

II TÉLÉVISION

Festival International Médias Nord-Sud 2006 : des lauriers pour le CRPF de Niamey !

Le 22^{ème} Festival International Médias Nord-Sud, consacré au réchauffement de la planète vient de se terminer à Genève avec succès. Il a enregistré une grande affluence de participants du Nord et du Sud avec 10 colloques, 35 projections de films.



Le jury du concours de documentaires, sous la Présidence d'Alain Gerlache, directeur général de la Télévision RTBF (Belgique) et composé de Guilla Thiam, secrétaire général du CIRTEF,

Philippe Jeanneret, présentateur météo de la TSR et de Caroline TOUTAIN, journaliste scientifique, a attribué le Grand Prix de Genève à deux films ex-aequo : « **Le fleuve Niger se meurt** », réalisé par Kandine Adam Aborak, produit par le Centre Régional de Production et de Formation de Niamey, ainsi que « **Five disasters waiting to happen** », produit par la BBC.

« **Le fleuve Niger se meurt** » raconte l'histoire d'Alfari, habitant au bord de ce fleuve qui s'ensable progressivement à cause du réchauffement. Il a dû renoncer à vivre de la pêche et se convertir en jardinier, se battant contre les hippopotames qui dévastent ses cultures. Une « *simple parabole qui explique la problématique de la dégradation de l'environnement telle qu'elle est vécue par les Africains, avec des propos très imagés, un chef d'œuvre de concision* », a estimé le jury.

Belle récompense et reconnaissance de la qualité du travail accompli par le Centre du CIRTEF, créé en 2002 par la Télévision suisse romande, avec le soutien de la Direction du Développement et de la Coopération suisse. Ce beau palmarès illustre parfaitement l'esprit du **Festival International Médias Nord-Sud** !

Catherine Noyer
Déléguée Générale aux Affaires Extérieures, TSR

II NOMINATIONS

RTNB (BURUNDI)

Monsieur Amrani BARUTWANAYO a été nommé directeur général de la RTNB tandis que monsieur Nestor BANKUMUKUNZI a été nommé directeur de la Télévision et

monsieur Pierre BAMBASI, directeur de la Radio. Monsieur Emile WENGA est le nouveau directeur technique.

RTS (SÉNÉGAL)

Monsieur Babacar DIAGNE a été nommé directeur général de la RTS. Monsieur Mamadou BAAL est le nouveau directeur de la Télévision et monsieur Oumar SECK, le nouveau directeur de la Radio.

SNRT (MAROC)

Dans le cadre de la restructuration de la SNRT, monsieur Mustafa ALAOUI a été nommé directeur central de la Coopération et du Développement.

II SÉFOR 2006

Nouakchott, du 2 au 6 décembre : le lieu et le moment des échanges d'expériences

Si le SÉFOR a toujours suscité la réflexion, les analyses, les interrogations, toutes amenées par le thème général, il est aussi le lieu des échanges d'expériences. Et cette année, il ne faillira pas à la règle et proposera aux délégués des organismes membres du CIRTEF un véritable aperçu des pratiques mises en place dans les Radios et Télévisions du Nord et du Sud.

Des pratiques comme réponses à l'irruption du numérique dans l'équipement technique. Des pratiques comme réponses aux restructurations du personnel et redistributions des rôles et fonctions. Mais aussi, sur un plan plus vaste, des innovations dans l'élaboration de grilles de programmes, des propositions de nouveaux produits, des résultats d'études sur les rapports spectateurs/auditeurs et service public.

Quelques titres de conférences auxquelles les participants du SÉFOR pourront assister :

- L'expérience de la Télévision de Mauritanie,
- La gestion des émissions de flux en radio,
- La petite histoire d'une restructuration à Télé-Québec,
- La mise en place à la TSR (Suisse) d'un nouveau système de production offrant le meilleur rapport qualité/prix,
- La gestion des moyens humains dans le processus de production,
- La méthodologie pour l'étude des processus et des flux de travail en vue d'améliorer la production,
- La mondialisation et la diversité culturelle, un atout ou un frein ?
- Et les expériences de la Radio Centrafricaine, de la SBC (Seychelles), de la Voix du Sahel (Niger), de la MBC (Maurice), de la RTNB (Burundi), etc.

Décidemment, le SÉFOR reste vraiment un lieu et un moment de partage et d'enrichissements.

II TÉLÉVISION

La Télévision de Madagascar dans ses nouveaux locaux

La maison technique comprend deux studios, un grand et un moyen. C'est le studio moyen que nous avons aménagé pour la TVM. Comme la TVM sera installée dans l'enceinte de la Radio, le Ministère a pris l'initiative de réhabiliter totalement la Radio Nationale malgache. Le studio est déjà installé depuis le 30 août. Huit ingénieurs allemands ont assuré l'aménagement du matériel de studio, des lumières et de l'installation du groupe électrogène qui assurera le secours en cas de coupure de courant. Le revêtement acoustique a été assuré également par deux spécialistes allemands. CFI a appuyé l'ORTM dans le déménagement professionnel suivi de différentes formations relatives à une télévision digne de ce nom.



Simon Seva Mboiny (DG ORTM)

EN ATTENDANT LE BONHEUR (HEREMAKONO)

Sur TV5MONDE AFRIQUE, un long métrage du cinéaste mauritanien Abderrahmane SISSAKO



Abdallah, un jeune homme, retrouve sa mère à Nouadhibou, en attendant son départ vers l'Europe. Dans ce lieu d'exil dont il ne comprend pas la langue, il essaie de déchiffrer l'univers qui l'entoure : Nana, une jeune femme sensuelle qui cherche à le séduire, Makan, qui rêve, comme lui de partir, Maata, un ancien pêcheur, son jeune et espiègle apprenti Khadra, qui va l'aider à sortir de son isolement en lui enseignant le

dialecte local. Ces communautés se croisent et se décroisent, le regard fixé sur l'horizon, en attendant un hypothétique bonheur...

Sélection officielle Un Certain Regard - Cannes 2002

Prix de la Critique Internationale - Cannes 2002

Étalon de Yennenga - Fespaco 2003

Diffusions : 3/12/2006 à 20h30, 12/12/2006 à 23h30 et le 21/12/2006 à 13h30

Les TV publiques, une arme pour la diversité culturelle ?

Dans le cadre de la 21^{ème} édition du Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), la Coalition belge francophone pour la diversité culturelle, la Communauté française de Belgique et le FIFF ont organisé le jeudi 5 octobre 2006 un colloque intitulé « Les TV publiques, une arme pour la diversité culturelle ? ».

Il fait suite au colloque organisé en 2005 à Namur sur « La diversité culturelle et l'avenir de la création » qui a abouti à la « Déclaration de Namur », signée par plus de 500 professionnels du cinéma, marquant son soutien au projet de Convention pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Aujourd'hui cette Convention a été adoptée à l'Unesco mais n'a cependant pas encore été ratifiée par tous les États.

Compte tenu de la nécessité de soutenir l'entrée en vigueur de cette Convention et de continuer à réfléchir sur les manières de concrétiser et de promouvoir la diversité culturelle, le colloque



du 5 octobre a été axé autour de deux thématiques :

- Comment renforcer et optimiser les relations entre les télévisions publiques et les producteurs indépendants ;
- Quelles sont les stratégies mises en place par les télévisions publiques en termes de diffusion, de programmation des œuvres et de diversification des formats, des genres et des supports.

Les intervenants ainsi que les professionnels du cinéma et des télévisions publiques, ont réaffirmé le rôle déterminant de la radiodiffusion de service public dans la construction d'une réelle diversité culturelle. Le débat a toutefois montré combien ces questions sont difficiles à traiter, compte tenu des contraintes et des enjeux européens et internationaux. Le dialogue fut ainsi vif et franc entre les participants, notamment sur le financement des télévisions publiques et de la production indépendante et sur la question de l'équilibre entre production interne des télévisions et recours à la production indépendante. (Communiqué de presse)

Autant de thèmes qui seront débattus aussi dans les différentes sessions des Ateliers du SÉFOR 2006.