

Editorial Progressivement, et seulement dans certaines parties du monde, la pandémie Covid 19 semble se stabiliser sans pour autant être définitivement stoppée.

Ce ralentissement dont nous espérons qu'il ne soit pas provisoire, serait la résultante de multiples facteurs, dont l'apprentissage des populations à l'adoption de mesures sanitaires strictes comme le lavage des mains, le port du masque, la distanciation sociale et la vaccination qui nous le savons, n'a malheureusement pas été disponible équitablement pour tous.

Dans ce contexte de pandémie, les médias auront joué un rôle éducatif essentiel. Les informations prophylactiques ont été largement diffusées, les causes de contagion ont été expliquées et les publics ont pu ainsi, au cours du temps mieux appréhender les situations « à risques ».

Mais, par ailleurs, cette pandémie laisse des traces. Combien de personnes disparues ? Combien de deuils dans les familles ? Combien de problèmes économiques supplémentaires ?

Alors qu'à certains endroits de la planète, l'économie reprend avec vigueur créant même des situations de carence dans l'approvisionnement de matières premières et autres, nombre de secteurs dont certains du monde public restent marqués durablement par cette crise sanitaire qui a aussi généré une crise économique.

Nos organismes de médias n'échappent pas à cette tendance.

Touchés depuis le début de la pandémie par un manque de moyens encore plus flagrant que d'habitude, par un manque de personnel récurrent pour cause de maladie, par une économie qui oriente ses

priorités vers d'autres secteurs de nos sociétés, ils peinent à se redresser.

Dans le même temps, le recours aux médias se révèle de plus en plus nécessaire pour informer, pour distraire, pour rassembler...

A la mutation numérique s'ajoute cette période d'instabilité qui accroît les besoins des organismes de médias en programmes, formations, talents, études etc.... nombre d'actions très onéreuses que les médias ne peuvent assumer que très difficilement s'ils restent isolés.

Coproductions, études de benchmarking, formations aux techniques digitales, définition des méthodes d'archivage,... toutes ces initiatives extrêmement coûteuses peuvent cependant être initiées par des groupements internationaux de médias de service public ou apparentés dont l'audience se définit selon des critères sociologiques proches voire semblables.

La mutualisation des moyens et les coûts de ces opérations pourraient aisément être mis en place au sein d'une association comme le CIRTEF qui unit ses membres par la langue, la Culture mais aussi, par une longue histoire commune.

Les médias nationaux pourraient donc encore aujourd'hui trouver dans l'Association nombre de ressources pour accélérer leur indispensable évolution en l'enrichissant des échanges d'expériences et de la mise en commun de moyens... face à une concurrence internationale de plus en plus débridée.

Encore faut-il que nos organismes membres en nourrissent – ensemble - la volonté. Volonté cristallisée au sein du CIRTEF de se grouper, d'avancer, de s'affirmer.

Daniel BROUYERE



CHRONIQUES DES CENTRES

Nouvelles du CRPF-Yaoundé



A Yaoundé, ça tire dur sur le pillage des reliques d'Afrique ! « Patrick », une satire musicale du chansonnier Donny Elwood, enregistrée et réalisée au CRPF, complétion de « la balade du nomade » de la série *Portrait d'artiste*, est surtout un rappel du potentiel et de l'ouverture du Centre à la production indépendante (spots, documentaires, reportages, bandes annonces, clips...). D'ouverture, il en va de même pour les formations, à l'instar de la formation des jeunes réfugiés du HCR actuellement en apprentissage à la réalisation télévisuelle. Le planning ici prévoit au terme des trois mois de formation, la production d'une série-école « œil d'asile » à découvrir bientôt... A découvrir aussi d'ici à la fin de l'année « De la salade à la palme d'or », notre contribution à la série « On dirait le Sud » réalisé par Cyriaque Ndi Mballa. « Tiga, l'héritage de Phil », un voyage dans le style narratif des conteurs épiques des peuples Ekang. « Le 15^e viol », (portrait d'artiste) du comédien humoriste Nana Ardo. Une histoire cocasse et interpellante...

Hubert ATANGANA
Responsable du CRPF

Nouvelles du CRPF-Cotonou

Il y a des périodes comme ça où la coopération s'invite dans les activités du Centre de Cotonou. Elle s'est d'abord manifestée avec l'intérêt exprimé par l'Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin (ORTB) pour l'achat de six (6) films documentaires produits par le Centre et actuellement au stade du mixage.

Il s'agit de :

- 1- *Éliane Chagas : résidence poubelle*,
- 2- *École et vodoun*
- 3- *Retour aux sources*,
- 4- *Double vocation*
- 5- *Le petit musée des recardes*
- 6- *Boule'vart covid19 : artistes engagés*

De quoi enrichir une grille de programmes aujourd'hui prisée par les téléspectateurs béninois.

Dans le même registre de coopération, le Centre de formation de l'Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin (ORTB) en collaboration avec l'École Nationale des Sciences des Technologies de l'Information et

de la Communication (ENSTIC) de l'Université d'Abomey-Calavi, a sollicité le CRPF de Cotonou pour l'encadrement des étudiants en fin de formation en licence audiovisuelle. Au total neuf étudiants répartis en trois groupes ont pu travailler leurs projets de réalisation de films documentaires de 13 minutes, sous la supervision du Centre. Au terme de cet encadrement, trois films ont été réalisés, montés et mixés par ces étudiants. Ces films seront diffusés sur l'ORTB :

- . *Dieu n'est pas fou (Nuisance sonore)*
- . *Tchotcho (Huile palmiste)*
- . *Cotodja (Danse royale d'Abomey).*

Anselme AWANNOU
Responsable du CRPF

Nouvelles du CRPF-Niamey



« Hier, la nuit était toute noire et je marchais dans l'obscurité, aujourd'hui je suis à l'école et j'apprends à écrire et à compter.

C'est l'école la lumière. Aidez-moi à trouver la lumière !».

Ainsi s'exprimait la petite Rachida, malvoyante âgée seulement de 10 ans, que l'équipe du Centre de Niamey a rencontrée au cours d'un tournage à 300 kilomètres de la Capitale. C'était une production de l'ONG *Plan International Niger* qui a fait appel au CRPF de Niamey pour réaliser un documentaire sur les activités du projet : **"Together For Inclusion"** (en abrégé TOFI). Ce projet s'est donné le défi d'investir dans l'éducation des enfants défavorisés par un handicap dans 6 communes de deux régions de l'Ouest du Niger.

Cette production nous a inspiré la réalisation d'un film plus global sur la "Problématique du handicap au Niger" qui poserait le problème sous toutes ses facettes, qu'il s'agisse de la vie quotidienne des personnes vivant avec un handicap, de l'éducation inclusive ou non, des investissements urbains et administratifs. Ce sera l'un des projets du CRPF de Niamey sur lequel nous aurons certainement l'occasion de vous entretenir.

Ali OUMAROU
Responsable du CRPF



CIRTEF-UNESCO-OIF : « On dirait le Sud »

Nous vous annonçons dans nos précédentes parutions la reprise de la formation et de la production au CIRTEF avec le projet "On dirait le Sud" financé par l'UNESCO et l'OIF ainsi que par les 10 organismes membres du CIRTEF qui participent à cette entreprise (ORTB Bénin, RTB Burkina Faso, CRTV Cameroun, RTI Côte d'Ivoire, MBC Ile Maurice, ORTM Madagascar, SNRT Maroc, ORTN Niger, RTS Sénégal et RADIO LOME Togo) . Il s'agissait, à l'issue de formations sur l'écriture et la réalisation de productions documentaires avec des moyens légers (smartphone), de mener à bien la production de documentaires vidéo sur les 17 objectifs de développement durable de l'ONU. Et bien cette série est désormais dans les « starting-blocks » car de février à avril 2021, le CIRTEF a organisé quatre formations de 5 jours chacune pour 45 journalistes-réalisateurs du Sud.

Ainsi, un peu plus d'une quarantaine de réalisateurs et journalistes mandatés par leurs organismes respectifs, ont été formés dans le but de pérenniser leurs acquis au sein du réseau CIRTEF, notamment avec la réalisation ultérieure d'au moins 30 documentaires de qualité sur la thématique préconisée. Un voyage riche en couleurs qui nous fera découvrir des sujets évoquant des thèmes aussi divers que la reforestation au Togo, les maisons durables au Sénégal, le féminisme au Burkina Faso, l'accès aux actes de naissance au Niger, les fours solaires au Maroc, la réintroduction du train à Maurice, les violences conjugales à Madagascar, les biodigesteurs au Cameroun, l'accès à la sécurité sociale au Bénin ou l'eau potable pour tous en Côte d'Ivoire.

Comme l'on peut l'imaginer, ces formations ont été organisées « en ligne » par mesure de sécurité à cause de la pandémie de COVID 19 et ont été dispensées dans une optique de « sur mesure » à chaque groupe d'apprenants. Elles ont été assorties d'outils informatiques performants et de tutoriels reprenant les grandes étapes de la formation

L'encadrement de ces formations a été assuré par **Guillaume KUSTER** de TARKKA MEDIA, Journaliste-Réalisateur-Webmaster-Formateur, **Isabelle SALESSE**, Journaliste-Réalisatrice- - Formatrice-Spécialiste des ODD et **Kerstin CLAEYS**, Réalisatrice Radio/TV-Productrice- Responsable des Opérations

CIRTEF- Formatrice et Coordinatrice du présent projet.

Kerstin CLAEYS
Coordinatrice du Projet
CIRTEF



DU COTÉ DE NOS ORGANISMES MEMBRES

Office de Radiodiffusion Télévision du Bénin (ORTB)

L'ORTB amorce sa modernisation

Un grand pas vient d'être franchi dans la mise aux normes de l'Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin en matière d'équipements techniques et de production. Alors que le Bénin est dans le processus du passage de l'audiovisuel analogique au numérique, son gouvernement a opté pour un contrat d'assistance technique de l'audiovisuel du service public. Ainsi, une mission d'expertise se chargera de faire des propositions en matière d'équipements techniques à acquérir, les procédures de production et de transmission à définir ou à optimiser, les formations et recyclages à envisager pour le personnel cible. Dans la pratique, c'est Télédiffusion de France qui s'occupera de cette assistance technique. La première phase consistera à évaluer les besoins en relation avec le projet global de modernisation voulu par les autorités béninoises, les traduire et les formuler en termes de compétences requises et de moyens techniques et organisationnels à mettre en œuvre. Cette réflexion aboutira au renforcement des équipes techniques de l'Office et à une assistance au recrutement d'un Directeur Technique.

Jean Paul IBIKOUNLÉ
Chef Cellule Communication

Radiotélévision Nationale Congolaise (RTNC)

Les saisons sont des senteurs de la vie qui ne se ressemblent pas. Les mois défilent avec le temps qui change, c'est le cas pour la Radiotélévision Nationale Congolaise, RTNC qui du 21 au 28 juillet, a offert aux réalisateurs télé une formation sur le renforcement des capacités, initiée par le DG a.i Freddy Mulumba, qui a fait appel à l'un des premiers réalisateurs de la chaîne : Monsieur Richard KALALA.

Faustin Muley
RTNC

Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS)

Le Directeur Général de la Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS) a accueilli un expert de l'Académie France 24 dans le cadre de la revue des métiers du 1^{er} au 04 juillet 2021 dans les différents départements de la Télévision Nationale.

Une formation de partage et de mise à niveau entre les monteurs du journal télévisé du service montage et infographie de la Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS) et la Direction des Systèmes d'Information et du Patrimoine Audiovisuel, a permis aux agents d'échanger sur le *workflow* avec le *Community manager*. De façon pratique, le *workflow* sert à décrire le circuit des traitements, les tâches à répartir entre les différents acteurs d'un processus, les délais, les contrôles et modes de validation et à fournir à chacun des acteurs les informations nécessaires à l'exécution de sa tâche. Il identifie les acteurs en précisant leur rôle et la manière de le remplir au mieux. Il permet un pilotage et un suivi des traitements. Pour un processus de publication en ligne par exemple, il s'agit de la modélisation des tâches de l'ensemble de la chaîne éditoriale.

Le court métrage de la réalisatrice Lobé NDIAYE «La Femme Lionne», issu de la série *Femmes Battantes* du CIRTEF, une co-production du CIRTEF et de la RTS est officiellement sélectionné au World Cinéma Amsterdam du 19 au 28 août 2021, au Pays-Bas.



Appel à candidatures / Edition Afrique francophone
« BOURSE GHISLAINE DUPONT ET CLAUDE VERLON » 2021
Ouverte aux jeunes journalistes et techniciens radio d'Afrique francophone
RFI organise la huitième « Bourse Ghislaine Dupont et Claude Verlon » qui, en raison des contraintes sanitaires liées à la pandémie de COVID-19, s'ouvre pour la seconde année consécutive aux candidats de tous les pays africains francophones*. L'organisation de la sélection et des formations sera assurée grâce aux outils numériques à distance.
Créée en hommage à ses deux reporters assassinés le 2 novembre 2013 à Kidal, dans le Nord du Mali, cette Bourse permet de former chaque année dix jeunes journalistes radio et dix jeunes technicien(ne)s de reportage. Les deux lauréat(e)s bénéficieront d'une formation d'un mois à Paris, au cours du premier

trimestre 2022**. Habituellement organisées dans un pays d'Afrique, les six premières éditions se sont tenues au Mali en 2014, à Madagascar en 2015, au Bénin en 2016, au Sénégal en 2017, en Côte d'Ivoire en 2018, en République démocratique du Congo en 2019, et à distance en 2020. La Bourse sera remise le 2 novembre, date décrétée par les Nations Unies « Journée internationale de la fin de l'impunité pour les crimes commis contre des journalistes » en mémoire de Ghislaine Dupont et Claude Verlon.

- Les candidatures sont ouvertes depuis le lundi 16 août jusqu'au dimanche 12 septembre 2021 à tous les journalistes et techniciens francophones en activité depuis au moins deux ans, ayant moins de trente-cinq ans, résidant dans un pays africain francophone*.

- **Les conditions de participation détaillées et le formulaire de candidature** sont disponibles sur [rfi.fr](https://www.rfi.fr/fr/afrique/20210816-appel-%C3%A0-candidatures-bourse-ghislaine-dupont-et-claude-verlon-2021?ref=tw_i) :

https://www.rfi.fr/fr/afrique/20210816-appel-%C3%A0-candidatures-bourse-ghislaine-dupont-et-claude-verlon-2021?ref=tw_i
10 candidats journalistes et 10 candidats techniciens seront sélectionnés sur dossier puis invités à suivre des ateliers du 4 au 22 octobre, dispensés par l'Académie France Médias Monde, grâce à un site internet dédié créé pour l'occasion. A l'issue de ces journées, le jury se réunira pour désigner le (la) Journaliste et le (la) technicien(ne) lauréat(e)s de la Bourse qui bénéficieront de la formation de quatre semaines à Paris, entièrement prise en charge, au cours du premier trimestre 2022**. Le jury sera composé de représentants du groupe France Médias Monde, de l'École de Journalisme de Sciences Po et de l'INA. La remise du Prix prendra exceptionnellement la forme d'une émission de radio diffusée sur RFI, le mardi 2 novembre.

L'édition 2021 de la Bourse est organisée en partenariat avec l'École de Journalisme de Sciences Po et l'INA (Institut national de l'audiovisuel), qui accueillent respectivement les lauréat(e)s journaliste et technicien(ne) à Paris. Ces formations viennent compléter un stage à RFI, au siège de France Médias Monde, encadré par les formateurs de l'Académie.

* *Algérie, Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Comores, Congo, Côte d'Ivoire, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, Mauritanie, Niger, République centrafricaine, République démocratique du*

Congo, Sénégal, Seychelles, Tchad, Togo, Tunisie et Rwanda.

** Sous condition des mesures sanitaires en vigueur.



NOMINATIONS

Radio La Voix du Vietnam (VOV)

LE NOUVEAU PRESIDENT DE LA VOIX DU VIETNAM



DO Tien Sy a été nommé Président de la Radio "la Voix du Vietnam" suite à la décision signée le 9 juin 2021 par le Premier Ministre.

Né en 1965, dans la commune de Dinh Du, district de Van Lam, province de Hung Yen, DO Tien Sy a été membre du Comité central du Parti communiste vietnamien, XII^e exercice (2016-2021) et XIII^e exercice (2021-2026). Il a été Secrétaire du Comité du Parti communiste vietnamien de la province de Hung Yen pour le mandat 2020-2025, Président du Conseil populaire provincial et Président de l'Association provinciale des Lettres et des Arts. DO Tien Sy a été Chef de la Délégation de députés de la province de Hung Yen, XIV^e législature (2016-2021) avant d'être réélu à l'Assemblée nationale, XV^e législature (2021-2026).

Radiotélévision Nationale Congolaise (RTNC)

Nomination de Monsieur Freddy Mulumba précédemment Directeur Général Adjoint de la RTNC, au poste de Directeur Général par intérim en remplacement de Monsieur Ernest KABILA décédé.

ILS NOUS ONT QUITTÉS...

A l'Agence de voyage du CIRTEF

Plus qu'un agent de voyage, c'était un ami pour tous que le CIRTEF a perdu en ce mois de juin 2021.



L'ensemble du personnel du Secrétariat général du CIRTEF et des CRPF expriment ici leur tristesse

d'avoir vu partir celui qui fut pour beaucoup l'un des piliers de notre Association pendant plus de 20 ans et qui a mis toute son expérience, son professionnalisme, sa grande gentillesse et bonne humeur à aider le CIRTEF dans l'organisation d'évènements aussi prestigieux que ses SEFOR et ses Conférences générales.

Monsieur Rudi VERHEYEN, autre collaborateur incontournable et de longue date du CIRTEF, lui rend hommage.

Très Cher Eddy,

Le 03 octobre 2020 je prenais l'initiative de te téléphoner, ainsi qu'à quelques proches et amis du CIRTEF, pour nous souhaiter réciproquement un bon et heureux anniversaire !

Oui, 20 ans que nous nous sommes rencontrés grâce au CIRTEF.

Nous sommes partis pour la première fois au Burkina Faso pour le SEFOR ! Et quel SEFOR ! Quelle découverte : humaine, professionnelle, culturelle, musicale, culinaire, tropicale... et j'en passe !

Tu nous a fait voyager, toi « l'avionneur », dans beaucoup de pays de la francophonie... et nous sommes toujours arrivés et... revenus à bon port.

Ceci grâce à ton immense expérience et ton grand talent à trouver des solutions de voyage pour chacune et chacun d'entre nous et parfois dans des situations difficiles !

Ce fut le début d'une très belle histoire et qui n'a jamais cessé.

Sois remercié pour tout ce que tu nous as fait vivre et aussi pour tes histoires du bout du monde que tu nous racontais avec plaisir.

Avec toute mon amitié,

Rudi Verheyen

A la RTNC (Rép. Dém. Du Congo)

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le décès le 25 juin 2021 de Monsieur Ernest KABILA, Directeur Général de la RTNC depuis mars 2018.

C'est avec la même tristesse que nous vous annonçons les décès de Messieurs Georges EMEDI MUANABOY et Stanislas MADIKA, tous les deux réalisateurs télé de la même promotion formés à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) de Paris.

Directeur de Publication : Daniel BROUYERE
Comité de Rédaction : Kerstin CLAEYS, Ali OUMAROU, Anselme AWANNOU, Hubert ATANGANA
Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.com