

MÉDIAS 2015

Multilatéral et migration numérique en Afrique

Le plan numérique de l'Accord de Genève CRR06 prévoit une fin de transition en juin 2015 en UHF pour les 120 pays concernés et, pour 51 pays (35 africains) qui l'ont demandé, en juin 2020 pour la TV en VHF. Certains pays (dont ceux d'Europe et 3 en Afrique) ont fait la migration numérique, d'autres sont en phase de réponse à cette question technologique, économique, sociale et politique. Avec en vue : le dividende numérique et les réseaux mobiles large bande, plus de chaînes et de qualité technique, l'industrie de la production locale de contenus, le patrimoine audiovisuel numérisé, moins de coûts d'exploitation, l'interactivité, les données, le sous-titrage ou le choix de langue. De nouveaux défis vont naître ou complexifier ceux de la communication, pas tous relevés dans notre espace.

Alors, que faire au plan multilatéral ?

Pour la sensibilisation et la mise en œuvre des actions. Par la coordination, la validation de stratégies, l'échange d'expériences, la coopération, mais aussi de nouveaux partenariats et plans d'affaires pour une réelle économie de l'audiovisuel.

Et surtout en cohérence avec la communication numérique globale qui s'annonce et tenant compte, entre autres :

- De l'arrivée concomitante en Afrique de la TNT, de l'internet haut débit et du mobile grand public ;
- de l'adhésion des jeunes aux nouveaux médias ;

- de la nécessité de bande passante élevée et de serveurs proches pour la rapidité des échanges de contenus audio-vidéo ;
- des métiers transversaux nécessitant une formation qui naissent avec les médias numériques ;
- d'une consommation des médias, qui devient mobile, intermittente avec le mobile, l'interactivité, et l'Internet à très haut débit ;
- de la nécessaire garantie de diversité face aux nouveaux modes de représentation, de distribution et d'accès.

Et en ayant comme objectifs, parmi d'autres :

- le soutien à la production et à la coproduction locale pour la TNT et, aussi, pour les médias liés à l'internet et au web ;
- la gestion de banque de programmes et de données et la création de serveurs de contenus dans le Sud ;
- la formation aux métiers de l'audiovisuel du nouveau monde numérique ;
- la sauvegarde et l'adaptation du patrimoine audiovisuel au nouveau monde numérique ;
- l'implantation des bonnes pratiques de la communication audiovisuelle dans nos médias ;
- Le renforcement du professionnalisme pour une audience sur tous les écrans, tous les récepteurs, toutes les plateformes, par tout moyen de diffusion et de distribution.
- le lancement de concertations sur la modernisation des modes de diffusion de la radio.
- la poursuite ou l'introduction des politiques d'éducation aux médias.
- le renforcement des organismes et des groupes d'experts du Nord et du Sud, pour assurer la veille et l'accompagnement.

Guila THIAM

TÉLÉVISION

Silence ! Ça tourne à N'Djamena

Pour la première fois, N'Djamena tourne « AMINA » (26'X26 épisodes), sa première série télévisée dans l'histoire des séries africaines. Le tournage qui a débuté le 24 octobre dernier bénéficie du soutien inconditionnel du gouvernement du Tchad par son Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports et de l'Office National de Radio et Télévision.



« AMINA » a bénéficié d'un préachat exclusif de TV5Monde Afrique.
Réalisateur : Yonoudjim Ngaltam Richardon
Producteurs : Jean Roké Patoudem & Yonoudjim Ngaltam Richardon

OIF

Michaëlle Jean élue au poste de Secrétaire générale

Le XV^e Sommet de la Francophonie s'est déroulé à Dakar du 29 au 30 novembre. Les chefs d'État et de gouvernement de l'OIF ont élu **Michaëlle Jean** au poste de Secrétaire générale, admis trois nouveaux membres observateurs (Costa Rica, Kosovo et Mexique), adopté la déclaration de Dakar et 9 résolutions, ainsi que des stratégies économique et jeunesse, et confié à Madagascar l'organisation du XVI^e Sommet, en 2016.

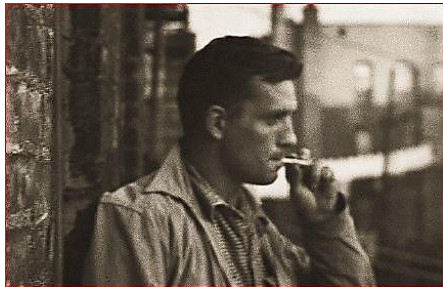
Toutes les informations complètes sur : http://www.francophonie.org/15e-Sommet-de-la-Francophonie?var_mode=calcul

RADIO ET WEB

Sur les traces de Jack Kerouac

Un voyage captivant à partager sur **ICI Radio-Canada Première** et dans un livre numérique à télécharger

Décédé il y a 45 ans, en 1969, Jack KEROUAC a été l'auteur phare d'une génération, notamment avec son mythique roman « *On the Road* » qui traverse en tous sens les États-Unis de la contre-culture.



C'est une autre route que prennent l'animateur **Franco Nuovo**, l'auteur **Gabriel Anctil** et le réalisateur **Jean-Philippe Pleau**, celle qui ramène Kerouac, né de parents canadiens-français, vers ses origines québécoises. Leur voyage captivant, ponctué de témoignages révélateurs se décline sur quatre émissions qui seront diffusées sur ICI Radio-Canada Première du 21 novembre au 12 décembre (ou à écouter sur le site) ainsi que dans un magnifique livre numérique disponible gratuitement dès maintenant sur http://ici.radio-canada.ca/emissions/sur_les_traces_de_kerouac/2014-2015/

(Communiqué)

LA VIE DES CENTRES DU CIRTEF

Chronique de Niamey

Pour un sahélien, vivre sous 20°C nécessite qu'on dépoussière les doudounes et les pull-overs. Le soleil fortement incliné à cette période de l'année brille sans presque pas de chaleur. Le matin, c'est avec une certaine fébrilité que tout le monde rejoint ses occupations journalières. Et le temps court à en raccourcir les journées.

On note également une certaine fébrilité au Centre de Niamey, avec **Boubacar CISSOKHO** de la RTS Sénégal qui est venu post produire son documentaire « *Le soleil, une manne pour l'Afrique* » réalisé dans le cadre de la série « *Grandes causes 3* » et **Yazid**

Mamani Issaka du CRPF Niamey qui figne son film sur le Centre « *Atcha Academy* ». C'est aussi avec cette même fébrilité que le Centre s'apprête pour accueillir les formations sur l'Archivage AIMÉ et l'utilisation des archives dans des documentaires qui auraient dû se tenir au cours du SÉFOR de N'Djamena en ce mois de novembre 2014. Dix-sept archivistes et dix réalisateurs se rencontreront donc à Niamey dans un « *mini SÉFOR* » pour échanger leurs expériences professionnelles. Avec toutes ces activités, les journées seront certainement très longues à Niamey.

(Ali Oumarou)

Chronique de Cotonou

En ce mois ensoleillé de novembre, la valse des réalisateurs continue au centre de Cotonou. Après **Lobé NDIAYE** de la RTS, c'est au tour de deux autres réalisateurs de la même télévision, de séjourner au Centre pour peaufiner deux projets du FONDS CIRTEF-TV5 : Il s'agit de **Fatima DIOP** avec le film, « *La rencontre des trois morts* » et de **Cheikh DIAGNE** avec son film intitulé « *Cadences d'une danse* ». Les événements au Burkina Faso, n'ont pas empêché le réalisateur de la RTB, **Yemdaogo KAFANDO** de terminer son projet de la Série Migration intitulé : « *Une dame en béton* »

Toujours dans le cadre des postproductions de la Série Migration, c'est une autre « *dame en béton* » de la télévision béninoise (ORTB) **Klémentine LOKONON** qui a terminé son film « *Dedans dehors, dehors dedans* ». Ce mois de novembre a permis au Centre de s'ouvrir aux producteurs béninois. Ainsi l'Association KULTUFORUM Sud-Nord, dirigée par l'Allemand **Stephan KOLLER**, a utilisé les installations du Centre pour donner une Formation-Action sur la production d'un film documentaire. Vingt jeunes vidéastes, sous la direction du cinéaste béninois **Idrissou MORA KPAI**, vivant aux USA, ont appris pendant dix jours à scénariser, à tourner et à monter sous la vigilance des techniciens du Centre. Ainsi, quatre films portant sur la thématique, « *Accaparement des terres et sécurité alimentaire* » ont vu le jour et seront bientôt proposés aux téléspectateurs de REFLETS SUD : « *Terre en détresse* », « *No land, no life* », « *Fin de programme* » et « *Ma terre, ma vie* ».

Nous ne pouvons pas passer sous silence l'arrivée du volontaire de l'OIF en la personne de **NDIACK GUEYE**, mis à la disposition du Centre pour un an. Il s'occupera de la gestion des bases de données numériques.

(Anselme Awannou)

Chronique de Yaoundé

La faim damnée !

À Yaoundé, nous l'avions déjà lu entre les lignes de la main droite de **Mafarma** : avril 2015, évaluation des maquettes de la série « *Saveurs d'Afrique* » en écriture ce mois au CRPF.

Salut à **Sally**, la formatrice, tous les projets sont retenus. En attendant les saveurs et toutes leurs bonnes odeurs à la télé, Yaoundé aura aussi vécu une fin de mois de novembre en musique avec la production de 20 émissions radio toutes « *Couleurs musicales* » confondues et conduites par **Ronald THEUNEN** venu de Bruxelles et **Valery DIKOS OUMAROU** de la CRTV. D'une saveur à une couleur ne nous manque plus qu'une fleur pour **Marine FLEURY**, de **Radio-Canada**, repartie à Montréal ce mois après une intense Formation Web dispensée au CRPF au profit des participants du Burundi, du Cameroun, du Congo, de la RDC et du Gabon. Partir ou repartir c'est parfois « mourir un peu » ou entièrement selon les risques... nous apprend **Pierre ELA** de la CRTV en postproduction dans le cadre de la Série Migration. Dans la soif et la faim de survivre à toutes ces ambiances, le CRPF de Yaoundé en production interne a tôt fait de poursuivre avec le montage de « *Koum : la Souche* ». Et voici bientôt notre soif et notre faim damnées pour une bonne fin d'année à tous!

(Hubert Atangana)

REFLETS SUD

Présentation : Wendy BASHI

Quatre émissions ce mois-ci dont celle diffusée sur TV5 Afrique/ FBS : le samedi : 06/12/2014 et sur TV5 EUR le dimanche : 07/12/2014

Nelson Mandela nous a quittés il y a un an. Pour commémorer sa disparition, Reflets Sud propose une émission 100% sud-africaine.



1) Township's rugby (AFRIQUE DU SUD)

Le Rugby, sport emblématique de l'apartheid en Afrique du Sud, a symboliquement ouvert ses portes à la population noire depuis le jour où Nelson Mandela a porté le maillot des Springboks...

Réalisation : **Stéphanie Lepage**

2) Handspring Puppet Compagny : sans langue de bois (AFRIQUE DU SUD)

Dès son premier spectacle pour adultes, en 1981, la prestigieuse Handspring Puppet Company, fondée en Afrique du Sud par **Adrian Kholer** et **Basil Jones**, dénonce le racisme et l'homophobie...

Réalisation : **Manuelle Blanc**