

SÉFOR 2014

Le SÉFOR 2014 est reporté à une date ultérieure.

Je souhaite d'emblée, au nom du CIRTEF, de ses membres, de son Président, ainsi qu'au mien propre et en celui de mes collaborateurs, remercier le Tchad et l'ONRTV pour la disponibilité pour l'invitation et pour les préparatifs engagés annonceurs d'un accueil de qualité.

Au vu des désistements annoncés au fur et à mesure, l'absence prévisible des conditions de tenue des sessions statutaires s'est confirmée, notamment en ce qui concerne le quorum lié au nombre de membres en règle de toutes leurs cotisations au 31 décembre 2013.

Sur cette base, il a été demandé le report de la tenue de ces instances et de celle du SÉFOR.

En considérant aussi, plus généralement, que l'importance des moyens que les uns et les autres (ONRTV, OIF, CIRTEF entre autres) allaient engager dans l'accueil et l'organisation nous obligeaient à des résultats concrets avec une participation optimale.

Donc le SÉFOR est repoussé à une date ultérieure qui sera précisée par la suite.

Cependant des opérations qui y étaient prévues seront tout de même menées par le CIRTEF en divers endroits et par différents moyens :

- Formation des archivistes de 20 pays sur la nouvelle version du logiciel d'archivage numérique AIMÉ ;

- Atelier de conception de la production de sujets courts à base d'archives ;

- Autres formations demandées ;

- Mise à disposition des rapports des commissions Radio,

Télévision et Formation et échanges en ligne entre les membres ;

- Mise à disposition des catalogues des marchés de programmes Radio et TV et des bons de commande en ligne (ainsi que des programmes Radio) ;

- Présentation des exemples de coproduction Radio et TV initialement prévus pour engager les bourses aux coproductions ;

- Examen de la possibilité de distribuer une brochure ou de mettre en ligne les contributions reçues pour le thème général du SÉFOR 2014. Avec des échanges éventuels à recueillir.

En remerciant tous ceux qui s'étaient engagés dans la préparation de ce SÉFOR et dont une partie du travail fourni peut ainsi être exploitée pour nous permettre de poursuivre autrement les activités ci-dessus.

Guila THIAM

TÉLÉVISION

Le comité de sélection de la 12^e session du Fonds CIRTEF pour le renforcement de la production télévisuelle du Sud s'est réuni en octobre 2014 à Bruxelles.

52 dossiers de production ont été épluchés et 8 seront soutenus.

Les 52 dossiers ont été présentés par des réalisateurs de 11 organismes membres du CIRTEF. Au nombre de 38, ces réalisateurs ont sollicité du CIRTEF l'aide à la production ou l'aide à la finition. Quatre dossiers parmi les 52 ont été jugés insuffisamment élaborés ou ne respectant pas scrupuleusement le règlement du Fonds.

À l'issue de ses travaux, le comité de sélection a transmis une liste de 8 projets à soutenir au Secrétaire général du CIRTEF et 4 projets à retravailler pour un examen lors de la prochaine session en 2015.

PROJETS PROPOSÉS POUR LA SUBVENTION DU CIRTEF (8) :

- 1- *La grande décharge*, (CRTV Cameroun) Roland BINDZI
- 2- *L'orpaillage au Niger* (ORTN, Niger) Soumaila BOUREIMA
- 3- *Femmes, de la vie à la mort* (ORTN, Niger) Ramatou DOULLA
- 4- *Au bout de la tourmente* (RTB Burkina Faso), Omar YAGO
- 5- *L'appel du Charbon* (RTG1, Gabon) Victorine BELLA MEYO
- 6- *Artisans du Sahel* (RTS, SENEGAL) Lobé NDIAYE
- 7- *Abdoulaye Toure, le soleil du bonheur* (RTS, Sénégal) Boubacar CISSOKHO
- 8- *Voitiry O! Dernières diligences* (TVM, Madagascar) Niry RANDRIAMPIANINA

DOSSIERS À RETRAVAILLER (4) :

- 1- *Notre pain quotidien* (CRTV, Cameroun) Pierre ELA
- 2- *Afro Disiak* (CRTV, Cameroun) Pierre ELA
- 3- *L'art rupestre Dogon* (ORTM, Mali) Moussa Amadou BA
- 4- *Terreur en Centrafrique* (TVCA, Centrafrique) Jean-Pierre NGARO

Des conventions de coproduction sont en cours de signature entre les organismes des réalisateurs qui ont vu leurs dossiers sélectionnés et le CIRTEF.

La 13^e session sera lancée en février 2015.

ARCHIVES

Sauvegarde du patrimoine audiovisuel

Dans le cadre de la mise en œuvre du projet « Capital numérique » mis en œuvre avec la contribution financière de l'Union européenne et le concours du Groupe des États ACP, l'OIF et le CIRTEF continuent les étapes conséquentes du soutien à la sauvegarde et à la valorisation des archives des organismes francophones du Sud.

Après la recette technique attestée à l'INA à Paris par un expert mis gracieusement à disposition par l'ORTN, en présence de deux de ses collègues de la RTNC et de l'ORTB, les actions suivantes ont été réalisées :

- Envoi à 18 autres radios et/ou télévisions de la version 4 du logiciel de gestion des archives audiovisuelles AIMÉ sur clé USB ; organismes déjà équipés du système AIMÉ ;
- organisation des missions de mise à niveau par un expert de l'ORTN auprès de quatre organismes (RTS, RTI, RTB et CRTV) du 6 au 23 octobre 2014;

Les activités liées qui étaient prévues au SEFOR 2014, seront mises en œuvre avant la fin de l'année.

FORMATION

Une formation WEB se déroule du 27 au 31 octobre, au CRPF-CIRTEF de Yaoundé.

L'encadrement est assuré par **Marine FLEURY** de Radio Canada et regroupe des participants venus de la RTNC (RD Congo), de la TNC et de Radio Congo (Congo Brazza), d'Africa N° 1 (Gabon), de la TVCA (Centrafrique), de la RTNB (Burundi) et de la CRTV (Cameroun).



Cette formation répond ainsi aux préoccupations de la Commission Formation de Ouagadougou en novembre 2013.

De plus, elle est la première étape du Fonds Web prévu par le plan d'actions 2013-2015.

LA VIE DES CENTRES DU CIRTEF

Chronique de Niamey

Sous certaines latitudes à certains moments de l'année, il n'est plus nécessaire d'avoir des prévisions météo, tant les différents indicateurs restent figés. À Niamey, le thermomètre reste bloqué sur 38°C tous les jours avec une certaine indifférence des changements de saison.

Au Centre, les postproductions sont au finissage des films en finition. Les jeunes réalisateurs **Amadou DIOP** et **Boubacar Laoual David** de l'ORTN

(Niger) ont profité du report de la venue de **Boubacar CISSOKHO** de la RTS (Sénégal) pour procéder à certaines corrections sur leur documentaire respectif « **Dijing à Niamey** » et « **Énergie du futur** ». **Boubacar CISSOKHO** nous rejoindra bientôt en fin novembre pour la postproduction de son documentaire réalisé dans le cadre de la série « **Grandes causes III** ».

D'ici là, peut-être que le mercure aura décidé de bouger.

(Ali Oumarou)

Chronique de Cotonou

Le mois d'octobre à Cotonou a été caractérisé par des vagues de chaleur alternées de pluies intermittentes, rendant parfois la circulation très difficile, surtout dans les localités où les voies de circulation sont en chantiers. C'est dans ce climat ni chaud ni froid que le CIRTEF et huit télévisions d'États francophones se sont retrouvés au CRPF CIRTEF de Cotonou par le biais d'un atelier de scénarisation sur une thématique qui mobilise vieux, jeunes et enfants

« **MA VIE APRES LE SPORT** ». Ce sont huit projets de films documentaires portés par le Bénin, le Burundi, le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire, le Cameroun, le Mali, le Sénégal et le Togo.

Démarré le 08 Octobre 2014, c'est le partenaire béninois du CIRTEF à Cotonou, l'ORTB par l'entremise de la directrice de la Radio, **Pascaline ANANI**, représentant le DG ORTB qui a lancé les activités de cette nouvelle série, sous la direction du coordonnateur **Modeste HOUNGBEDJI** et des techniciens du CRPF-Cotonou.

Pendant 10 jours les participants se sont acharnés à recadrer le fil conducteur, leurs personnages et évaluer les chances de retrouver les archives de ces gloires qui, jadis, nous ont émerveillés ou nous ont fait pleurer. Au terme de cet atelier, les huit scénarios ont reçu leur visa pour le tournage. Mieux, les réalisateurs ont profité de cet atelier, pour lever le voile sur les formats de production et les problèmes techniques. La tenue de cet atelier n'a pas empêché le Centre de s'adonner à ces activités quotidiennes, ainsi **Lobé NDIAYE** de la télévision sénégalaise a séjourné durant ce mois d'octobre pour finaliser deux projets, une coproduction de la RTS et du CIRTEF :

1- « **Yacine, vaincre les tabous** » du Fonds CIRTEF-TV5

2- « **Les clefs d'un destin nomade** » de la série Migration

(Anselme Awannou)

Chronique de Yaoundé

À Yaoundé ce mois, le vélo de **RAVEL** fut très beau ⁽¹⁾. Et pas laid, le film congolais du réalisateur **Robert NZUZI** en postproduction.

Au détour d'un portrait de ville de 26 minutes, Robert nous laisse redécouvrir la localité de Boma, l'ancienne capitale aujourd'hui «entre deux oubliés». Si le vélo de **RAVEL** a particulièrement été beau ici, c'est aussi qu'il a à lui tout seul transporté Belges, Camerounais, Canadiens...à la découverte du pays qu'il n'aura pas pollué. Le Centre Régional de Yaoundé qu'a tôt fait de rejoindre une équipe de tournage belge s'est laissé tenter par la belle aventure : se rendre chez les pygmées **BAKA** dans la forêt du Dja, apprendre et comprendre ces gens qui voudraient préserver la forêt sans être concernés dans la gestion des «biens de ce monde ». Et les voici pris pour « concernés » quand ils vous répondent « oui » à tout sans pour autant perdre d'un battement d'yeux le nord... ! Exaltante, la fausse vie de ces vrais gens !

(Hubert Atangana)

TV5MONDE+AFRIQUE

Sommet de la Francophonie : Programmation spéciale

Les 29 et 30 novembre prochains se tiendra à Dakar le **XVe Sommet de la Francophonie**, ce point d'orgue est une occasion toute trouvée pour une programmation spéciale sur TV5 Afrique.

Aimé Césaire, figure emblématique s'il en est, sera mis à l'honneur le samedi 29 novembre avec la diffusion du documentaire d'**Euzhan Palcy** « *L'île veilleuse* » dans lequel Césaire nous fait découvrir sa Martinique, au cours d'un voyage initiatique des flancs de la Montagne Pelée au nord, jusqu'aux rivages Caraïbes du sud, sur les traces de Wilfredo Lam et d'André Breton.

La soirée du dimanche 30 novembre sera axée sur l'œuvre du réalisateur sénégalais **Djibril Diop Mambéty** avec la diffusion de son film « *Hyènes* » ainsi que du documentaire « *Mille soleils* » de **Mati Diop**, nièce du cinéaste qui retrouve Magaye Niang, l'acteur principal de « *Touki Bouki* », quarante ans après le tournage.

⁽¹⁾ « *Le Beau Vélo de Ravel* » est une production en TV et en radio de la RTBF (Belgique-FWB)