

Éditorial

Une nouvelle année 2025 qui commence tambours battants.

D'emblée, je voudrais présenter à tous nos lecteurs, représentants des organismes membres, ou encore sympathisants de notre mouvement, nos meilleurs vœux pour eux-mêmes, leurs proches, leurs équipes et leurs organisations.

Ce souhait sincère, s'accompagne de l'espérance de vitalité nécessaire pour porter les valeurs qui unissent les membres du CIRTEF. Des valeurs d'humanisme, de bienveillance et d'entraide.

Valeurs qui chaque jour sont véhiculées au travers des médias pour lesquels nous travaillons tous.

En effet le CIRTEF s'avère être un trait d'union puissant entre nos entreprises et les personnes qui les représentent.

Notre dernière Assemblée générale a été honorée de la présence nombreux participants importants. Un beau signe d'encouragement pour les prochaines échéances. Certes l'année 2024 fut difficile étant donné les difficultés financières mais elle se termine sur une note positive. Lors de la réunion de l'Organe d'Administration et de l'Assemblée générale du 18 décembre de très nombreux responsables d'organismes membres ont confirmé leur volonté de voir continuer l'existence et surtout les activités du CIRTEF, reconnu comme l'unique association de médias qui utilisent la langue française alors qu'elle se déploie essentiellement en Afrique.

Une spécificité linguistique ouverte à toutes les diversités régionales et aux évolutions qui peuvent en émaner ainsi qu'à la juxtaposition respectée avec des expressions locales affichant ainsi une évidente volonté d'ancrer la langue dans la modernité et le pragmatisme.

Ces deux derniers mots constituent en quelque sorte la pierre angulaire des relations que le CIRTEF souhaite redynamiser avec l'ensemble de ses membres, notamment en réinstaurant une fois par an, au minimum, une réunion en mode présentiel.

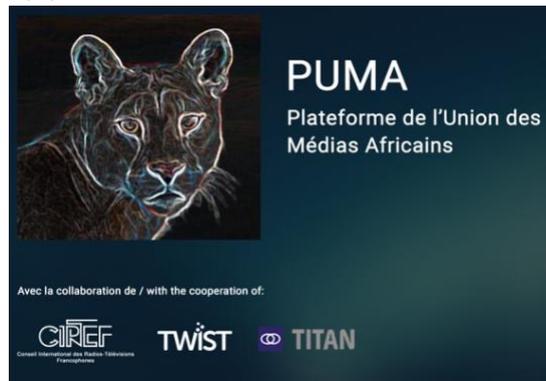
Ainsi les fêtes que nous vivons tous durant ce mois de décembre marquent à la fois la fin d'une année mais aussi le début d'un cycle nouveau construit de notre volonté de nous rassembler autour de valeurs communes et d'une dynamisation accélérée de nos partenariats.

Meilleurs vœux à toutes et tous et que l'année 2025 vous permette de réaliser vos vœux les meilleurs.

Daniel BROUYÈRE
Secrétaire Général a.i.

DU CÔTÉ DU SIÈGE

PUMA : « les Vodun Days » en partage : du 9 au 11 janvier 2025.



Pour augmenter la visibilité d'événements africains dans les media publics, le CIRTEF a conçu et développé une plateforme de type « Média hub » sur laquelle des partenaires ont déposé des contenus médias pour les organismes membres aux fins de produire des sujets d'actualité. Lors de l'édition du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan tenue du 13 au 20 avril 2024 dernier plus de 70 sujets audio et vidéo ont été déposés.

Au cours de cette opération pilote, plus d'une douzaine de nos organismes membres ont pu partager des contenus audiovisuels de l'événement, enrichissant ainsi leurs programmes avec des éléments d'actualité du moment. Malgré le caractère expérimental du projet, l'opération a été un véritable succès tant du point de vue de l'intérêt affiché des médias publics utilisateurs de l'outil, mais également du potentiel révélé par cette plateforme dans le cadre de la promotion des industries culturelles et créatives.

Cela a encouragé le CIRTEF de finaliser une Plateforme de l'Union des Médias Africain (PUMA) en vue de gérer le prochain FESPACO (fin février 2025).

Cerise sur le gâteau, le Bénin via la SRTB a souhaité pouvoir disposer de cette plate-forme pour mettre en valeur « les Vodun Days » qui se déroulent du 9 au 11 janvier 2025.

Nous allons donc pouvoir mettre en œuvre cette plateforme plus ambitieuse et plus complète dans ses Fonctionnalités avec la complicité d'une équipe éditoriale radio et télévision locale.

Sous la direction de Freddy KOUDAHOUA (DG SRTB), Abiathou Oumarou (Directrice de la TV), Maurice MAHOUNON (journaliste, Directeur Radio p.i.), Ghyslain Foundohou (Directeur technique), Joël Mian (opérateur vidéo) et Cyprien LOKOSSOU (opérateur audio) vous donnent rendez-vous tous les matins à partir du 6 janvier pour une réunion de rédaction quotidienne en mode zoom (chaque matin à 10 heures GMT +1).

Comme cadeau de fin d'année le CIRTEF vous offre un accès gratuit à cette plateforme ! Tous les membres qui disposent déjà d'un mot de passe (via le point focal) sont instamment priés de faire le test de la connexion (URL : <https://masa-demo.platform.labs2.pm/>).

Pour tous les autres, merci de bien vouloir adresser un mail à cirtef@rtbf.be dans les meilleurs délais !

L'équipe de la Rédaction

CHRONIQUES DES CENTRES

Nouvelles du CRPF-Cotonou

Nous entamons cette chronique en rendant hommage à



l'ancien secrétaire général du CIRTEF, **Monsieur Loïc Crespin Moussa**, qui nous a quitté le 22 novembre 2024. Puissent Allah lui accorder paix et repos éternel.

Au cours de ce dernier trimestre, Cotonou est devenu le théâtre de nombreuses rencontres internationales. Le coup d'envoi a été donné par RFI et France Médias Monde, qui ont organisé, le 2 novembre 2024 au Novotel de Cotonou, la remise des prix de la 11ème édition de la bourse **Ghislaine Dupont** et **Claude Verlon**. Cette cérémonie a mis à l'honneur **Victoire Andréne OMBI**, journaliste de la République du Congo, ainsi que **Daouda KONATE**, lauréat dans la catégorie des techniciens radio, originaire de Côte d'Ivoire. Notons que cette édition de la bourse a vu la participation de 25 pays francophones d'Afrique, avec 10 techniciens de reportage et 10 journalistes sélectionnés parmi 370 candidatures. Tous ont bénéficié d'une formation de deux semaines dispensées par **Rachel Locateli**, responsable de la formation à RFI, et **Muriel Pomponne**, rédactrice en chef à RFI au sein de la SRTB (Société de Radio et Télévision du Bénin), partenaire de l'événement.



Un autre événement majeur a eu lieu à Cotonou, auquel j'ai eu le plaisir de participer aux côtés du Directeur Afrique du CIRTEF, Ali Oumarou. Il s'agit de la rencontre économique et commerciale plurisectorielle qui s'est

tenue à Cotonou du 2 au 5 novembre. Cet événement, organisé par l'Agence Wallonne à l'Exportation et aux Investissements à l'Étranger (AWEX) en collaboration avec WBI (Wallonie-Bruxelles International), a suscité un vif intérêt et a attiré de nombreux participants.

Le CIRTEF Cotonou a généreusement mis à disposition ses locaux pour accueillir un séminaire de formation, organisé par RFI et France Médias Monde, destiné aux techniciens des radios partenaires de RFI en Afrique.

Ce séminaire, qui s'est déroulé du 5 au 6 novembre, a vu



la participation de 13 techniciens venus de plusieurs pays africains, tels que le Togo, la Centrafrique, le Tchad, les Comores, le Sénégal, le Niger, la RDC, le Cameroun, la Guinée, le Mali, la Côte d'Ivoire et le Burkina Faso. Pendant deux jours, ces techniciens ont suivi avec attention les interventions de sept experts français et béninois, se concentrant sur des modules variés tels que le montage de paraboles, la captation du signal, ainsi que le montage de kit de l'énergie solaire.

Anselme AWANNOU
Responsable CRPF

Nouvelles du CRPF-Niamey

L'Harmattan ! Sa seule évocation renvoie à une période de l'année dans le Sahel, la fin de l'année qui s'achève et son prolongement à la nouvelle année. Caractérisé par un climat froid et sec, une atmosphère chargée de brume de poussière provoquant chez toutes les peuplades de cette zone géographique des difficultés respiratoires et des laryngites.

Ces désagréments n'épargnent personne, citadins comme paysans des zones rurales, villes et campagnes sont baignées pendant les mois d'octobre à février dans une épaisse couche de brumes blanchâtres aggravées par des vents soufflant continuellement par bourrasques d'Est en Ouest. La résilience des sahéliens à cette rudesse prouve également leur intelligence face à une telle adversité climatique.

Une intelligence que les villes et villages prolongent même dans le domaine des TIC, les Technologies de l'Information et de la Communication, contribuant à la réduction de la fracture numérique.

Et c'est justement pour prouver cette réduction de la fracture numérique que le Projet Villages Intelligents de l'Agence Nigérienne pour la Société Informatique (ANSI) a confié au Centre de Niamey la réalisation d'un film documentaire sur l'inclusion financière numérique au Niger.

Pendant une dizaine de jours, le Réalisateur Abdoulaye Samri et le Responsable du CRPF de Niamey ont parcouru les huit (8) Régions du Niger pour rencontrer les jeunes et les groupements de femmes



bénéficiaires des formations données par le Projet sur l'utilisation des téléphones portables dans le cadre de leurs différentes transactions financières.

Un tournage passionnant qu'instructif, montrant la capacité d'adaptation des Nigériens en particulier et des africains en général aux TIC. Une preuve en plus qui montre que l'intelligence transcende les conditions matérielles.

Ali OUMAROU
Responsable CRPF

DU COTÉ DE NOS ORGANISMES MEMBRES

VOV (VIETNAM)

1) Lancement d'une nouvelle rubrique «Vietnam – à l'aube d'un nouvel essor»

La station des émissions internationales VOV Internationale (VOV5) a lancé le 10 octobre une nouvelle rubrique intitulée "Vietnam - à l'aube d'un nouvel essor", diffusée à la fois sur ses ondes et sur son site web. Cette rubrique qui remplace "Le Vietnam maître de ses choix", vise à refléter la solidarité et l'unité de l'ensemble du Parti, de l'armée et du peuple vietnamien dans la mise en œuvre des résolutions du 13e Congrès du Parti communiste vietnamien, marquant le 100e anniversaire de sa création et celui de la fondation du pays. Elle mettra également en lumière le potentiel, la position et la réputation internationale du Vietnam après 40 ans de réformes, tout en abordant les opportunités, les défis et les responsabilités historiques du Parti pour faire progresser le pays dans cette nouvelle ère. Écoutez chaque jeudi "Vietnam - à l'aube d'un nouvel essor" sur les ondes de la Voix du Vietnam ou consultez le lien suivant : <https://vovworld.vn/fr-CH/vietnam-a-laube-dun-nouvel-essor/997>.

(2) VOV récompensée aux Prix ABU 2024 pour un reportage sur le sauvetage d'un ours

Le reportage radio «Le chemin du retour - l'histoire de Na» de VOV Internationale (VOV5) a remporté le Prix d'excellence dans la catégorie Reportage d'actualité de l'Union des radios et télévisions d'Asie-Pacifique (ABU) 2024, face à une forte concurrence internationale. Cette édition 2024 des Prix ABU a en effet rassemblé 342 œuvres, dont 182 productions télévisuelles, 110 radiophoniques et 50 numériques, marquant également l'introduction d'une catégorie Podcast.

Ce documentaire en anglais relate le sauvetage remarquable d'un ours noir après deux décennies de captivité, grâce aux efforts de l'organisation Four Paws International. Baptisé Na par ses sauveteurs, l'animal a retrouvé mobilité et joie de vivre au sein d'un centre de

conservation. Sa version complète est à découvrir absolument via le lien suivant: <https://vovworld.vn/en-US/sunday-show/a-bears-life-how-an-endangered-species-found-the-promise-land-1263675.vov>

Thùy Linh Nguyễn

SNRT (MAROC)



«Forja» de la SNRT consacrée meilleure plate-forme en Afrique en 2024



Une belle performance pour «Forja» dans le continent ! Cette plate-forme innovante de la Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision figure, mercredi 9 octobre 2024, dans le palmarès du 6^{ème} African Digital Summit, tenu à Casablanca sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Ainsi, elle a remporté le «Prix de la Best Digital Platforms in UX-CX-UII», pour sa meilleure expérience consommateur.

Cette récompense consolide les bonnes performances de cette première plate-forme de la vidéo à la demande (VOD) publique et marocaine à 100 %. En effet, depuis son lancement en avril 2024, ce service digital a gagné en grand intérêt auprès des utilisateurs de par le monde notamment les jeunes.



A fin août 2024, cette plate-forme a enregistré 6.566.152 vues après téléchargement de l'application sur smartphones par 737 mille utilisateurs. Depuis son lancement, «Forja» a

également enregistré plus de 5.791.172 événements (vues et partage de contenus). Au Maroc, ce sont 187.610 utilisateurs qui y sont actifs avec plus de 4.309.046 événements. Ils se chiffrent à 20.084, y compris des MRE, en France, à 6306 en Espagne avec 164.485 événements, à 4951 en Italie avec 121.473 événements et à 3901 au Canada avec plus de 91.810 événements.

En tant que première plate-forme publique marocaine de VOD, «Forja» offre également un catalogue, composé de 4000 heures de programmes et de contenus marocains à 100% à l'instar de feuilletons, de pièces de théâtre

télévisées, films et documentaires entre autres. Aussi, le contenu de cette plate-forme, dont le design est sobre et épuré, peut être regardé sur différents supports électroniques connectés à l'instar des smart TV, ordinateurs, tablettes et smartphones.

Pour rappel, cette plate-forme est lancée en continuité de la stratégie digitale de la SNRT. Une concrétisation accélérée par la création en 2019, sur orientations de Monsieur Faïçal Laraïchi, Président-Directeur Général de la SNRT, d'une entité dédiée aux solutions digitales qui veille à l'appui à la stratégie digitale de l'Institution et au développement de plates-formes digitales «au sein de la Société » en collaboration avec les partenaires internes et externes.

L'objectif ultime de cette stratégie étant d'offrir une présence digitale innovante et singulière offrant à l'utilisateur une expérience multi-écrans pour un meilleur accès aux contenus partout et à tout moment. Le tout en s'adaptant aux nouveaux modes de consommation de la télévision via une complémentarité entre les diffusions classique et digitale. Les deux étant des objectifs principaux de la stratégie digitale de la Société.

Outre cette consécration, l'application «SNRTLIVE» a, à son tour, été récompensée dans le continent en tant que meilleure innovation digitale africaine en 2018 lors du même événement.

RTI (CÔTE D'IVOIRE)

La RTI distinguée pour la couverture médiatique de la CAN 2023 en Côte d'Ivoire



Le 11 février 2024, la Côte d'Ivoire, pays hôte de la 34e Coupe d'Afrique des Nations (CAN), remportait le trophée. La

RTI, désignée par la Confédération Africaine de Football (CAF), radio-télédiffuseur hôte (RTDH), a été un acteur de ce succès. Elle a assuré la production et la distribution du signal international de la compétition.

C'est un projet d'envergure internationale qui a été piloté avec l'expertise des hommes et femmes du groupe. Après les félicitations de la CAF à cet effet, la RTI a obtenu le "Prix du meilleur projet média" pour la couverture du tournoi continental. C'est le Project Management Institute (PMI) qui a décerné le prix lors d'un dîner-Gala à Abidjan.

David MOBIO
Conseiller du DG RTI

DU CÔTÉ DE NOS PARTENAIRES

PARIS RADIO SHOW (FRANCE)

Paris Radio Show : les 28 et 29 janvier : Le rendez-vous incontournable de l'Audio !

Le Paris Audio/Radio/Podcast Show est le lieu où les décideurs et les acteurs de l'audio numérique, de la radio et du podcast viennent s'informer, échanger et découvrir

les fournisseurs pour leurs projets techniques, éditoriaux, stratégiques ou tout autre besoin.

Les mardi 28 et mercredi 29 janvier 2025, l'équipe du Paris Radio Show propose des rendez-vous qualifiés avec les meetups, des débats avec des intervenants experts, du networking avec différents événements dans un lieu convivial : la Bellevilloise, lieu parisien de culture, indépendant et interdisciplinaire est installé dans l'ancienne maison du peuple, première coopérative historique fondée en 1877. Elle est aujourd'hui dédiée sur plus de 2000m² répartis sur 4 étages. Elle est également un patrimoine architectural à découvrir, un espace de mise en scène ouvert sur son quartier et ses habitants.

Cette nouvelle édition préserve l'ADN qui a fait le succès de cet événement : un objectif de rencontres, de synergies et de convivialité des secteurs de l'audio, de la radio et du podcast. Deux jours pour des rencontres personnalisées, des débats, des conférences, des Grands Prix, des XP Lounge et le meilleur networking du secteur de l'audio.

Site web : <https://www.parisradioshow.com/>

Nicolas MOULARD
Smart Media Consultant / International BizDev

UNESCO (PARIS FRANCE)



UNESCO – Réunion Mémoire du Monde les 28 et 29 octobre 2024 :

« Lors de ses deux précédentes conférences interrégionales, le programme « Mémoire du Monde » avait mis en avant un objectif clé : favoriser la coopération Nord-Sud et Sud-Sud en matière de préservation et d'accès au patrimoine documentaire, conformément à la Recommandation de 2015 concernant la préservation et l'accessibilité du patrimoine documentaire, y compris le patrimoine numérique, et du Programme de développement durable à l'horizon 2030.

S'appuyant sur ces conférences interrégionales passées, le programme MoW organise désormais une conférence internationale axée sur l'utilisation possible du patrimoine documentaire comme atout de connaissances pour la compréhension et la coopération internationales ».

« La Recommandation de 2015 concernant la préservation et l'accessibilité du patrimoine documentaire, y compris le patrimoine numérique » sont au centre de l'attention de la Sous-Commission Com/Info (du fait de la participation d'un expert aux travaux de rédaction de la recommandation).

Dans tous ces travaux le programme Mémoire du Monde souffre d'un manque global d'expertise scientifique dans les domaines du numérique et de l'informatique ! Une compétence à trouver dans une collaboration accrue avec le secteur « Science naturelle ».

Le mot informatique a été créé en 1962 par Philippe Dreyfus. Il s'agit d'un néologisme de la langue française fait de la contraction des deux mots "automatique" et "information". Un désastre d'un point de vue sémantique, en effet l'informatique traite de données, pas d'information (la signification des données) et cette ambiguïté met cruellement en lumière l'absence d'une

perception correcte des relations entre une représentation (le signifiant) et le signifié (la signification) en linguistique

C'est meilleur en anglais car les anglo-saxons utilisent les termes de "computer science" ou de "data-processing" et l'informatique aurait dû s'intituler « datamatique » ! Le programme MdM souffre donc d'une absence globale d'une interrogation sur les fondements de l'informatique !

Cela a des conséquences sur la préservation, l'accessibilité et sur l'utilisation possible du patrimoine documentaire comme atout de connaissances ! L'informatique repose sur un codage de données nécessitant des « métadonnées » pour leurs représentations et leurs significations ! Seul l'aspect « représentation » est aujourd'hui pris en compte par une informatique « pragmatique » (mais souvent via l'usage de l'appliquatif, ce qui fragilise l'ensemble pour un usage long terme) ! Le programme Mémoire du Monde devrait se pencher sur cet aspect « conceptuel » ... il ne peut pas faire l'économie d'une réflexion globale en vue de se doter d'outils conformes à ses objectifs !

Ce travail de fond est d'autant plus nécessaire que l'irruption des technologies dites « intelligence artificielle » vont modifier les approches de structurations des données avec la possibilité de formuler les requêtes en langage naturel ! Cela implique des études des « biais » : ceux de la modélisation des données (le point de vue du concepteur) et ceux de l'outil de construction (liés à des représentations « table – arborescence »).

L'informatique « propriétaire » règne ... son objectif premier n'est pas la pérennité ! « Google Arts », « Wikipédia », .. ne cultivent pas l'indispensable « interopérabilité » en vue d'offrir un patrimoine documentaire comme atout de connaissances pour la compréhension et la coopération internationales dans le temps et dans l'espace !

Qui d'autre que l'UNESCO est à même de soulever ce "dogme" !

Roger Roberts
Président Comité Belge « Mémoire du Monde »
UNESCO

ILS NOUS ONT QUITTÉS

RTN (NIGER)

Hommage à Loïc CRESPIN Ancien Secrétaire Général du CIRTEF

C'est dans la consternation et la tristesse que parents, collègues de services, amis et connaissances ont massivement pris part ce dimanche 24 novembre 2024 à la morgue du cimetière musulman du quartier Yantala de Niamey, à la levée du corps de l'ancien Directeur Général de la Radiotélévision du Niger RTN et de la Télédiffusion du Niger TDN, Loïc CRESPIN, rappelé à Dieu le vendredi 22 novembre 2024 au Maroc des suites d'une maladie.

Juste après, la dépouille mortelle a été transportée au cimetière de Yantala où elle a été inhumée dans une atmosphère d'intenses émotions. Un enterrement à l'issue de laquelle des prières ont été dites sur sa tombe et à son domicile pour qu'il repose en paix.



Né le 20 août 1965 à N'Gourti dans la région de Diffa, feu Loïc CRESPIN Moussa fit ses études primaires à N'Gourti et secondaire à Mainé Soroa et à Diffa où il obtient son baccalauréat en 1986 avant d'entreprendre des études supérieures en Télécommunication et en Administration.

Après avoir intégré l'ORTN, il a servi à l'intérieur du pays en qualité de Surveillant d'émetteur. De son vivant, il a occupé plusieurs postes aussi bien sur le plan national qu'international.

Il fut successivement Secrétaire Général, Conseiller du Directeur Général puis Directeur Général de l'ORTN et Secrétaire Général du Conseil International de Radios-Télévisions d'Expression Française (CIRTEF).

Loïc CRESPIN Moussa fut également Directeur Technique au Conseil Supérieur de la Communication avant d'occuper le poste de premier Directeur Général de la Télédiffusion du Niger TDN, son dernier poste.

Ses proches se rappellent ce Cadre Supérieur de la RTN, discret, courtois et travailleur.

Issoufou Zodi (Ancien Directeur Général de la RTN)

« Je l'ai connu quand il était simple technicien, chef de service, Conseiller, Directeur Général. Puis il a évolué à l'extérieur. C'est un cadre très discret, très simple »

A. Harouna YAYÉ (Directeur Général de la TDN et ancien DG de la RTN)

« je garde de Monsieur Loïc Crespín, l'image d'un Cadre dévoué, un Cadre compétent et polyvalent. Cette multi potentialité lui a permis d'occuper les plus hautes fonctions de l'ORTN aujourd'hui la RTN. C'était quelqu'un de très attentionné, quelqu'un de très loyal en matière d'amitié, mais aussi et surtout quelqu'un qui est très à cheval sur le respect strict de la hiérarchie et des textes. Sur ce dernier point, je vous rappelle que si aujourd'hui TDN est en fonction c'est en partie grâce à lui. Je voudrais donc au nom du personnel de TDN présenter nos condoléances à sa famille biologique d'abord, à ses épouses, à ses enfants, à tous ses parents mais aussi à tous ses amis. »

Ali Oumarou (Directeur Afrique CIRTEF)

« Nous étions de la même promotion, nous étions à la direction technique et quand j'ai quitté la Direction Technique pour le Secrétariat Général de l'ORTN à l'époque, c'était lui qui m'avait remplacé au service Études et Projets. Et quand j'ai quitté le Secrétariat Général de l'ORTN pour aller au CIRTEF, c'était lui qui m'avait encore remplacé au poste de Secrétaire Général. Et donc il a occupé 2 fois le poste de Secrétaire Général de l'ORTN

avant d'être Directeur Général où il a été élu comme Secrétaire Général du CIRTEF où il est devenu mon patron. Donc nous avons gardé de très bonnes relations, entre lui et moi il n'y avait pas de relation de hiérarchie, c'était pratiquement amical et fraternel. Donc je garde de lui quelqu'un de très discret. Loïc était vraiment un ami pour moi. Je prie Dieu pour qu'il l'accueille dans son paradis. »

Ali Seydou (Ancien collaborateur du défunt)

« Je garde un souvenir intarissable de lui. Parce que Moussa, d'abord, nous avons fait le niveau supérieur ensemble, ensuite nous avons continué, on a fait le DESS ensemble. En tant qu'ancien Secrétaire Général du Ministère de la Communication, j'ai eu la chance de coordonner et de travailler avec lui dans le cadre de la TNT, la Télévision Numérique Terrestre qui est aujourd'hui à la base du bon fonctionnement de l'image et du son. C'est un homme exceptionnel. D'abord sur le plan religieux Moussa, il est régulier à la prière, ensuite sur le plan professionnel, il est irréprochable et il a mené toutes les missions qu'on lui a confiées. Et donc c'est pourquoi je prie Dieu pour que la terre lui soit très légère.

Saidou Daoura (Ancien collaborateur du défunt)

« Je garde le souvenir d'un homme assez humble, d'un professionnel hors pair. Vous savez, Loïc a été pendant longtemps donc un technicien chevronné qui a tout donné à la RTN. Et il y a tout donné au Ministère de la Communication aussi. Donc je garde de lui un homme pondéré, un homme sage et vraiment, c'est une grande perte pour nous. Donc nous présentons nos condoléances à toute sa famille, aux collègues que nous sommes et à tous ses amis. »

Laouali Ousmane (Agent de la RTN à la retraite)

« C'est une personne qui est très bien avec ses agents. Il respecte tout le monde, vraiment. Moi j'ai été très proche de lui dans toute sa carrière. On a collaboré ensemble, tout ce que je peux dire c'est qu'on a perdu une personne qui a un sens de la morale et du savoir vivre et je souhaite que le bon Dieu lui pardonne ses péchés et puis qu'il le gratifie de son paradis. »

Ali Issaka (Ancien collaborateur du défunt)

Je retiens de lui un homme très courtois, très professionnel et nos relations étaient vraiment étroites depuis 2001 et par la suite il a eu à me confier de lourdes responsabilités au sein de notre office. Vraiment c'est une grande perte pour l'ORTN et pour le Niger parce qu'il a initié beaucoup de réformes à l'ORTN. C'est le premier Directeur Général à avoir doté l'ORTN d'un plan de formation et d'un plan stratégique. Vraiment, il a beaucoup fait et c'est une grande perte pour nous. À sa famille explorée, à ses amis et connaissances, je présente toutes mes condoléances.

Il nous a quitté à l'âge de 59 ans en laissant 2 veuves et 5 enfants. Adieu Loïc Crespin Moussa.

Sujet RTN 22 novembre 2024

Ce numéro clos ainsi l'année 2024.

BONNE ANNÉE 2025

Et bon vent au CIRTEF !!

Directeur de Publication : Daniel BROUYERE

Comité de Rédaction : Kerstin CLAEYS, Ali OUMAROU, Anselme AWANNOU, Hubert ATANGANA

Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.com