

## Éditorial

### **Et si les médias publics d'Afrique francophone décidaient de s'unir ...**

Voilà une hypothèse qui, si elle paraît concevable et utile, n'en est pas moins peu ancrée dans la réalité quotidienne.

Enjeux économiques, santé publique, instruction, lutte contre la pauvreté, transmission du patrimoine culturel, renforcement de valeurs humanistes... et c'est (presque) nouveau... lutte contre le réchauffement climatique...

Voilà quelques-uns des défis auxquels la société Africaine doit faire face dans son ensemble ...des défis qui mobilisent – ou qui devraient mobiliser – toutes les énergies disponibles en rassemblant idées, moyens et êtres humains dans une union continentale. Aujourd'hui encore trop éparse.

La plupart de ces enjeux dépassent totalement les frontières géographiques et couvrent des territoires aux cultures diverses.

Les acteurs de toute fonction, économique, sociale, politique et culturelle pourraient rassembler leurs ressources pour converger dans des recherches communes de solutions.

De nombreuses tentatives en ce sens ont déjà vu le jour, beaucoup ont échoué pour de multiples raisons mais même si une seule a réussi à atteindre ses objectifs initiaux déterminés dès la genèse de son existence, et si ensuite, elle est parvenue à se pérenniser, alors qu'elle soit applaudie, qu'elle soit consacrée pour le bien qu'elle apporte à la collectivité, aux femmes et aux hommes pour lesquels elle apporte un meilleur devenir.

Un tel élan pourrait se « recréer » dans la sphère des médias et de l'information. Ce secteur, selon le terme moderne utilisé dans les milieux technocratiques, est « challengé » par la concurrence internationale qui l'assaille chaque seconde via les plateformes digitales internationales en y injectant à volonté fake news, informations insipides et contenus lénifiants... un magnifique bouquet qui

seulement capte des publics « fragiles », endormant ainsi des potentialités de renouveau étouffé des étincelles de génie bien précieuses qui pourraient, petit pas après petit pas se sédimenter en un socle solide sur lequel la société pourrait reconstruire son propre avenir selon ses propres valeurs et sa propre volonté. Les médias publics africains exposés comme tous les médias aux restrictions budgétaires et à la nécessaire ubiquité de diffusion provoquée par le dividende numérique pourraient aussi se rassembler, mutualiser leurs moyens, échanger leurs expériences, créer et « cocréer » ensemble les contenus qui pourront capter à nouveau des publics spécifiques aujourd'hui en déshérence.

De nouvelles offres, plus séduisantes et des informations vérifiées et fiables produites par ce réseau Africain des médias publics permettraient ainsi – à terme – consacrer ces médias comme référence marquée du sceau de la fiabilité et de la confiance.

Tel est le souhait le plus intense du CIRTEF... aujourd'hui.

Daniel BROUYÈRE

### DU CÔTÉ DU SIÈGE DU CIRTEF

#### **Séances de travail « On dirait le Sud » à Lomé.**



Durant quatre jours du 28 octobre au 1er novembre, Ali Oumarou Directeur Afrique du CIRTEF et

Daniel BROUYÈRE, Administrateur, ont travaillé au sein de Radio Lomé avec les auteurs de quatre documentaires initiés dans le cadre du projet « On dirait le sud ». Il s'agit de :

**“Seul contre tous”** de Egome AMAH ;

**“Le soleil éclaire la nuit à Awagome”** de Mathias GBEBENI ;

**“La forêt de YAYA”** de Rachel KPIZING ;

**“L'énergie de demain”** de Demon MATCHI.

Après une première rencontre avec M. TAKOU, Directeur de Radio Lomé et le Ministre de la Communication et des Médias, Porte-Parole du Gouvernement, le Professeur Akodah

AYEWOUADAN, ces journées ont consisté à analyser, découper, discuter les plans de montage de ces quatre documentaires. Mais plus fondamentalement les débats auxquels assistaient plusieurs autres collaborateurs de Radio Lomé, ont abordé des axes de réflexion fondamentaux à la fois sur la qualité et la fiabilité de l'information, le rôle d'un média public et les implications culturelles qui interagissent avec les contenus à disposition du public.

Ces échanges professionnels dont la richesse n'a eu d'égal que la convivialité, constituent non seulement des signes encourageants mais motivent mutuellement à poursuivre le renforcement des liens entre médias publics francophones du monde.

En effet, à des échelles différentes, les médias publics connaissent les mêmes défis. Les acuités sont différentes avec pour points d'attention particuliers la santé, l'éducation et la sécurité.

Lorsque rétroactivement le regard se pose sur ces quelques jours riches d'échanges et de complicité, il est évident qu'avancer petits pas par petits pas permet de construire sereinement de grandes évolutions ...

Un ami proche disait ... « *le temps détruit ce qui se construit sans lui ...* » et notre Directeur Afrique a pour devise : « *il n'y a pas de hasard, il n'y a que de belles rencontres...* »

Daniel BOUYÈRE

## CHRONIQUES DES CENTRES

### Nouvelles du CRPF-Yaoundé



« Si tu pars avec ma voix qu'est ce qui va me rester ? »

Réaction naïve ou dubitative

d'un chanteur pygmée Baka de l'Est Cameroun à l'ethnomusicologue qui lui enregistre le chant... Histoire actuelle ou ancienne des années 50 officieux record des reprises sarcastiques, hymne à la raillerie ou étalage d'une « stupidité primitive » résultat véniel des recherches que l'on voudrait oublier... Soixante ans, c'est tôt comme hier et le temps aura donné raison au chansonnier.

Seules les mémoires préservées proposent leur voix au concert des nations. La problématique de la préservation de la mémoire collective (archives) des peuples demeure au centre de nos urgentes préoccupations dans le Sud.

A Yaoundé, un document est en cours d'élaboration dans la perspective de nouvelles orientations des Centres Régionaux du CIRTEF en marge de leurs activités classiques de formation et de production.

Hubert ATANGANA  
Responsable du CRPF

### Nouvelles du CRPF-Cotonou

Au Bénin, depuis le 19 septembre 2022, les écoliers, les élèves, les étudiants et le corps enseignant ont repris le chemin des classes et des amphithéâtres. Nous leur souhaitons d'ores et déjà une fructueuse année scolaire et universitaire 2022-2023. Au centre du CIRTEF Cotonou, ce n'est pas encore la rentrée audiovisuelle, les travaux de délogement bouleversent les activités programmées durant ce trimestre. Malgré cet état de chose, le centre a pu mettre à la disposition du secrétariat du CIRTEF à Bruxelles, trois PAD (Prêt-A-Diffuser) de la **SERIE ON DIRAIT LE SUD** :

1- **Assurance Maladie au Bénin : Un passeport pour la vie** de Mari-Léa YEMADJRO

2- **Microcrédit au Bénin : Une porte de sortie de la pauvreté**, d'Adonis BOHOUN

3- **La langue de ma mère**, du marocain Redouan HARBAL, d'une part et d'autre part, - à la post-production, de l'une des émissions de la télévision sénégalaise, **De béton ou d'argile : Un retour aux sources dans la construction au Sénégal**, de Khady POUYE, toujours dans le compte de la **SERIE ON DIRAIT LE SUD**.

Au cours de ce mois d'octobre, le CIRTEF de Cotonou et la direction de l'ORTB s'affairent, pour préparer la venue de l'Administrateur du CIRTEF, Monsieur Daniel BROUYERE et du Directeur Afrique du CIRTEF, Monsieur Ali OUMAROU du Niger. En effet, du 02 au 04 novembre, les deux personnalités du CIRTEF, vont rencontrer Madame la Ministre Aurélie ADAM SOULE ZOUMAROU, chargée du Numérique et de la Digitalisation au sein du gouvernement du **Président Patrice TALON** et d'autres personnalités. Il est à noter qu'avant l'étape de Cotonou, la délégation du CIRTEF, sera l'hôte de Radio Lomé au Togo.

Anselme AWANNOU  
Responsable du CRPF

### Nouvelles du CRPF-Niamey

**“Le courage n'est pas l'absence de peur, mais la capacité de vaincre ce qui fait peur”.**

Cette citation peut bien résumer l'expérience que vivent Barira et Rékia, deux jeunes

réalisatrices de la RTN Niger qui, pour la première fois, se sont mis en contact avec les difficultés de la réalisation documentaire.

Elles font partie de la série « On Dirait le Sud » lancée par le CIRTEF sur financement de l'UNESCO dans le cadre des Objectifs du Développement Durable (ODD).

Pour leur permettre d'avancer dans leurs projets qui sont au stade de l'écriture, le Centre de Niamey a eu la responsabilité de les encadrer et de les accompagner jusqu'à la finition de leurs films documentaires.

Ali OUMAROU  
Responsable du CRPF

## DU COTÉ DE NOS ORGANISMES MEMBRES



France Médias Monde (RFI, FRANCE24)

### **Engagement pour un journalisme à la hauteur de l'urgence écologique**

Face à l'ampleur du dérèglement climatique, RFI, France 24 et MCD, mobilisées de longue date à l'échelle mondiale sur les thématiques environnementales et de développement durable, ont signé le mercredi 14 septembre 2022 la « Charte pour un journalisme à la hauteur de l'urgence écologique ». France Médias Monde a mis en place des formations pour ses journalistes et a renforcé le traitement de ces sujets sur les antennes.

Cliquez ici pour télécharger la charte au format PDF et pour voir la liste des signataires : <https://chartejournalismeeecologie.fr>

### **Sur France 24 : "A l'affiche, planète afro", nouvelle émission sur l'actualité culturelle panafricaine présentée par Claudy Siar.**

Depuis le 26 septembre 2022, le journaliste Claudy SIAR, présentateur du magazine « Couleurs Tropicales » diffusé du lundi au vendredi sur RFI, a rejoint l'équipe de « À l'Affiche ! », émission culturelle de France 24 en français présentée par Louise Dupont. Il y anime chaque semaine une émission intitulée « À l'Affiche, Planète Afro », proposée tous les lundis à 12h15, et consacrée aux musiques populaires afro et à l'actualité culturelle panafricaine. A l'occasion de sa première chronique, Claudy SIAR a reçu Tiken Jah Fakoly, figure emblématique du reggae.

Voir l'émission ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=8qPm-stYPYg>

### **Formation pour les jeunes journalistes et technicien(ne)s à Dakar.**

La Bourse Ghislaine Dupont et Claude Verlon sera remise le 2 novembre 2022, date décrétée par les Nations unies « Journée internationale de la fin de l'impunité pour les crimes commis contre des journalistes ». La Bourse sera décernée lors d'une cérémonie à Dakar et les lauréats bénéficieront d'une formation d'un mois à Paris.

Plus d'info

: <https://www.rfi.fr/fr/afrique/20220814-appel-%C3%A0-candidatures-bourse-ghislaine-dupont-et-claude-verlon-2022>

### **Bourse Ghislaine Dupont et Claude Verlon.**

La Bourse Ghislaine Dupont et Claude VERLON a été remise le 2 novembre 2022, date décrétée par les Nations unies « Journée internationale de la fin de l'impunité pour les crimes commis contre des journalistes », en hommage aux deux journalistes de RFI assassinés à Kidal, au Mali en 2013.

## A RADIO LOMÉ (TOGO)

Une délégation du CIRTEF composée de M. Daniel BROUYERE, Administrateur et de M. Ali OUMAROU, Directeur Afrique est attendue à Lomé du 27 octobre au 02 novembre 2022. Les deux responsables sont venus voir ce qui se fait à Radio Lomé et appuyer l'équipe de production du projet « ON DIRAIT LE SUD » du CIRTEF en montage de film documentaire.

Quatre réalisateurs de Radio Lomé prennent part à ce projet :

- Egome AMAH avec le film « un contre tous »
- Rachel KPIZING ; « la forêt yaya »
- Mathias GBEBENI ; « le soleil éclaire la nuit à AWAGOME »
- Dem MATCHI ; « l'énergie de demain »

En outre, Radio Lomé poursuit le développement de son projet de visibilité sur les réseaux sociaux. Elle est en train d'essayer le direct sur Facebook avec l'émission musicale ME VOICI JE SUIS LE DJ. Une fois ces essais concluants, Radio Lomé va faire du direct sur Facebook et YouTube des grandes éditions du journal parlé et les émissions interactives. Bientôt aussi sur son site le [www.radiolome.tg](http://www.radiolome.tg) des contenus vidéo des reportages tournés avec des smartphones seront disponibles.

Egomé AMAH  
Journaliste Radio Lomé

## A la RTNC (CONGO RDC)

La Radiotélévision Nationale Congolaise a bénéficié d'une série de formations portant sur les productions des documents sportifs télévisés par des experts de canal + du 20 au 23 Septembre 2022.

Un séminaire a également été organisé autour de la réflexion sur la grille des programmes dans le but d'accompagner la tutelle et le management de la RTNC dans le travail collectif d'élaboration d'une grille de chaîne généraliste, ainsi qu'envisager les options d'autres chaînes sur le modèle de l'offre de France.

Ce nouveau projet devrait permettre à la RTNC de quantifier les collaborateurs nécessaires à la mise en œuvre des besoins futurs en formation et en matériel.

Voyage en Belgique (Bruxelles) chez Studio Tech en vue de peaufiner les nouveaux équipements audiovisuels de la RTNC à savoir : le car de reportage, les caméras et autres.

Voyage aux USA (Washington) auprès des partenaires audiovisuels pour les équipements de diffusion relatifs aux nouvelles technologies de l'information et de la communication.

*Tracy Bila*

## A la VOV (VIETNAM)

Samedi 05 novembre 2022 soir, à l'Opéra de Hanoï, a eu lieu la remise des récompenses de la huitième édition du *Prix national de l'Information pour l'étranger*, un des plus prestigieux concours de presse au Vietnam. Ce prix honore les meilleurs journalistes ayant été impliqués dans la promotion de l'image du Vietnam auprès du reste du monde.

Parmi les 1.172 ouvrages reçus, le comité organisateur a enfin remis 112 prix aux meilleurs ouvrages dont 10 premiers prix, 21 deuxièmes prix, 30 troisièmes prix et 51 prix d'encouragement. La station des émissions internationales de la Voix du Vietnam (VOV5) a remporté deux prix importants dans la catégorie « Presse parlée », dont le premier prix avec « Reprise économique du Vietnam : Décryptage ».

Cette émission, réalisée par le service français sous la forme d'une table ronde, a pour but de mettre en lumière la raison pour laquelle le Vietnam a pu se redresser aussi vite avec une croissance impressionnante de 5,03 alors qu'il avait été aussi frappé par la crise de Covid-19 et que de nombreuses grandes économies se

trouvaient au bord de la récession au cours du premier trimestre de 2022.

Si cette émission vous intéresse, vous pouvez la réécouter en cliquant le lien suivant : [Émission spéciale: Reprise économique du Vietnam: Décryptage \(vovworld.vn\)](https://www.vovworld.vn/decryptage)

*NGUYEN Thuy Linh*

*Journaliste du département de VOV5*

Au CIRTEF, l'accueil n'est pas un vain mot... Le siège de Bruxelles a accueilli et guidé nos trois collègues Vietnamiennes depuis leur arrivée à Bruxelles dans le cadre d'un échange de compétences initié par Wallonie – Bruxelles International. Ces trois professionnelles de l'autre continent ont ainsi un pied-à-terre à Bruxelles et au sein de la RTBF.

Un enrichissement mutuel... le partage sera réciproque et nous vous reviendrons avec une meilleure connaissance de Voice Of Vietnam (VOV) et de l'Agence Vietnamienne d'Information (AVI).

En toute première conclusion : Francophonie et Médias constituent de véritables liens entre les cultures.

### **Wallonie-Bruxelles et le Vietnam reprennent le programme 2.5 après deux ans de COVID-19**



Dans le cadre du Programme de formation et francophonie "Renforcement des compétences professionnelles

et de français des journalistes francophones" (Programme 2.5) entre Wallonie-Bruxelles et le Vietnam pour la période 2022-2024, l'Agence vietnamienne d'information (VNA) et la Voix du Vietnam (VOV) ont envoyé le 1er novembre 2022 quatre journalistes à Bruxelles pour faire un stage professionnel dans les domaines de la presse. Trois journalistes à la Radio-Télévision Belge de la Communauté Française (RTBF) et une à l'Agence de presse de Belga.

Repris après deux ans de rupture en raison du COVID-19, ce programme vise à renforcer la coopération entre les organes de presse des deux parties, à perfectionner les compétences professionnelles et le niveau de langue française des journalistes francophones du Vietnam.

À travers ce programme de deux mois, les stagiaires vont acquérir des connaissances nécessaires de la presse moderne, échanger des expériences avec des collègues belges.

*Trang Bui, Journaliste du Courrier du Vietnam  
Et Hoai Nguyé, Journaliste du Département d'Actualité de  
la Voix du Vietnam (VOV)*

## ILS NOUS ONT QUITTÉS

### A la CRTV (CAMEROUN)



Une voix s'en est aussi allée mais survit néanmoins dans nos archives au CRPF. Celle de Paul NGOUGNOU, journaliste à la CRTV décédé le 29 septembre 2022. Paul était collaborateur du Centre par sa belle voix documentaire, toute une voie pour la nouvelle génération de l'Organisme hôte annoncée au CRPF pour une formation en Conception et Réalisation des Contenus télévisuels. Une jeune pépinière à entretenir à l'image de Jean Paul NDENGA promoteur agricole rencontré début octobre 2022 à ESEKA (100 km au Sud de Yaoundé) dans le cadre de la Série « **On dirait le Sud** ». Par la magie de sa passion, Jean Paul fait germer à la fois le palmier à huile et une jeunesse livrée à elle-même dans un documentaire de 13 minutes réalisé par Cyriaque Ndi Mballa, monteur au CRPF Yaoundé. Une véritable palme d'or pour un développement durable !

*Hubert Atangana  
Responsable CRPF Yaoundé*

### A RADIO LOME (TOGO)

Enfin, une triste nouvelle, il s'agit du décès de notre collègue Alain Date TETEH précédemment chef section Echanges à RADIO LOME. Il s'en est allé à l'âge de 56 ans à la suite d'une courte maladie le 29 août 2022 et inhumé le 10 septembre 2022.



### A la RTNC (CONGO RDC)

Le directeur artistique du groupe Salongo de la RTNC, en la personne de Kwedi MAYIMPUTU a tiré sa révérence après plus de 60 ans de carrière. Surnommé caméléon de la scène parce qu'il changeait et s'adaptait constamment à des rôles sur scène. Des obsèques honorées par le Chef de l'Etat dans les installations de la RTNC. Ce comédien était médaillé de l'ordre national des léopards, une distinction honorifique de la RDC.

*Tracy Bila*