

**Editorial** Le numérique est aujourd'hui présent à tous les étages et à tous les moments de nos vies. Privées et professionnelles.

Le numérique qui inscrit nos sociétés dans un nouvel âge se base finalement sur l'utilisation du matériel informatique et des réseaux. Réseaux sociaux ou autres qui au-delà du resserrement géographique qu'ils autorisent accélèrent les échanges, autorisent les débats et parfois aussi véhiculent des propos peu enclins à rassembler les humains.

Le défis du digital est là. Comment l'utiliser au mieux pour renforcer positivement les liens entre les peuples ?

Le réseau est aujourd'hui d'une importance cruciale tant dans sa signification informatique que dans son acception sociale. Ainsi, pour les médias publics, agir en réseau permet les échanges de bonnes pratiques, de formations, d'informations. Le réseau permet l'éclosion de l'intelligence collective qui démultipliant les réflexions en un temps restreint dynamise la construction des idées voire des stratégies. Parce que face à l'omnipotence des réseaux sociaux ou médiatiques dont des multinationales sont les dépositaires, les réseaux de médias publics constituent la stratégie intelligente qui érige une culture sociale et patrimoniale face à une pression marchande du divertissement qui bénéficie à des entreprises lointaines dont le seul but est d'engranger des bénéfices.

En ce sens, le CIRTEF s'active à développer les services et les débats à destination et en participation de ses membres, non seulement pour affirmer le rôle des médias publics mais de façon bien plus indispensable, renforcer la cohérence de nos sociétés et rassembler nos publics, les femmes et les hommes de nos pays dont la culture constitue le socle premier pour la rencontre, la découverte, l'écoute de l'autre. Si nous le voulons, Le Réseau CIRTEF peut revêtir des dimensions multiples et enrichissantes pour ses membres. Réseau d'échange de programmes, réseaux de partage de bonnes pratiques et d'expériences, réseau de

réflexion et d'analyse, réseau de formation... voilà quelques exemples dont l'énoncé n'est pas exhaustif, loin s'en faut qui peuvent non seulement rapprocher les médias du sud entre eux mais aussi l'ensemble des médias francophones. A nous de le vouloir, à nous de le réaliser en renforçant ce qui déjà existe et a fait ses preuves.

*Daniel BROUYERE*

## CHRONIQUES DES CENTRES

### *Nouvelles du CRPF-Yaoundé*

Petit par les centimètres, grand par les sentiments Jean Denis POUHOINLE débarque un jour au Cameroun avec pour seul bagage les souvenirs des sonorités du vieux cloché d'une petite église voisine de son Bangui natal. La Centrafrique, encore la Centrafrique ce petit paradis sur terre où la guerre et la faim font encore leur interminable et honteuse quête... Et nous voici par la force des choses à Yaoundé où accueil, hospitalité, viol et arnaque comme dans une science-fiction s'entrelacent publiquement entre faste et misère. On aurait parfois voulu s'abandonner et prendre rôle dans toutes ces offres de « l'indécence », mais les sons et les évocations de la garante cloche au pays nous retiennent à nos intimes convictions et rêves d'un sein retour un jour. « Ma foi de réfugié » dilemme de la série « œil d'asile » est réalisé par les jeunes réfugiés du HCR qui se racontent eux-mêmes en sons et en images à l'issue de leur deuxième session de formation au CRPF de Yaoundé. Huit petits films libres de diffusion pour nos Organismes membres et des moments inoubliables de travail à vous narguer l'âge et la nationalité des participants, du bonheur paradoxal certainement aussi pour Jean Denis le nostalgique bientôt de retour à Bangui.

*Hubert ATANGANA  
Responsable du CRPF*



### Nouvelles du CRPF- Cotonou

Lancée le  
20 février  
2022, au

palais du peuple de la Présidence à Cotonou, par son excellence Patrice Talon, l'exposition d'Art du Bénin, d'Hier et d'Aujourd'hui : de la restitution à la révélation a drainé jusqu'au jour d'aujourd'hui, plus de 83.000 visiteurs, au nombre desquels on compte des scolaires, des étudiants, des curieux et de touristes étrangers. Aux côtés des galeries de trésors royaux, restitués par la France trônent des créations gigantesques de 34 artistes contemporains béninois. Mieux des ateliers d'initiation à l'art plastique sont proposés aux tous petits. Cette exposition gratuite et unique en affluence dans l'histoire d'exposition d'art au Bénin, va durer quatre mois.

S'agissant des activités au centre de Cotonou, la série ON DIRAIT LE SUD a accouché de son premier Prêt A Diffuser. En effet, le film de la béninoise Mari-Léa YEMADJRO, intitulé PASSEPORT POUR LA VIE, sera bientôt mis à la disposition des chaînes de télévisions des pays membres du CIRTEF. Puis suivront dans les jours à venir deux autres films en cours de validation par l'équipe de coordination au siège du CIRTEF à Bruxelles.

Par une demande officielle adressée au centre par le DG de l'Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin (ORTB), sollicitant l'un de nos bancs pour le montage de 44 films tournés à deux caméras ; deux agents de cet organe, Franck GBEDJINON, cadreur réalisateur et Patrick KPELEHOUNGUE, monteur séjournent depuis le début du mois d'avril, au centre pour le montage de cette série sur le FA (géomancie). La durée accordée par le centre pour ce travail est de 30 jours.

Anselme AWANNOU  
Responsable du CRPF

### Nouvelles du CRPF-Niamey

L'on dit souvent que le "look" est une affirmation de l'identité et que le changement d'apparence marque souvent une transformation interne. A Niamey, le CRPF a changé de look depuis la création de la Direction Afrique. Pour marquer ce changement, l'enseigne du Centre a été

modifiée pour intégrer désormais cette nouvelle donne. Puisque le CRPF Niamey abrite également la Direction Afrique, l'on remarque au fronton du bâtiment une nouvelle enseigne qui indique les deux entités du CIRTEF.

Ali OUMAROU  
Responsable du CRPF

### BRÈVES DU CIRTEF

Rédouane HARBAL, réalisateur à la SNRT (Maroc) a eu l'occasion de présenter son film documentaire « La langue de ma mère », produit dans le cadre du projet CIRTEF-UNESCO-OIF « On dirait le Sud » à La 10<sup>ème</sup> ASSEMBLEE GENERALE des AMAZIGHS DU MONDE dans le cadre de la Décennie Internationale des langues autochtones 2022-2032 sur la thématique de « *Quelles mesures urgentes à prendre pour protéger, revitaliser et promouvoir la langue autochtone des Africain-es du Nord ?* » et qui s'est déroulée à Ouarzazate-Tarmigte (Maroc) du 25 au 27 mars 2022.

Le film documentaire de Rédouane Harbal a rencontré un vif succès et a été applaudi chaleureusement par les participants.

Kerstin CLAEYS  
Responsable de la Production  
CIRTEF Siège-Bruxelles

### DU COTÉ DE NOS ORGANISMES MEMBRES

#### Office de Radio et Télévision du Bénin (ORTB)

##### *L'ORTB se dote d'un guide du bon usage du numérique*

C'est une première à l'Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin. Un guide destiné à réguler l'utilisation des moyens des moyens informatiques et numériques de l'Office vient d'être mis à la disposition des travailleurs. Il est organisé autour des principes de respect de la déontologie du numérique, de l'utilisation des réseaux sociaux, de l'accès aux ressources informatiques, des droits et des devoirs de chaque utilisateur. Ce guide s'inspire de plusieurs lois et documents organisant le secteur de l'information, du numérique et des relations de travail. Il s'agit de la loi n°2015-07 du 20 mars 2015 portant Code de l'Information et de la Communication ; de la loi N°2017-20 du 20 avril 2018 portant code du numérique en RB ; de la loi 2014-22 du 30 septembre 2014 relative à la RNT au Bénin ; du code de déontologie de la presse béninoise ; et de la

convention collective applicable au personnel de l'ORTB.

La méthodologie a consisté d'abord à la mise en place d'un comité technique pour produire le document. Les avis du personnel ont été ensuite recueillis et intégrés avant l'adoption du guide par le Comité de Direction de l'Office. Plusieurs actions de vulgarisation sont également prévues pour permettre au personnel d'être informé des dispositions contenues dans le document. Parlant de ces dispositions, le guide édicte par exemple que l'usage des ressources numériques de l'ORTB doit se faire dans le respect des lois et règlements en vigueur en République du Bénin et dans l'Office en particulier. Les utilisateurs s'engagent à respecter les règles de courtoisie et de politesse. On peut lire plus loin que tout utilisateur du réseau informatique est astreint aux règles de confidentialité qui régissent toutes les productions dont l'ORTB est seul propriétaire. De même, le guide s'intéresse à la mise en ligne des contenus (œuvres audiovisuelles et ou des articles et documents) dans le respect de la charte graphique de l'ORTB. Chaque agent se fait aussi l'obligation de probité, de garder le secret professionnel dans les correspondances et l'obligation d'observer tout autre interdit prévu pour garantir la sécurité et la bonne exécution du service, peut-on aussi lire dans ce guide. Comme on le voit, les dispositions de ce guide sont basées sur les responsabilités individuelles et collectives des travailleurs de l'Office. Sa mise en œuvre permettra de régler beaucoup de problèmes liés à l'utilisation des services informatiques et numériques.

*Jean Paul IBIKOUNLE*

### Radio-Télévision Nationale du Congo (RTNC)



Après plusieurs décennies, la chaîne de la télévision nationale de la RDC adopte une nouvelle charte graphique fondée sur son nouveau logo, et met en place une nouvelle grille de programme assortie de nouveaux génériques et jingles de ses émissions phares. Ce qui était une promesse ferme du ministre de la Communication et Médias, Patrick Muyaya Katembwe, devient aujourd'hui une réalité. C'était à l'occasion de l'an 1 du gouvernement actuel que dirige le premier ministre Jean-Michel Sama Lukonde. La brève cérémonie s'est tenue le 26 avril au studio mama Angebi, baptisé en la mémoire de Marie-Josée Angebi Engea, qui fut animatrice de radio

et de télévision congolaise, connue pour ses émissions sur la musique populaire congolaise. La Radiotélévision nationale Congolaise a perdu deux de ses figures emblématiques, il s'agit des journalistes de renom, Faustin Fwasa Diyaba, en charge de la formation à l'Institut congolais de l'audiovisuel et du multimédia, reporter de grands événements sportifs tant national qu'international, complice du journaliste sportif François Kabulo muana Kabulo.

Un autre décès, celui de Guillaume Kuku Mamengi Pandji, directeur des informations télévisées. Depuis plus de trente ans, ces journalistes ont rendu de loyaux services à la nation. Leurs funérailles ont été prises en charge par le gouvernement sous l'impulsion du directeur général de la RTNC, Bellidee Mbunga.

*Se/Tracy BILA*

### Radio-Télévision Sénégalaise (RTS)

La FABES est une association qui regroupe les femmes au sein de l'entreprise de la Radiotélévision Sénégalaise. Elle prône le bien-être



social. En partenariat avec Onu Femmes, la Fondation Heinrich Boll Stiftung et l'Association des Juristes Sénégalaises, elle a organisé un séminaire de trois jours à l'endroit des agents de programme dont le thème majeur met en exergue l'intégration des notions de Genre Equité et Violence dans les programmes : Quel traitement et approche ? Dans un contexte marqué par la pluralité des chaînes de radio et de télévision et le développement des nouvelles technologies de l'information et de la communication, elles aspirent à être plus performantes pour pouvoir remplir les différentes tâches confiées. La formation a impliqué aussi bien des animatrices, des animateurs, des chargés de production de magazines de femmes que des chefs de service. Trente agents ont pu en bénéficier à la Maison de la Presse, Babacar Touré avec l'appui du Directeur Général de la Radiotélévision Sénégalaise, Monsieur Racine TALLA. Les métiers de l'audiovisuel sont en constante évolution parallèlement à la montée en puissance du numérique. La production de contenus audiovisuels en symbiose avec le multimédia et le digital est devenue la nouvelle manière de communiquer et de faire du

marketing. En effet, il faut avoir des contenus riches et intéressants afin de captiver l'attention du public. Ces concepts doivent aussi être adaptés aux différents supports disponibles tout en prenant en compte la place importante et sensible que le genre occupe dans le milieu audiovisuel et des différentes missions du service public à savoir, éduquer, divertir et informer. L'approche genre analyse les rapports de pouvoir entre les femmes et les hommes basés sur l'assignation des rôles socialement construits. Réajuster constamment les connaissances aux objectifs à atteindre individuellement et collectivement passe nécessairement par le renforcement des capacités.

Lobé NDIAYE,  
Chef service Développement des Compétence

## NOMINATION

### A la Radio-Télévision du Burkina (RTB)

Rabankhi Abou-Bakr ZIDA est nommé Directeur Général en remplacement de Monsieur Pascal Y. THIOMBIANO.

## PARTI À LA RETRAITE

### A la Société Nationale de Radio-Télévision du Maroc (SNRT)

Monsieur Belghiti Alaoui Abdelouahad est parti à la retraite après avoir atteint la limite d'âge.

## LU POUR VOUS

### Culture numérique



Cet ouvrage écrit par Dominique Cardon [professeur associé à l'université Paris-Est-Marne-la-Vallée](#) dresse l'état des lieux de notre civilisation numérique. Selon l'auteur l'entrée du numérique dans nos sociétés est comparable à l'avènement de l'imprimerie. La révolution digitale s'est immiscée dans tous les aspects de nos vies... partout dans le monde, le numérique est fabriqué mais il fabrique aussi ce même monde... D'une lecture très abordable CULTURE NUMERIQUE est un indispensable livre de référence qui foisonne de références bibliographiques pour toute personne qui

désire comprendre cette évolution disruptive et s'inscrire dans ce mouvement en accélération permanente.

Culture Numérique – Dominique Cardon, Editions Sciences Po les presses – 431 pages

Daniel BROUYÈRE

### Anthropologie cosmopolite et culturelle de l'eau

« Mémoire d'un praticien rebelle du développement »

Editions Le HARMATTAN

Collection Economie plurielle

2021

« Présenté à la manière d'un carnet de voyages, cette anthropologie plurielle de l'eau raconte des histoires d'eau à travers espaces et temps variés. A cet effet, il déploie un large éventail de sites symboliques et de projets matériels de développement où l'auteur, Henri PANHUYS, a été soit acteur, soit observateur. Tous sont exemplaires des relations consubstantielles entre l'humain, l'eau et la terre. Au profane comme au sacré, au naturel comme au culturel, à l'urbain comme au rural, au corporel comme au mental, au féminin comme au masculin.

Ce livre est aussi une rétrospective critique, sélective, d'un éventail de projets dits de développement, représentatifs de situations liées à l'eau, vécues ou observées dans les cinq continents. Ce qui l'inscrit dans une cosmopolitique de transformation du double point de vue anthropologique et écologique.

Ce Mémoire sur l'eau pour demain est issu d'une participation au Colloque International « Femmes, jeunes et justice climatique » organisé en 2020 par le collectif des Femmes de l'Université de Louvain-la-Neuve / Belgique » Henry PANHUYS est né à Bruxelles en 1937. Il est diplômé de l'Ecole des Sciences politiques, économiques et sociales de l'Université Libre de Bruxelles (ULB). Il a travaillé et vécu dans une cinquantaine de pays européens, africains, arabes, sud-américains comme praticien-animateur du développement et coordinateur de nombreux projets nationaux et internationaux.

Bonne lecture !

Kerstin CLAEYS

Directeur de Publication : Daniel BROUYERE

Comité de Rédaction : Kerstin CLAEYS, Ali OUMAROU, Anselme AWANNOU, Hubert ATANGANA

Courriel : [cirtef@rtbf.be](mailto:cirtef@rtbf.be) Site : [www.cirtef.com](http://www.cirtef.com)