capitale-assiégée-par-les-gangs>

Parmi les autres reportages de France 24 récompensés en 2025, nous pouvons citer :

- “**Baku Connection**” - European Press Prize
- « **Madagascar, une radio contre les pillleurs** » - ABU-UAR Awards, Meilleur Reportage Politique TV
- « **Les rescapés de l'enfer des geôles de Bachar Al-Assad** » - Prix Bayeux Calvados des correspondants de guerre, Prix Télévision
- « **Un ancien employé de la Gaza Humanitarian Foundation dénonce les crimes de guerre** » - Ricardo Ortega Memorial Prize - Bronze
- « **Propagande, l'arme de guerre de Vladimir Poutine** » - Prix Albert Londres (catégorie Livres)
- « **Iran, les visages de la colère** » FIGRA, Meilleur grand reportage Lauriers de l'audiovisuel

Tous les programmes sont accessibles en ligne et disponibles pour les membres du CIRTEF qui souhaiteraient les diffuser.

Lauréats 2025 du Concours vidéo ePOP - RFI Planète Radio / IRD

La jeunesse mondiale témoigne des bouleversements climatiques

Le Jury de la 7^è édition du concours ePOP 2025 « Fais voir ce qu'ils ressentent », co-organisé chaque année par RFI Planète Radio et l'IRD a récompensé jeudi 11 décembre quatre lauréats et lauréates parmi plusieurs centaines de vidéos reçues de 30 pays, témoignant des réalités concrètes, souvent méconnues, des effets des changements climatiques et environnementaux sur les populations des régions les plus exposées. Des films percutants qui appellent à plus de justice environnementale à retrouver sur <https://epop.network/fr/>

GRAND PRIX ePOP+ “Les petits déluges du quotidien”,
Un film de Hadama Diakite , Mali

À Bamako, des pluies torrentielles ont transformé certains quartiers en zones submergées, forçant les résidents à se réfugier sur les toits ou chez des voisins moins impactés. Les habitants dénoncent l'urbanisation incontrôlée qui a bloqué l'écoulement naturel des eaux de pluies.

GRAND PRIX “Tout est nickel à Ambakarivo !”
Un film de Patrick Ramangason avec Marc Ludovic, Madagascar

À Ambakarivo, au nord-ouest de Madagascar, l'installation d'une des plus grandes usines de cobalt et de nickel du pays, a bouleversé la vie des habitants.

PRIX de la jeune réalisatrice

“Par la sagesse du volcan Ilaló” Équateur de Sara Sandementrio Arbona avec Alejandro Ligno Cachago

La transformation des paysages et la perte des espèces natives menacent les savoirs locaux et la culture des communautés autochtones en Equateur.

PRIX des clubs RFI

“Au crépuscule de la lagune souillée” de Juste Fabrice N’Zima avec Jésus Aka et Nicolas Owo, Côte d’Ivoire

Malgré certaines initiatives citoyennes, l'ensablement et la pollution massive de la lagune Ebrié qui borde Abidjan, entravent l'activité des pêcheurs et conduisent à une raréfaction des précieuses ressources halieutiques.

SNRT (MAROC)



Communiqués de presse :

Au Salon International du Livre Enfant et Jeunesse (SILEJ) : SNRTnews présente son expérience en matière d'intelligence artificielle

Dans le cadre des activités de son stand institutionnel, lors de la 3^{ème} édition du Salon International du Livre Enfant et Jeunesse, la Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision (SNRT) a organisé, le lundi 10 novembre, une rencontre consacrée à l'adoption de l'intelligence artificielle (IA) dans la plateforme SNRTnews. L'objectif étant de mieux rapprocher le public, notamment les jeunes de cette expérience.

Cette rencontre a, en effet, permis de présenter aux participants des efforts consentis par la SNRT pour accompagner les mutations de l'audiovisuel de par l'évolution de l'IA. En concrétisation des orientations de Monsieur le Président-Directeur Général de la SNRT, Faïçal Laraïchi, concernant l'intégration des technologies modernes dans l'audiovisuel public, la digitalisation de la pratique journalistique constitue, en effet, un pilier fondamental dans la vision de l'Institution afin de moderniser davantage les médias publics et d'assurer la pérennité du leadership de la SNRT dans un environnement qui évolue à un rythme accéléré.

Lors de cette rencontre, Monsieur Jamal El Khanoussi, Directeur de la rédaction SNRTnews, a affirmé que « la rubrique “IA”, lancée sur cette plateforme, se base sur les techniques les plus modernes pour produire, rédiger et classer les informations en recourant à l'intelligence artificielle, ce qui offre une expérience plus innovante ».

En effet, cette technologie permet de couvrir, en continu et 24h/24, les informations portant sur l'IA, tout en recoupant les données en un temps record. L'adoption de l'IA à SNRTnews ne se veut nullement de remplacer le journaliste mais d'en consolider le rôle pour ainsi se concentrer sur l'analyse et l'investigation.

De son côté, Madame Ouïam Faraj, journaliste à SNRTnews, a précisé que « le recours à l'IA permet de présenter les informations plus rapidement ». Elle a également souligné qu'il offre davantage d'innovation et

d'interaction entre les utilisateurs et le contenu riche, précis et innovant, ce qui répond aux besoins du public à l'ère digitale, tout en fournissant des outils plus intelligents pour consommer et assimiler l'actualité.

A l'issue de cette rencontre, les intervenants étaient unanimes sur SNRTnews qui se veut, de par l'intégration de techniques d'IA dans la pratique journalistique, de se positionner en tant que plateforme pionnière dans l'adoption d'un modèle médiatique fondé sur l'IA. Ce qui reflète une vision stratégique visant à consolider la place du Maroc en tant qu'acteur médiatique et technologique dans la région.

La SNRT met les jeunes et les enfants au cœur de l'accompagnement médiatique de la cause nationale et l'intégrité territoriale

La Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision a clôturé, samedi 15 novembre courant, les activités de son stand institutionnel au Salon International du Livre Enfant et Jeunesse (SILEJ), par une rencontre interactive avec les jeunes consacrée à l'accompagnement médiatique de la cause nationale et l'intégrité territoriale, assuré par les différents services audiovisuels de la SNRT.

Lors de cette rencontre, Monsieur Abdellah Lachgar Rédacteur en Chef Central à la Direction de l'information à Al Aoula, a mis en avant la mobilisation exceptionnelle de la SNRT pour être à la hauteur de l'événement historique vécu par le Royaume. Cet événement remonte au discours de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu L'assiste, prononcé le vendredi 31 octobre 2025, annonçant la teneur de la dernière décision du Conseil de sécurité concernant l'intégrité territoriale du Royaume.

Dans ce sens, Monsieur Lachgar a affirmé que les services des informations se sont, sur 10 jours, mobilisés pour assurer un accompagnement médiatique plus large de ce tournant historique. A cet effet, l'approche médiatique adoptée a allié le récit journalistique à l'analyse approfondie et la proximité du citoyen marocain. Pour ce faire, un studio a été érigé dans la place du Méchouar à Laâyoune pour être directement connecté au studio des informations à Rabat.

Du 30 octobre au 8 novembre, la SNRT a réservé son studio des informations à Laâyoune à 25 heures de diffusion dont la production et la diffusion de 115 sujets y afférents. 76 invités, y compris des responsables, analystes et experts ont été reçus dans 22 JT. En outre, 4 épisodes d'émissions de débat ont été diffusés outre 212 déclarations enregistrées. Les couvertures sur le terrain dans les provinces du Sud ont couvert 10 provinces. Le tout assuré par 10 correspondants sur place relevant d'un staff de 60 professionnels mobilisé, à cette occasion, par la SNRT.



Cette rencontre au SILEJ était également l'occasion d'évoquer les enjeux de la diversité, de profondeur et d'intégralité qui ont marqué l'accompagnement médiatique assuré par le studio de Laâyoune. En effet, les bulletins d'informations ont été présentés en langues officielles, en l'occurrence l'Arabe et l'Amazigh outre le Français et l'Espagnol. Ce qui a permis une diversité linguistique ayant permis d'offrir un rayonnement plus large à cet événement historique tout en informant les citoyens aux niveaux national et international de ses détails.

Cette rencontre a également permis de mettre en lumière la programmation consacrée par la chaîne Al Aoula à ce grand événement. Ainsi, six documentaires sur la Marche verte et le développement des provinces marocaines du Sud ont été diffusés. Deux épisodes de l'émission « Noqta lla Essatr » et « Chabab Fi Lwajiha » ont été diffusés également de Laâyoune outre quatre spéciaux qui ont donné la parole à un grand nombre de citoyens de ces provinces.

Il convient de souligner que la clôture des activités du stand institutionnel a été également marquée par l'organisation de deux actions commémoratives de la Journée mondiale de l'enfant, dans le cadre du partenariat entre la SNRT et l'UNICEF Maroc. La première a été tenue sous forme d'atelier de formation au profit des enfants autour de la réalisation des reportages d'informations, tandis que la seconde a pris la forme d'une rencontre-débat autour du rôle du service médiatique public dans la transplantation et la promotion des droits de l'enfant. Une démarche qui traduit l'engagement de l'institution, pour la troisième année consécutive, dans les deux initiatives internationales de l'UNICEF : « Kids takeover » et « Listen to the futur ».

Au SILEJ, Athakafia dévoile ses contributions artistiques avec les jeunes musiciens

Dans son stand institutionnel au Salon International du Livre Enfant et Jeunesse (SILEJ), la Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision a organisé, le jeudi 13 novembre à Casablanca, une conférence consacrée à « La créativité musicale des jeunes sur Athakafia ».

Lors de cette rencontre, les contributions artistiques de la chaîne et les jeunes créateurs ainsi que la valorisation de leurs œuvres dans sa programmation, ont été mises en lumière.

Cette conférence s'est penchée sur l'évolution des goûts artistiques des jeunes à l'ère numérique. Dans le cadre d'un débat interactif, la rencontre a abordé le rapport des nouvelles générations à la musique, la nature des contenus audiovisuels dédiés à l'art, ainsi que l'apport de la chaîne Athakafia dans l'accompagnement de ces changements. Elle a aussi mis en avant ses efforts dédiés à la créativité musicale des jeunes en tant que levier de l'art marocain contemporain.

Dans ce contexte, M. Boubker BENSEDDIQ, Chef du Service de la Programmation à Athakafia, a présenté l'expérience de la chaîne dans l'accompagnement des jeunes talents. Il a souligné que « cette expérience singulière a contribué à lancer le débat public autour des questions qui intéressent les jeunes ». Le même

intervenant a également mis en avant l'attention portée par la chaîne aux programmes dédiés à la musique moderne et au patrimoine musical. Il a, en outre, mis en exergue le rapport des jeunes à ces formes de créativité, en tant que véritable reflet d'une facette atypique de leurs intérêts et ce à travers des messages musicaux qui varient selon les enjeux artistiques du moment.

De son côté, Madame EL BAYATI, journaliste et présentatrice de l'émission «Avec Taroub», a partagé son expérience dans la conception et la présentation d'émissions consacrées à la musique moderne et aux jeunes artistes. Elle a notamment souligné la particularité de cette émission qui offre au téléspectateur une immersion dans l'univers musical, notamment celui des jeunes talents. Cette émission assure également le suivi de l'actualité musicale et parie sur la musique, en tant qu'art noble et expression artistique fondée sur l'inspiration et le talent, au-delà de la simple performance vocale ou instrumentale.

Pour sa part, Mme Dalal SEDDIKI, journaliste à Athakafia et productrice de l'émission «Ya Mouja Ghanni », a mis en lumière les documentaires musicaux diffusés sur la chaîne.

Ces émissions œuvrent à la promotion des différents styles musicaux de notre pays. L'intervenante a également mis en valeur « Ya Mouja Ghani », qui s'intéresse aux contextes historiques, géographiques, scientifiques et musicaux de chaque style, ainsi qu'à leurs figures emblématiques.

RTG (GUINÉE)

MEDIAS GUINEENS

Le FADEM trace la voie du développement

Créé en 2022, le Fonds d'Appui au Développement des Médias (FADEM) poursuit sa mission de soutien au financement, à la professionnalisation et à la viabilité économique des médias en République de Guinée. Au cours de la période écoulée, le FADEM a engagé plusieurs actions stratégiques notamment la conception du projet de répertoire national des médias, l'élaboration d'une note technique sur le modèle économique de financement des médias ainsi que la préparation d'un projet d'arrêté conjoint relatif aux redevances audiovisuelles.

Parallèlement, le FADEM a renforcé les capacités des acteurs du secteur à travers des formations sur la viabilité économique des médias et la gestion des grilles de programmes. Il a également soutenu la création du Collectif des Journalistes pour la Réussite de la Refondation (CJ2R) et développé des partenariats institutionnels visant à assurer, dès l'année prochaine, un accompagnement plus efficace des médias guinéens. Le FADEM a par ailleurs pris part à plusieurs événements nationaux dont la revue annuelle de la Radio Rurale de Guinée, le Forum sur l'avenir de la presse ainsi que diverses activités citoyennes liées au processus référendaire notamment une séance de vulgarisation du projet de nouvelle Constitution à l'intention des journalistes de la presse privée.

Pour l'avenir, le FADEM prévoit la sélection d'un certain nombre de médias à accompagner financièrement dans le

cadre de leur développement, ainsi que la mise en œuvre de son plan stratégique sur une période de 5 ans, afin de renforcer durablement la professionnalisation et la compétitivité du secteur.

À l'international, la Directrice Générale Adjointe a représenté la Guinée au Prix Cultura 2025 au Bénin, en qualité de membre du jury, confirmant ainsi l'engagement du FADEM en faveur d'un paysage médiatique professionnel, structuré et durable dans la sous-région.

FADEM – Direction générale

ILS NOUS ONT QUITTÉS

RTBF (BELGIQUE)

Anne HANSENNE « NANOU » nous a quittés le 27 novembre 2025



Anne Hansenne que nous connaissions tous par le surnom affectueux de "Nanou" nous a quitté le jeudi 27 novembre des suites d'une longue, cruelle et très douloureuse maladie.

Elle avait 77 ans et était au bout de ses forces.

Nanou a travaillé au CIRTEF de 1991 à 2001. Sa tâche consistait en la composition et la réalisation de l'émission Reflets Sud.

Paul LHOIR, cinéaste et réalisateur belge, nous a quittés le 11 décembre 2025



Paul Lhoir était une figure respectée du cinéma documentaire et d'animation en Belgique, reconnu pour son approche humaniste et engagée. Son travail a marqué le paysage audiovisuel par sa sensibilité aux réalités sociales et son ouverture sur le monde.

Un parcours engagé et diversifié :

Sa carrière s'est distinguée par une grande variété de thématiques, allant de la mémoire ouvrière aux débats de société profonds :

Documentariste de la mémoire : Avec *Musique au Borinage* (1988), il a capturé avec émotion le témoignage des membres des harmonies de Frameries, évoquant l'époque des mines.

Pionnier de l'animation en Afrique : Il a joué un rôle clé dans le développement du cinéma d'animation au Bénin.

On lui doit notamment l'initiative de Anna et le livre magique, considéré comme le premier dessin animé béninois, réalisé en collaboration avec des artistes locaux.

Réflexions sociétales : Dans son film Plus fort que la mort (1985), il abordait avec pudeur et courage le thème de l'euthanasie et le choix d'assumer sa fin de vie, un sujet déjà très précurseur à l'époque.

Son décès marque la perte d'un réalisateur qui utilisait la caméra non seulement comme un outil de création, mais aussi comme un pont entre les cultures et un vecteur de réflexion sociale.

L'équipe de la Rédaction

Ce numéro clos ainsi l'année 2025

BONNE ANNÉE 2026

En avant pour de nouvelles aventures !!

Directeur de Publication : Daniel BROUYERE
Comité de Rédaction : Ali OUMAROU, Anselme AWANNOU, Hubert ATANGANA
Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.com