

Editorial

Avant tout autre propos, les équipes du CIRTEF vous présentent leurs meilleurs vœux pour l'année 2021. Et ces vœux s'adressent en premier lieu, à vous-même et à vos proches. Nous vous souhaitons aussi les meilleurs succès pour les initiatives que vous développerez dans vos entreprises de médias qui constituent autant de liens par lesquels nous pouvons échanger. Et justement, cette année 2021 pourrait être l'année du lien. L'année du besoin de lien, l'année de restauration du lien, ou plutôt DES liens.

En effet, nombre de questions se posent aujourd'hui à nos sociétés et au-delà. Des problématiques secouent le monde dans son ensemble. Faut-il en rappeler les alertes ? Covid, réchauffement climatique, les défis environnementaux, les mouvements migratoires aux causes aussi diverses que dramatiques, les fractures sociales et numériques, l'accroissement des inégalités dans le monde.

Et si cette année rendait aux médias publics, la place qui leur revient dans nos sociétés en redécouvrant les fonctions de lien entre les personnes, les institutions, les sociétés et les cultures.

Ces médias au sein desquels nous travaillons ont plus que jamais un rôle d'interface, de transmetteur, d'espace de réflexion à jouer.

En installant le dialogue comme pierre angulaire sur laquelle se construisent leurs actions les médias peuvent aujourd'hui transcender les obstacles tels que la pandémie, en offrant par exemple des séances scolaires aux élèves obligés de rester à la maison, mais ils peuvent aussi traverser les frontières et ressusciter la curiosité entre les cultures.

Les technologies analogiques ou numériques permettent aujourd'hui de franchir ces limites géographiques en l'espace d'un instant. Et si la technologie ne peut assurer pleinement ce rôle pour des raisons de disponibilité ponctuelle, des associations telles que le CIRTEF constituent le relais primordial entre nos organismes de médias et ouvrent ainsi la voie aux échanges et plus largement à la rencontre, dépassant dans l'espace et le temps les séparations artificielles qui ont divisé et divisent encore.

Animés de ce mouvement dynamique, nos médias pourraient en effet jouer ce rôle d'avant-garde, en se fixant des objectifs d'écoute et d'entente, devenant progressivement de véritables moteurs de liens.

Voilà l'ambition, que le CIRTEF nous souhaite à tous pour 2021.

Daniel BROUYERE



CHRONIQUES DES CENTRES

Nouvelles du CRPF-Yaoundé

Nos soifs et faims damnées cette fin d'année 2020 au CRPF de Yaoundé !

Alléchant et copieux menu au détour d'un portrait d'artiste à son ultime phase de production et alors le non moins ambitieux projet de formation et de production avec la Représentation du HCR (Haut-Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés) qui en sons et images nous laisse redécouvrir l'univers tout particulier de ces hommes, femmes et enfants venus des espaces où la faim et la guerre font encore leur honteuse quête, où la faillite désarme, tue l'ambition et vous réinvente un exode des temps présents...Un voyage riche d'enseignements dans un monde pourtant épris de paix, d'humanisme et de talent, où malgré l'éloignement de la terre natale, le concerné cesse d'être le « con cerné » d'ailleurs pour se refondre avec tact et bravoure dans sa véritable nature d'Homme. Cette petite série d'émissions radio et vidéo, ce plantureux repas d'humanité auquel le Centre Régional de Yaoundé vous convie déjà en ce début d'an 21 du 21^e siècle. Bonne année 2021 à tous !

*Hubert ATANGANA
Responsable du CRPF*

Nouvelles du CRPF-Cotonou

Le Centre Régional de Production et de Formation du CIRTEF Cotonou démarre la nouvelle année avec de belles promesses. Plusieurs projets sont à concrétiser dans les trois prochains mois et donnent le ton d'une dynamique à faire oublier la cauchemardesque année 2020 marquée tristement par la pandémie du Covid-19.

Il est à noter dans l'agenda du Centre, le tournage et post-production du portrait de la comédienne béninoise Eliane CHARGAS appelée « BELLE MERE ». Un film de 13 minutes qui s'inscrit dans la série PORTRAIT D'ARTISTES, initiée par le CIRTEF-Bruxelles et les trois Centres Régionaux de Production et de Formation du Conseil International des Radios-Télévisions d'Expression Francophone (CRPF-CIRTEF). La Scénarisation du second portrait de la même série portera sur le plasticien et comédien béninois Gratien ZOSSOU. Elle donnera suite à la première production du Centre au cours de la nouvelle année. La série

PORTRAIT D'ARTISTES reste un hommage à des talents majeurs de l'univers artistique béninois. Le projet majeur qui retiendra par ailleurs l'attention en ce début d'année, c'est la post-production du film documentaire de 52 minutes sur le Nigérian WOLE SOYINKA, PRIX NOBEL de littérature, que le centre a suivi durant son voyage en HAITI en 2018, pour l'exposition de ses meilleures collections d'arts.

Il est à noter que les CAPSULES FACEBOOK du Centre seront finalisées et concernent deux films de 13mn intitulés "Ecole et vodun" et "Vodun Blues" et consacrés aux religions endogènes objet de célébration en ce mois de janvier.

Une autre activité qui va mobiliser les énergies pendant les trois mois à venir au Centre de Cotonou et à l'ORTB, ce sont les préparatifs et la tenue de l'atelier de formation en ligne des journalistes, réalisateurs TV et de WEB Documentaires de douze organismes membres du CIRTEF. Ce projet financé par l'UNESCO, et dénommé « ON DIRAIT LE SUD », à son terme débouchera sur le tournage et la post-production de courts sujets sur les Objectifs de Développement (ODD) par 30 journalistes et réalisateurs des pays retenus pour ce projet de formation et de production audiovisuelle.

*Anselme AWANNOU
Responsable du CRPF*

Nouvelles du CRPF-Niamey

Jovial, il a une bonne humeur et le rire communicatifs. Djibo TAGAZA de son vrai nom, s'est fait remarquer par ses photographies thématiques,



notamment sur les enfants de la rue, les jeux et fabrication de jouets d'enfants par les enfants eux-mêmes, les scarifications ethniques, le fleuve Niger etc. Une pléthore d'images figées par son objectif qui sont aujourd'hui en train de disparaître de la réalité. L'équipe du Centre de Niamey l'a rencontré dans le cadre du projet de série harmonisée sur les portraits d'artistes pour préparer le tournage du film documentaire qui sera consacré à son art.

*Ali OUMAROU
Responsable du CRPF*



DU COTÉ DE NOS ORGANISMES MEMBRES

Office de Radiodiffusion Télévision du Niger (ORTN)

Départ à la retraite.



Il a été l'une des chevilles ouvrières du développement de AIMÉ, le système d'archivage numérique utilisé

aujourd'hui dans beaucoup de nos organismes membres pour la sauvegarde, l'exploitation et la valorisation du patrimoine audiovisuel. Formateur Expert pour le système d'archivage numérique (AIMÉ) dans les pays membres du CIRTEF depuis 2007, Monsieur Laouali Ousmane a assuré plusieurs formations au Togo, au Bénin, au Cameroun, à Madagascar, aux Seychelles etc. Chef de Service Informatique à l'ORTN depuis 2005 et après 40 ans de loyaux services, il prend aujourd'hui sa retraite. Un repos bien mérité.

*Ali OUMAROU
Responsable du CRPF Niamey*

Radiodiffusion Télévision Ivoirienne (RTI)

M. Sahifoulaye Koné est le nouveau Directeur du Marketing et de la Communication de la Radiotélévision Ivoirienne (RTI). Sa nomination intervient dans un contexte concurrentiel marqué par l'avènement de nouvelles chaînes de télévision privée. Sa mission consistera à repositionner les chaînes du Groupe, RTI1, RTI2, LA3, Radio Côte d'Ivoire, Fréquence 2, et RTI Bouaké, dans le paysage audiovisuel ivoirien.

*Degny Maixent
Conseiller Spécial du DG/RTI*

Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS)

Un projet de musée par la RTS-Sénégal Pour donner une nouvelle vie aux archives audiovisuelles



Le musée de la Radiodiffusion Télévision Sénégalaise (RTS) est une vision du Directeur Général Monsieur Racine Talla à l'occasion de la célébration des 40 ans de l'artiste-plasticien Kalidou KASSE à qui il a demandé d'articuler le concept

RTS'Art qui consiste à créer un musée de la RTS. Après la signature de la convention avec Kalidou KASSE, directeur des ateliers du Sahel, l'esprit est de créer le « Triangle des arts » avec un aménagement urbain composé d'œuvres d'arts, de fresques autour de la RTS en impliquant les institutions riveraines, la Bhs, la Bceao, le COSEC, la poste, la mairie, l'institut Islamique, le CESAG, l'école Malick Sy entres autres. Le projet dénommé « Triangle des arts » qui consiste à valoriser les grandes artères qui mènent vers la RTS par des tableaux et autres expressions artistiques. Le concept du Directeur Général de la RTS est de réinterroger le passé pour mieux préparer le futur à travers des visages, des sons, des voix et des objets qui ont marqué de leurs empreintes divers domaines de la marche de notre pays depuis les indépendances : « L'objectif visé à travers la réalisation de ce musée est de préserver, de valoriser la mémoire et le patrimoine audiovisuel de la RTS et des anciens agents. Ce patrimoine, c'est aussi les archives de la RTS, témoins vivants de la mémoire collective en vue de les transmettre aux générations à venir afin de servir de repères », selon le Directeur Général, Racine Talla. La Radiodiffusion Télévision sénégalaise (RTS) va bientôt ériger dans son enceinte un musée a annoncé le Directeur Général, Racine Talla : « nous allons reconstruire la mémoire de la RTS en donnant une âme à nos archives. Accepter de construire une maison de la mémoire avec les objets de la vie ressemble fort bien à une lutte contre la mort et l'oubli. Un musée de la RTS n'est pas un cimetière où seraient enterrés les vieilles caméras, les Nagra enregistreurs, les voix éteintes et visages ridés de ces héros et héroïnes de l'ombre ou célébrités de la radio et de la télévision du service public. Ce musée est simplement une célébration de la RTS dans sa pluralité, sa diversité pour nourrir le Vivre Ensemble ». A l'occasion de la cérémonie de commémoration de la première édition de la journée du patrimoine par la RTS, il a par ailleurs magnifié le merveilleux travail accompli par les anciens agents de la RTS qui sont venus assister à la cérémonie. Il a invité la jeune génération à s'inspirer de ces figures emblématiques qui ont contribué au rayonnement de la RTS. Cette journée a été également un prétexte pour le journaliste Majib Sène de présenter au grand public, son livre intitulé « Les chevauchées du Xalam » dans lequel il raconte l'histoire d'une émission éponyme à fort taux d'écoute qu'il animait chaque semaine sur les antennes de la

Radio Sénégal. Le Directeur Général de la RTS Racine TALLA a souligné que la numérisation de l'audiovisuel est un vecteur puissant dont les atouts plaident pour la sauvegarde, la promotion de l'image et notre identité culturelle à travers le monde.

*Lobé NDIAYE- Réalisatrice
Cadre de gestion en ressources humaines*

La Radio-Télévision Nationale du Congo (RTNC)

La RTNC sous l'ère de la Covid-19.

Comme tous les pays de la planète, la République Démocratique du Congo a passé un sale temps pendant la menace mondiale de la Covid-19 durant l'année 2020. C'est depuis le mois de mars dernier que la République Démocratique du Congo a été secouée par cette pandémie. A l'instar des pays africains, la République Démocratique du Congo a connu des pertes en vies humaines, certaines entreprises ont fermé, les restaurants... ainsi que les établissements universitaires et scolaires. Les médias congolais n'étant pas épargnés, ici à la Radiotélévision Nationale Congolaise -RTNC-, la grille de programmes et le mode de travail ont connu un changement remarquable. Sur initiative du ministère de l'enseignement primaire, secondaire et technique, en collaboration avec le Directeur général de la RTNC, Ernest Kabila Ilunga, il fallait bousculer cette grille de programmes pour inclure 4 heures de diffusion afin de faire de la place à la classe télévisée. Donc, tous les élèves congolais à travers toute l'étendue du territoire national, suivaient désormais leurs cours via la télévision nationale. Ces cours étaient diffusés de 8 heures à 12 heures. Pour respecter les gestes barrières édictés par les autorités sanitaires, les équipes de toutes les directions de la RTNC ont été réduites, selon les services. Ce qui fait que certaines émissions ne se produisaient plus. Par ailleurs, en dépit de la pandémie, la RTNC a bénéficié de la vidéo-transmission d'une conférence de formation pour les journalistes. Cette conférence qui portait sur la spécificité des reportages contemporains, était organisée par l'ambassade de la Fédération de Russie. La tenue de cette conférence traduit la volonté exprimée entre la RTNC et l'Agence internationale Sputnik, sur l'échange des informations et d'expériences dans le domaine de l'exploitation des magazines en ligne ainsi que l'assistance logistique entre ces deux

médias. Durant la même période, signalons que la mort a emporté une dizaine des présentateurs télé et techniciens de la RTNC, entre autres, Lushima Ndjate, Joel Lungenza, Papy Basakisa, Alain Kanka...

Tracy BILA

Radio Lomé ou la mère des Radios togolaises

Radio Lomé, la radio nationale du Togo affectueusement appelé "la mère des radios" par les auditeurs togolais, est aujourd'hui une grande station, écoutée 24h sur 24h sur satellite, la toile mondiale et bien sûr en modulation de fréquences (la fameuse bande FM) qui couvre toute l'étendue du territoire national togolais.

Radio Lomé : Lauréate de l'appel à projet 2018-2019 de la Direction de la Formation Civique.

Radio Lomé a été lauréate de l'appel à projet 2018 - 2019 de la Direction de la Formation Civique. Classé deuxième sur vingt, le projet primé a concerné l'émission intitulée "RENDEZ-VOUS-CITOYEN". Elle traite du civisme et est réalisée par le journaliste producteur TETEH Daté Alain.

Formation.

Dix journalistes de Radio Lomé ont pris part à une formation certifiante en ligne organisée en novembre 2020 par l'Agence de Coopération Internationale de la Turquie (la TIKA). Elle a porté sur "les notions de bases des nouvelles générations de journalisme en ligne". Par ailleurs, une vingtaine de journalistes toujours de Radio Lomé ont participé aux programmes de formation du PROFAMED (Projet de Formation et Appui au secteur de l'Audiovisuelle et des Médias). Le chef de la Division Production et Echanges a suivi brillamment au CNO- Togo une formation diplômante du CIO (Comité International Olympique) en Management des Sports.

Innovation.

Au chapitre des innovations, la radio nationale togolaise envisage créer une page YouTube sur laquelle seront publiés des documentaires sur des thèmes relatifs aux ODD, à l'environnement et à la culture. Vous pouvez écouter Radio Lomé en direct et en différé partout dans le monde sur le www.radiolomé.tg et sur le GSM à Washington sur le +1(712)7750119

*La Rédaction de la Division
Production et Echanges*

La Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision (SNRT) - Maroc a remporté le Grand Prix au 32^{ème} Concours International URTI de la Radio, organisé cette année autour du thème « Confinement et nouvelles visions du monde ». Le programme radiophonique de la SNRT primé à ce concours international porte le titre « Solidarité, cette nouvelle narration du monde » de 26 minutes produit et réalisé par Mme Salma SAIDI, journaliste à la Direction Information Radio de la SNRT.

**" Au Maroc, tout bascule le 20 mars...
Confinement et déclaration de l'état
d'urgence sanitaire.**

**Depuis ce jour-là, tout a changé. Jamais un
scénario comme celui-ci ne nous taraudait
l'esprit, encore moins au gouvernement.**

**Les mesures prises ont bouleversé des vies. Les
populations exerçant des métiers à la
sauvette, les gardiens de voitures, les
marchands ambulants, et bien d'autres
citoyens travaillant au jour le jour, ne sont pas
en mesure de supporter une situation qui les
prive de leur gagne-pain quotidien. Que vont-
ils devenir ? C'est le flou total. Tout s'est
arrêté. "**

Belghiti ALAOUI



Actus FMM

**RFI et France 24 dans le Top 10 des sites
fiabiles avec le plus d'engagement en ligne.**

Contre les infox, RFI et France 24 classés dans le Top 10 des sites les plus fiables en 2020, « avec le plus d'engagement en ligne », basé sur neuf critères de crédibilité, de transparence et de fiabilité.

Classement NewsGuard : <https://www.newsguardtech.com/fr/special-report-2020-lists/>

Parmi les huit pour cent de sites francophones ayant obtenu la note maximale de NewsGuard – 100 sur 100 – France 24 et RFI font partie des dix sites qui ont suscité le plus d'engagement sur les réseaux sociaux en 2020.

Plusieurs programmes de lutte contre les infox permettent quotidiennement aux téléspectateurs et aux auditeurs une lecture critique, décryptée et distanciée de l'actualité : « Info ou Intox », « Les Observateurs »,

« Pas2Quartier » pour France 24 et « Les dessous de l'Infox », « L'Atelier des médias » pour RFI. En outre, les rédactions du groupe comprennent des spécialistes du « fact checking », notamment autour des Observateurs de France 24, qui sont devenus, en 10 ans, une vraie référence en la matière.

Le contexte actuel, et notamment la viralisation des infox a amené FMM à se mobiliser dans la lutte contre les fausses informations, dans le cadre d'une politique plus large d'Education aux Médias et à l'Information. Ainsi, le site RFI Savoirs propose également un dossier consacré à ce sujet :

<https://savoirs.rfi.fr/fr/comprendre-enrichir/societe/education-aux-medias-et-a-linformation>

Afrique : lancement de la nouvelle offre éditoriale de RFI en mandenkan et fulfuldé.

En décembre 2020, RFI est passé à la vitesse supérieure en produisant depuis ses studios basés au Sénégal de l'info et des programmes en Mandenkan et Fulfulde 2 heures par jour, 7 jours/7, à destination d'environ 80 millions de locuteurs dans la bande sahélienne.

La rédaction en haoussa de RFI basée au Nigeria vient de lancer un nouveau magazine pour l'égalité des femmes et des hommes, inséré dans les 2h30 de programmes quotidiens.

Cette nouvelle offre propose des journaux traitant de l'actualité régionale, africaine et internationale, et de magazines thématiques, notamment liés aux enjeux du développement durable, au statut des femmes ou à la santé.

Diffusés par une trentaine d'émetteurs FM de RFI au Sahel, ils sont repris sur le réseau de radios partenaires de RFI, en ondes courtes et complétés par des "contenus numériques innovants dans les trois langues".

A cette occasion, le Journal de l'Afrique de France 24 propose un reportage dans les coulisses de la rédaction installée à Dakar, diffusé JEUDI 14 JANVIER 2021.

Concours vidéo.

RFI Planète Radio et l'IRD lancent la troisième édition de ePOP (Petites Ondes Participatives).

Ce concours ouvert à l'international invite les participants à recueillir, dans une courte vidéo, le ressenti des populations dont la qualité de vie est aujourd'hui dégradée par les conséquences des changements environnementaux et climatiques. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 4 avril 2021 sur le site Internet dédié :

<https://concours.epop.network/>

PARTENAIRES

COPEAM

En ce moment d'urgence sanitaire mondiale, la collaboration internationale a besoin de créativité et de résilience pour réagir et trouver des solutions valables pour contester cette crise.

La COPEAM fait face à la situation en repensant ses méthodologies de travail et en adaptant ses activités à la lumière des outils et des technologies disponibles, afin de pouvoir poursuivre sa mission de coopération et de dialogue interculturel.

INSTITUTIONS

Renouvellement de la gouvernance de la COPEAM

22 octobre 2020

Dans le cadre de la 27^e Conférence annuelle du 23 octobre, l'Assemblée Générale de la COPEAM a élu les nouveaux organes directeurs de l'Association et les Présidences de ses Commissions opérationnelles. Outre NMA/Egypte, Radio Roumanie, Rai/Italie, RTVE/Espagne - expirant en 2022 - et la confirmation de Jordan Media City, France Télévisions, HRT/Croatie, PBC/Palestine, Radio France, RTSH/Albanie et TRT/Turquie pour un nouveau mandat, trois nouvelles Organisations siègent dès lors au Comité de Direction: BNT-Bulgarie, INA-France et Télévision Tunisienne, en remplacement de RTK-Kosovo, Collectivité de Corse et Radio Tunisienne que - tout en donnant la bienvenue aux nouveaux membres - nous tenons à remercier pour leur engagement jusqu'à cette date. M. Kazimir Bačić, Directeur Général de la HRT, M. Claudio Cappon et Mme Paola Parri ont été confirmés dans leurs fonctions respectives de Président, Secrétaire Général et Secrétaire Générale Adjointe pour un second mandat, et siègent au Bureau avec les représentants de Radio France, de la National Media Authority égyptienne, de Radiotelevisión Española et de la Radio-Télévision turque en tant que Vice-présidents.

Concernant les Présidents des Commissions, les nouveaux élus sont Mireille Maurice (INA) pour Patrimoine Audiovisuel, Zina Berrahal (TV5 Monde) pour Cinéma-Festival-Culture, Zakaria Bensedira (EPTV-Algérie) Echange de News.

Lalia Behidj (EPRS-Algérie, Commission Egalité des sexes et Diversité), Franck Lidon (Radio France, Commission Radio), Markus Nickel (RAI, Commission TV) et Alain Brenas (ALBA-Liban, Commission Formation) ont été confirmés dans leurs postes. Meilleur succès à tous dans l'accomplissement du travail respectif !

FORMATION

La COPEAM et la BEI à nouveau ensemble sur le reporting du changement climatique: lancement d'une nouvelle formation

10 décembre 2020

Le cours international d'apprentissage en ligne « *Reporting Climate Change* », promu par la COPEAM grâce au soutien de la Banque européenne d'investissement, a été lancé sur la plateforme web de l'Université Télématique Internationale Uninettuno, partenaire du projet.

Le cours vise à fournir des connaissances de base sur le changement climatique à partir de plusieurs points de vue (scientifique, institutionnel, économique, politique, etc.) et à analyser les moyens les plus efficaces pour la couverture ce sujet en tant que l'une des questions capitales de notre époque.

Plus de 30 journalistes de 13 pays des Balkans et de la région MENA participent à ce cours pilote, dont les contenus ont été développés par d'éminents experts du secteur du journalisme scientifique et du changement climatique. Ces contenus, qui comprennent des leçons vidéo, des diapositives, des vidéos et des textes, sont disponibles en anglais et en arabe pour une période totale de 5 semaines. Un diplôme final est délivré aux bénéficiaires participants.

URTI

 Un bref rappel. L'URTI (Union Radiophonique et Télévisuelle Internationale) est un réseau d'organisations et d'institutions publiques œuvrant dans le domaine de la radio, la télévision, l'internet, l'audiovisuel en général. L'URTI est la plus ancienne organisation audiovisuelle internationale, créée en 1949 sous l'égide de l'UNESCO, la seule à vocation totalement mondiale. L'URTI compte une cinquantaine de membres sur tous les continents.

Mais nous tenons à mentionner également nos relations officielles avec d'autres organisations inter-gouvernementales internationales, interrégionales ou régionales : ONU, Union Européenne, ABU (Asia-Pacific Broadcasting Union), ASBU (Arab States Broadcasting Union), UER (Union Européenne de Radiodiffusion), UAR (Union Africaine de Radiodiffusion), COPEAM (Méditerranée), CIRTEF (Conseil International des Radio-Télévision de langue française), PBI (Public Broadcaster International) ...

Hier. Une ouverture sur l'Asie a été réalisée avec l'entrée de nouveaux pays membres depuis 2018, avec le soutien de l'ABU, le Bhoutan, le Cambodge, la Mongolie, les Fiji, Vanuatu, Samoa, l'Indonésie, l'Afghanistan, le Laos, le Myanmar, le Népal, le Timor Leste.

Aujourd'hui. Malgré un contexte de crise sanitaire mondiale, 2020 a été l'année du redéploiement au sein de l'URTI grâce à la conception de notre nouveau site internet. Nous avons maintenu l'organisation en ligne du 39e Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur et du 32e Grand Prix International URTI de la Radio. Par ailleurs, grâce à notre nouvelle plateforme, l'objectif demeure d'offrir à tous nos membres des programmes libres de droits. Dans tous les domaines : culture, jeunesse, découvertes & voyages, patrimoine, arts, fiction, histoire, nature, portraits, sciences & techniques. Nous avons également organisé en novembre dernier la réunion en ligne de notre Assemblée générale afin de mettre en avant toutes les meilleures perspectives pour l'année à venir.

Demain. 2021 sera l'année du renforcement de notre présence auprès de nos membres avec de nouveaux projets et échanges, la mise en place d'un groupe de réflexion sur les innovations à apporter dans les nouveaux modes de collaboration internationale audiovisuelle et notre ouverture vers de nouvelles rencontres et formations.

En attendant le lancement en février 2021 de la 40e édition du Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur, retrouvez toute notre actualité sur : www.urti.org

L'équipe de l'URTI

ÉVÈNEMENTS

DÉCORATIONS



Ancienne collaboratrice au CIRTEF, Mafarma SANOGO a reçu la médaille d'officier de l'ordre de l'Etalon du Burkina lors de la célébration du 60eme anniversaire de l'indépendance du Burkina Faso en ce mois de décembre 2020
TOUTES NOS FELICITATIONS !



Ali OUMAROU, Responsable du CRPF Niamey (au centre sur la photo) a été élevé au Grade de Chevalier de l'Ordre National à l'occasion du 60^{ème} Anniversaire de l'Indépendance du Niger le 3 août 2020. Une distinction remise par le Secrétaire Général (à gauche) et le Directeur des Ressources Humaines (à droite) du Ministère de la Communication, qui vient récompenser les 40 années de bons et loyaux services dans l'audiovisuel de service public.
TOUTES NOS FELICITATIONS !

NOMINATION

Au Togo

La direction de Radio Lomé a changé de mains depuis janvier 2018. En effet TELOU Pitalounani Wilibronde devenu président de la Haute Autorité de l'Audiovisuel et la Communication (HAAC) a passé le témoin à son confrère de Radio Lomé TAKOU T. Abalo John, précédemment chef division Production et Echanges, poste que Monsieur MAWUENA Yao Agbessi occupe présentement.



Directeur de Publication : Daniel BROUYERE
Comité de Rédaction : Kerstin CLAEYS, Ali OUMAROU, Anselme AWANNOU, Hubert ATANGANA
Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.com