

Editorial A certains endroits du monde, ils sont prononcés jusqu'au printemps... sous d'autres latitudes, ils sont souhaités jusque fin janvier, et d'autres lieux les accueillent encore à d'autres époques de l'année... mais peu importe, l'important reste de les échanger et de les recevoir. Parce qu'ils sont l'expression de la tradition mais au-delà de leur paravent de politesse, ils relient les êtres humains entr'eux. Les invitent à se rencontrer, à se parler, à s'écouter...

« Ils », ce sont nos vœux, qu'au nom du CIRTEF, nous vous présentons sincèrement avec toute la motivation pour vous souhaiter le meilleur. Pour vous-même d'abord, cher lecteur, pour vos proches, pour vos organismes et vos pays. Le meilleur, c'est-à-dire, la santé, la paix et le succès...

En cette période propice à l'adoption de bonnes résolutions, nous savons tous que nombre de ces belles intentions ne résiste pas ou peu à la confrontation des faits et au temps. Mais quelques-unes tiendront la distance et guideront les actions des mois et peut-être même des années qui se succèdent.

Telle est la décision que le CIRTEF souhaite aussi partager avec vous, cher Membre.

Le CIRTEF peut en effet choisir de prendre son destin en main, de diriger son action dans un étroit partenariat avec ses organismes membres. En choisissant ses prochains axes d'action, par un processus décisionnel rapide, simple et efficace, le CIRTEF ambitionne d'apporter des réponses aux besoins en termes de formation, d'information, d'échanges d'expériences et aspire finalement à réaffirmer le rôle essentiel et irremplaçable de l'organe public de médias, dont vous-même êtes le mandataire.

Dès ce mois de janvier, le CIRTEF a vu sa structure managériale évoluer par la décision de la Conférence Générale de décembre de nommer un Directeur Afrique en la personne de Monsieur Ali OUMAROU, actuel responsable du Centre de Niamey. Cette nomination répond à une attente de plusieurs membres du CIRTEF de voir migrer le centre de gravité de notre

association vers le Sud. Attente légitime qui au-delà de sa portée symbolique comporte une dimension très concrète de proximité culturelle et de connaissance des médias publics en Afrique.

Cette récente mise en place du Directeur Afrique fera évoluer le mode décisionnel du CIRTEF et probablement la nature des échanges avec les Membres.

Félicitons Monsieur Ali Oumarou, qui voit ainsi et sa compétence mais aussi sa disponibilité et son enthousiasme, reconnu par notre association et surtout par les personnes qui en composent les instances.

Autre nouveauté de ce début d'année, Le CIRTEF a ainsi lancé un groupe de travail dont l'objectif est de rassembler les hypothèses d'action que notre association développera durant les tout prochains mois. Une fois cet inventaire accompli, le groupe de travail proposera une liste restreinte de projets immédiats qui pourront fédérer ses membres, et dès le deuxième trimestre, appliquera ces décisions par leur mise en œuvre. J'invite une fois encore nos membres-partenaires à se joindre à ce groupe de travail. Un courrier a été envoyé en ce sens à chaque organisme pour leur proposer de rejoindre ce groupe de réflexion.

Pour l'année 2022 le CIRTEF poursuit l'ambition de reprendre l'initiative en réunissant ses membres dans des partenariats pertinents, concrets et efficaces. Et pour répondre à la tradition des vœux. Souhaitons le meilleur au CIRTEF, ou plus simplement, souhaitons-nous le meilleur...

Daniel BROUYERE



CHRONIQUES DES CENTRES

Nouvelles du CRPF-Yaoundé

Nos soifs et faims damnées cette fin d'année 2021 à Yaoundé... Cordiale passerelle pour 2022 sur fond de postproduction télévisuelle des thèmes et sujets récolte de la formation des jeunes réfugiés du HCR aux techniques

audiovisuelles. Huit regards subjectifs en plus d'un genre narratif qui vous immerge dans les sensations heureusement contradictoires et confuses d'un « œil d'asile », nom de la petite série...

Plus attendu de nos entrailles, « Tiga, l'héritage de Phil » 52 minutes documentaire à l'initiative propre du CRPF, éloge aux personnages épiques et héroïques du « mvet », style narratif fondement esthétique des grandes tragédies propres aux épopées et à la connaissance séculaire des peuples Fang-Béti... Bonne année 2022 à tous.

*Hubert ATANGANA
Responsable du CRPF*

Nouvelles du CRPF-Cotonou

En ce début de l'an 2022, le CRPF CIRTEF de Cotonou souhaite aux lecteurs du CIRTEF en Bref, une sublime année sous la protection des divinités endogènes.

Au Bénin le mois de janvier est consacré à la fête des divinités endogènes. Des manifestations et cultes vodou s'observent dans tout le pays. Le 10 janvier est la journée officielle consacrée. Depuis deux ans cette journée n'a plus connu l'affluence d'entre temps à cause de la pandémie COVID. Mais cette année avec l'allègement des mesures d'interdiction de rassemblements, les pratiquants des cultes endogènes ont loué leurs dieux, prié pour toute la nation, vibré aux sons et danses vodou. C'est aussi la période où le Bénin enregistre beaucoup de touristes venant de la diaspora et du monde.

La première semaine du mois de janvier permet aussi à Porto-Novo, capitale du Bénin d'organiser le Festival International de Porto-Novo (FIP) et ceci pendant une semaine. Cette année la part belle est faite à la sauvegarde du patrimoine sur toutes ces formes. Pendant une semaine la population de Porto-Novo et environnante ont assisté à diverses manifestations, dont le point d'orgue a été le déambulement de divers masques que compte le Bénin.

En marge de ce festival, le centre du CIRTEF Cotonou a capté les chants et danses de rêves du Roi Toffa1er, joués à l'occasion de la signature du protectorat entre la France et l'ancien royaume de Porto-Novo. Ce spectacle écrit et mis en scène par le professeur Bienvenue KOUDJO, directeur du Conservatoire des danses rituelles et cérémonielles du Bénin revisite douze danses du Bénin. A travers ce

spectacle, c'est le patrimoine chants, danses et vestimentaires qui sont mis à jour.

S'agissant des activités de production au Centre de Cotonou, le trimestre à venir verra aboutir la post-production de certains des films du projet CIRTEF-UNESCO-OIF « ON DIRAIT LE SUD ».

Ainsi les journalistes-réalisateurs des télévisions et radios partenaires du CIRTEF qui ont pris part à cette série et dont les pré montages ont été validés, verront leurs films documentaires finalisés au centre de Cotonou. Le Bénin ouvrira le bal puis suivront : la Côte d'Ivoire, l'île Maurice, le Maroc et le Sénégal. Au terme du premier trimestre, ce seront neuf documentaires sur la globalité du projet qui seront finalisés pour fin mars.

S'en suivra, au cours de l'année 2022, la finition des autres programmes.

*Anselme AWANNOU
Responsable du CRPF*

Nouvelles du CRPF-Niamey

A Niamey, les Autorités en charge de la Communication ont porté un grand intérêt à la nomination de Ali Oumarou, actuel Responsable du CRPF Niamey au poste de Directeur Afrique nouvellement créé lors de la Conférence Générale tenue le 15 décembre dernier. Ainsi, le vendredi 21 janvier, une délégation comprenant le Directeur Général de l'ORTN Monsieur Seydou OUSMANE, Monsieur Loïc CRESPIAN ancien Secrétaire Général du CIRTEF et Directeur Général de l'Agence Nigérienne de Diffusion (AND) et le nouveau Directeur Afrique a été reçu par le Ministre de la Communication en présence de son Secrétaire Général Monsieur Abdoulaye COULIBALY. Le Ministre s'est félicité de l'honneur fait ainsi au Niger, berceau de la Francophonie et s'est engagé à œuvrer par les moyens adéquats à apporter son appui à la redynamisation du CIRTEF. Il a instruit la délégation à mener des réflexions qui seront transmises aux plus hautes Autorités nigériennes.

*Ali OUMAROU
Responsable du CRPF*



DU COTÉ DE NOS ORGANISMES MEMBRES

Radio Lomé

L'année 2022 a bien démarré à Radio Lomé. Du 10 au 15 janvier 2022, une vingtaine de réalisateurs de cet organe étaient en résidence d'écrire et de réalisation de documentaire radiophonique de création.

La formation s'est déroulée dans la salle de conférence dudit organe. L'objectif de cette formation est de parfaire la connaissance de ses réalisateurs afin d'actualiser sa grille des programmes dans le cadre du basculement des médias d'Etat en office dont l'appellation est RTVT (Radios et Télévision du Togo). Cette formation était nécessaire pour mieux outiller les réalisateurs à répondre efficacement à la nouvelle donne.

« L'écriture d'un documentaire radiophonique nécessite un travail de fond sur le terrain en termes de repérage, de documentation et aussi un bon casting des protagonistes. Quant à la production, un réalisateur doit être en mesure d'écrire son film jusqu'à la post production » a déclaré Fidèle MAWUENA, formateur et Chef Division production et échanges.

Au nombre des innovations à l'actif de Radio Lomé, l'amélioration des échanges de production entre Radio Lomé et les Radios communautaires du Togo, de même que des échanges entre les médias de services publics du Sud. Tout ceci sous la houlette du nouveau chef de la section Echanges Gabriel ADJIGBLI en remplacement de Alain Tete DATE admis à la retraite en 2021.

Radio-Télévision Nationale du Congo (RTNC)

Actuellement la Radiotélévision nationale congolaise connaît non seulement une révision de la grille des programmes proposés par la direction des programmations, ceci s'inscrit dans le cadre de corriger la version précédente en vue de satisfaire ses téléspectateurs, mais aussi le lancement de la radio web sur le site de la Rtn.cd, un site qui permet ainsi de continuer à suivre l'actualité en temps réel.

Radio-Télévision Sénégalaise (RTS)

Le capital humain est un facteur déterminant, d'une part. D'autre part, il se dégage aujourd'hui un *consensus fondamental* que la formation est un pivot incontournable dans toute entreprise. Dans cette lancée, un

séminaire de 72 heures des directeurs et des chefs de département a eu lieu à Saly sur « l'élaboration du budget » en présence du Directeur Général de la Radiodiffusion Télévision Sénégalaise, monsieur Racine Talla.



L'Agence de Presse Française (APF) conduite par son Directeur Régional Afrique Monsieur Pierre

Auseill, a rendu visite au Directeur Général de la Radiodiffusion Télévision Sénégalaise, Monsieur Racine Talla, le 24 novembre 2021 pour proposer une formation de deux mois aux éditeurs afin d'ouvrir une fenêtre internationale en prélude des grands événements tels que le prochain sommet de l'Union Africaine, la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) et la Coupe du Monde au Qatar.

Une formation relative « aux identifications » dédiées aux journalistes, secrétaires d'édition et monteurs durant les éditions de 13 heures, 20 heures, et 23 heures est en cours à la Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS). Il s'agit d'une formation pratique : « learning by doing ». Elle permet de développer des compétences dans des conditions réelles de pratique professionnelle. Elle est avant tout un mode de formation engageant, et donc fondamental pour les entreprises.

Le documentaire « un pinceau en or » de la réalisatrice Lobé Ndiaye est sélectionné au Festival Films Femmes Afrique, choisi pour le Focus Sénégal.



Lobé NDIAYE Réalisatrice, Chef service Développement des Compétences.

France Médias Monde/RFI



Lutte contre les infox : RFI et France 24 classés parmi les médias les plus fiables

Dans un contexte de prolifération des infox sur Internet, notamment liées à la pandémie de Covid-19 et lors des élections américaines et allemandes, NewsGuard, plateforme spécialisée dans l'analyse de la fiabilité des sites

d'information et d'actualité, classe RFI et France 24 dans son Top 10 des sites francophones les plus fiables. Les deux médias figurent dans le trio de tête du classement 2021 de NewsGuard « des sites fiables avec le plus d'engagement en ligne », parmi plus de 7.200 sites d'information et d'actualité étudiés.

<https://www.rfi.fr/fr/culture/20211229-rfi-class%C3%A9-parmi-les-m%C3%A9dias-les-plus-fiables-pour-lutter-contre-les-infos->

MIGRANTS DU LAC TCHAD :

NOUVELLE EMISSION SUR RFI EN HAOUSSA

La rédaction de RFI haoussa, basée à Lagos au Nigeria propose depuis le 11 novembre 2021 un nouveau magazine humanitaire - « DA RABON GANAWA » (RETROUVONS-NOUS) - à destination des familles séparées suites aux violences qui touchent la région du lac Tchad et en particulier le Nord-Est du Nigeria, présenté par Rukayya Abba Kabara.

<https://www.rfi.fr/ha/shirye-shirye/da-rabon-ganawa/20211112-da-rabon-ganawa-kashi-na-1-yadda-icrc-ke-sada-iyalai>

LE RETOUR DE LA PHILOSOPHIE AFRICAINE UBUNTU : DOSSIER SPÉCIAL SUR RFI

« Ubuntu est une notion qui traverse tout le continent », affirme Marie-Ann Yemsi, la commissaire de l'exposition « Ubuntu, un rêve lucide » au Palais de Tokyo, à Paris. A travers les œuvres d'une vingtaine d'artistes, elle essaie d'explorer cette philosophie africaine ancestrale issue des langues bantoues et popularisée par Nelson Mandela, mais aussi par Aimé Césaire ou Fela Kutj, et qu'on pourrait traduire « faire humanité ensemble ».

<https://www.rfi.fr/fr/afrique/20211220-retour-philosophie-africaine-ubuntu-marie-ann-yemsi-palais-de-tokyo>



NOMINATIONS

Au CIRTEF



La Conférence Générale du 15 décembre 2021 a procédé à une importante réforme pour donner une nouvelle impulsion au CIRTEF avec la création d'une Direction Afrique. Et c'est Ali

Oumarou, actuel Responsable du Centre Régional de Production et de Formation (CRPF) de Niamey qui s'est vu confié cette nouvelle Direction. Sa longue expérience dans le domaine de l'audiovisuel de service public tant au niveau de l'ORTN au Niger qu'au sein du CIRTEF et sa disponibilité reconnue par tous seront certainement un atout incontestable pour redynamiser notre organisation.

A la RTNC (Rép. Dém. Du Congo)

Monsieur Belide MBUNGA, est nommé Directeur par intérim, en remplacement de Monsieur Freddy Mulumba, suspendu par le Ministre de la Communication et médias.

A l'ONAMA (Tchad)

Monsieur Doubaye KLÉOUTOUIN est nommé Directeur Général de l'ONAMA



ILS NOUS ONT QUITTES

A la RTNC

Décès du journaliste Jules Lombo, sous-Directeur à la Direction des informations TV, chargé du desk.

Un autre décès enregistré à la RTNC c'est celui de Monsieur Shaba Muteba, Agent à la Direction de ciné et médiathèque, connu aussi comme une vedette du théâtre congolais.

Tracy Bila

Directeur de Publication : Daniel BROUYERE

Comité de Rédaction : Kerstin CLAEYS, Ali OUMAROU, Anselme AWANNOU, Hubert ATANGANA

Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.com