

SÉFOR 2014



N'DJAMENA (Tchad)

Du 24 au 27 novembre, dans la capitale du Tchad, se tiendront, à l'invitation de l'ONRTV, le SÉFOR et la Conférence générale.

Le Comité éditorial a proposé le thème suivant pour le SÉFOR :

ÉQUILIBRE

FEMMES/HOMMES DANS LES MÉDIAS, SOURCE DE MODERNITÉ ?

Ce thème général sera décliné en trois sous-thèmes :

1. La place des femmes dans nos entreprises de médias.
2. L'image de la femme dans nos contenus.
3. L'apport de la femme dans les médias, une réalité ?

Sur des questions comme l'équilibre femmes/hommes, le genre, l'égalité des droits et des chances, la parité ou la lutte contre les discriminations, les médias audiovisuels ont une responsabilité particulière en matière de promotion de la femme.

Parce qu'ils contribuent fortement à la façon dont la société se représente elle-même et parce que, de cette façon, ils participent à son évolution. Ils participent des transformations sociales, économiques et culturelles.

Et comme le rappelle l'universitaire belge **Marc Lits** : « *La vision du monde que nous nous approprions n'est que la somme des informations qui nous sont transmises par les divers discours médiateurs (en famille, à l'école, dans nos relations, notre travail, nos loisirs...). Ces discours façonnent pour nous une certaine image de la société, mais ils nous modifient aussi dans nos comportements et nos pensées.* »⁽¹⁾

Fort de cette constatation, les Ateliers Stratégies, Télévision et Radio, avec la contribution d'experts et de conférenciers, pourront débattre et échanger notamment en faisant part de leurs expériences au sein de leur organisme.

Et comme il est de tradition lors des SÉFOR, d'autres manifestations seront proposées aux délégués : Radio SÉFOR, l'Espace Virtuel qui rassemblera des fabricants et concepteurs de matériel audiovisuel, une Bourse aux coproductions TV et Radio et, au bénéfice de l'ONRTV, des formations en TV, Radio, Web.

Autre moment important, la tenue de la Conférence générale le jeudi 27 novembre qui suivra les réunions des Commissions Télévision, Radio et Formation.

Tous les membres du CIRTEF recevront d'ici peu de temps, le programme détaillé de ce XXIII^e SÉFOR.

OIF

L'avenir des médias francophones au cœur des préoccupations de l'Organisation internationale de la Francophonie



L'avènement des technologies de l'information et de la communication (TIC) constitue l'une des principales innovations de ces dernières décennies. L'accès pour tous à l'actualité par l'image, l'écrit ou le son ainsi que la possibilité d'intervenir en temps réel, notamment grâce aux multiples applications mobiles et nomades, ont engendré de profonds bouleversements dans nos économies et nos sociétés.

Les TIC ont transformé nos vies quotidiennes et redéfini dans le même temps le rôle de l'information, de sa diffusion et de son exploitation. Dans les pays du Sud particulièrement, elles ont connu une croissance considérable ces dernières années.

Dans le même registre, l'année 2016 marquera la fin de la transition du passage de la télévision analogique à la télévision numérique terrestre pour la quasi-totalité des pays membres de la Francophonie.

Ces évolutions majeures soulèvent de nombreux questionnements auxquels observateurs et experts tentent de répondre.

S'agissant de l'espace médiatique francophone, les problématiques sont multiples : les médias francophones sont-ils menacés par la tendance unilingue de la mondialisation ? Comment les pays francophones doivent-ils réagir à la mondialisation de l'offre des programmes et à la multiplication des canaux ? Que penser de l'émergence des chaînes d'information en continu en français ? Quels types de médias faut-il proposer à la jeunesse francophone, notamment africaine ? Comment la Francophonie doit-elle se positionner ? Quels outils de coopération proposer pour faire face aux défis actuels et à venir ?

C'est dans cet esprit que l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), qui a placé la question de l'avenir des médias francophones au cœur de ses préoccupations, organise à **Montréal du 8 au 10 octobre 2014**, en partenariat avec le pôle Médias HEC Montréal, une **Conférence internationale** qui réunira, en présence de l'Administrateur de l'OIF, M. Clément Duhaime, les principaux acteurs de l'espace médiatique francophone : responsables et journalistes de médias publics et privés, représentants d'associations professionnelles, membres d'instances de régulation des médias, blogueurs...

Les conclusions de cette conférence contribueront à alimenter la prochaine programmation quadriennale de l'OIF (2015-2018) qui sera adoptée à l'occasion du XV^e Sommet de la Francophonie qui se tiendra à Dakar fin novembre 2014.

(Communiqué)

⁽¹⁾ « Du récit au récit médiatique », 2008.

« REFLETS SUD »

Présentation : Wendy BASHI
Quatre émissions ce mois-ci dont celle diffusée sur TV5 Afrique/ FBS le samedi 18/10/2014 et sur TV5 EUR le dimanche 19/10/2014.

LES FRUITS DE L'ABNÉGATION

(SENEGAL)

Oumar Balde est un jeune éleveur et paysan. Son ambition initiale était de nourrir sa famille avec les quelques vaches, héritées de son père. Mais les vaches produisent peu, les récoltes sont maigres.

Plusieurs fois, Oumar pense à tout abandonner.

Mais grâce au soutien de l'AVSF (Agronomes et Vétérinaires Sans frontières) Oumar va pouvoir améliorer la rentabilité de son troupeau.

Réalisation : Boubacar CISSOKHO - 2014



LO (CAMBODGE)

Au Cambodge plus de 7 millions de villageois n'ont aucun accès à l'eau potable, et n'ont pas d'autre choix que de consommer l'eau des rivières ou des mares. Cela provoque de nombreuses maladies et une mortalité infantile très élevée (20%).

Chay Lo soucieux de la santé des populations rurales de son pays a mis en place un système d'épuration d'eau léger et peu coûteux. Ce qui a permis un accès à l'eau potable à de nombreux villages et écoles du Cambodge.

Réalisation: Rémi Briand - 2013

LA VIE DES CENTRES DU CIRTEF

Chronique de Niamey

On était dans les starting-blocks, revigorés par quelques semaines de vacances. On avait besoin d'un bon stock d'énergie car le Centre de Niamey a connu une activité de postproduction assez soutenue en ce mois de septembre. D'abord c'est le jeune réalisateur Amadou DIOP de l'ORTN (Niger) qui a monté les décibels du 08 au 12 septembre, avec son documentaire « **DIJING À NIAMEY** ». Un film son et lumière qui fait un panoramique sur l'activité des

Disc Jockeys dits DJ. Mais surtout l'avènement d'un nouveau mot créé par cette profession : *le dijing*. Puis, du 15 au 19 septembre, le jeune réalisateur burkinabè **KABORÉ KISWENDSIDA Parfait** a pu « se faufiler dans les embouteillages » pour la finition de son documentaire réalisé dans le cadre de la Collection « Vues d'Afrique ». Un documentaire intitulé « **CIRCULATION YA YÉLÉ** » qui nous donne une vue du casse-tête du trafic urbain à Ouaga où la conduite semble être une question de débrouillardise. Une collaboration entre le CIRTEF, l'OIF et des producteurs privés de la sous-région. Tout de suite après, **Mahamadou LAWAL BOUBACAR** dit '*David*' de l'ORTN (Niger) a occupé les bancs de montage pour la postproduction de son documentaire « **Énergie du future** » réalisé dans le cadre de la série « Grandes Causes III » sur les énergies nouvelles. Ensuite **Yazid MAMANI ISSAKA**, le monteur du Centre, finalisera son film « **Atcha Academy** », la pépinière où les tout petits dépensent tant d'énergie pour devenir des futures stars du foot.

(Ali Oumarou)

Chronique de Cotonou

En ce mois de septembre, où les parents d'élèves s'apprentent pour la nouvelle rentrée scolaire et universitaire, le CRPF-CIRTEF de Cotonou retrouve petit à petit de l'énergie après les congés, à exécuter le planning des différents sujets de la série **ÉNERGIE RENOUVELABLE**. Ainsi **Kokou AGBEMADON** de la Télévision togolaise et **Adjaratou LOMPO** de la Radio et Télévision du Burkina ont respectivement peaufiné leurs sujets sur le biogaz et les énergies solaires. En dehors de ces deux sujets, deux films du fonds CIRTEF-TV5 ont été livrés au siège du CIRTEF à Bruxelles : il s'agit de **L'HEVEA QUI SAUVE** de **Joseph EPOKOU** de la RTI et **LE FRUIT DE L'ABNEGATION** de **Boubacar CISSOKHO** de la télévision sénégalaise. Le film du malien **Moussa Ba** de l'ORTN sur **LE TOGUNA**, du même fonds, est en plein mixage et sortira dans les jours à venir.

Toujours en ce mois de septembre, le studio de mixage a été sollicité pour deux mixages de film du projet **AFRICA DOC** piloté par le béninois **Faïsol GNONLONFUN**.

(Anselme Awannou)

Chronique de Yaoundé

Septembre 2014, septembre des rentrées scolaires sur fond de tracas pour les parents, les élèves et même pour cet enseignant qui, fatigué après un sommeil oublié depuis deux veilles, n'aura eu pour première leçon

qu'à entonner le célèbre « un bidon d'eau, deux bidons d'eau, trois bidons d'eau... » Il se raconte aussi qu'à son réveil, la classe était rendue à 400.000 bidons d'eau de chanté, des bouches asséchées, la pauvre « Marmite sevrée »... en fait la « Marmite sevrée », en postproduction ce mois au CRPF de Yaoundé, est un documentaire du fonds CIRTEF réalisé par **Merlin CHIMEGNI** de la CRTV. Était là aussi **Pierre ELA** de la CRTV pour **LES GRANDES CAUSES**. Et ce n'est pas d'une souris que la montagne d'ELA aura accouchée, mais d'une « **Montagne des lumières** » qui nous apporte plus de visibilité sur la problématique des nouvelles sources d'énergie : d'un ruisseau, d'une rivière, d'un fleuve comme le Congo où **Alexis de La Rivière MELEMON** de **Congo TV** (en postproduction ce mois) nous a conduit en « **Embarcations de fortune** » ; un documentaire de 26' qui nous laisse découvrir les risques et la splendeur des voyages en embarcations sur ce fleuve frontière naturelle pour les deux Congo. Loin d'être un fleuve Congo, Ewoé n'est qu'un ruisseau frontière naturelle de deux quartiers de Yaoundé. En une version de 52' et une autre de 26' le CRPF de Yaoundé nous conduit « **Sur les flancs d'Ewoé** » finalisées en ce mois de septembre 2014.

(Hubert Atangana)

TÉLÉVISION

Séries 2015 du CIRTEF : les réalisateurs et réalisatrices à l'école de l'écriture de scénario

Après la phase de sélection des projets, les deux séries 2015 du CIRTEF, « **Saveurs d'Afrique** » et « **Ma vie après le sport** », connaîtront au cours de ce dernier trimestre 2014 la phase d'écriture des scénarios.

Une quinzaine de réalisateurs se retrouveront aux CRPF de Yaoundé et de Cotonou pour les ateliers d'écriture dont le but est d'encadrer, de guider le processus de création et d'arrêter ensemble le scénario final de chaque film.

Les réalisateurs et réalisatrices vont ainsi :

- s'initier aux techniques et à l'approche documentaire, affiner leur démarche documentaire ou approfondir leur connaissance du langage cinématographique et télévisuel ;
- communiquer et échanger en groupe en vue d'harmoniser les démarches ;
- rédiger leur scénario pour les séances de critique.