

Le fonds francophone de production audiovisuelle du sud (volet cinéma) accorde 180 000 € à 16 longs métrages de pays francophones du sud.



Les 25, 26 et 27 juin 2014 à Paris, la Commission de sélection du fonds francophone de production audiovisuelle (volet cinéma), s'est réunie pour examiner les requêtes de financement reçues suite au lancement d'un appel à propositions clôturé en avril 2014. Elle a retenu 16 projets parmi les 46 qui ont été soumis à son examen. Ces seize œuvres bénéficieront d'une aide à la finition (8 longs métrages de fiction et 8 documentaires).

Le montant total attribué s'élève à 180.000 € et bénéficie aux 11 pays francophones suivants : Burundi, Côte d'Ivoire, Guinée, Haïti, Madagascar, Mali, Maroc, République du Congo, Sénégal, Tunisie, Vietnam.

AIDE A LA FINITION FICTION

Battements d'air dans les airs, de Nguyen Hoang Diep (Vietnam). Un premier film d'auteur qui traite avec beaucoup de sensualité, de la condition de la jeune femme enceinte, seule face à son destin.

Braquage à l'Africaine, d'Owell Brown (Côte d'Ivoire). Pour rembourser une dette de jeux, un homme se retrouve dans un imbroglio entre la police et une autre équipe de braqueurs.

La Lune est tombée, de Gahité Fofana (Guinée). Trois amis d'enfance relancent ensemble une usine d'eau minérale en Guinée

Meurtre à Pacot, de Raoul Peck (Haïti). A travers cette œuvre le réalisateur se propose de sonder l'abîme des âmes à l'intérieur d'un territoire émotionnellement meurtri.

Père, fils et autres histoires, de Phan Dang Di (Vietnam). Un récit tendre et mélancolique dans le Saïgon des années 90.

Rapt à Bamako, de Cheick Oumar Sissoko (Mali). Un film d'action qui nous introduit aux difficiles tentatives d'exercice de la démocratie en Afrique.

The Sea is Behind, d'Hicham Lasri (Maroc). Tarik danse lors de cérémonies de fiançailles et de mariage déguisé en femme et la société comment le reçoit-elle ?

Un soir de pleine lune, de Fares Naanaa (Tunisie). Un couple face au deuil de leur enfant.

AIDE A LA FINITION DOCUMENTAIRE

Ahmed Attia, de Khaled Barsaoui (Tunisie). Le portrait d'Ahmed Attia, une personnalité marquante du cinéma tunisien.

Césaire l'Africain, d'Evrard Niyomwungere (Burundi). Ce film propose une découverte de l'Africanité d'Aimé Césaire, dans son œuvre et dans ses combats.

La Voie Normale, d'Erige Sehri (Tunisie). Dans ce road-movie mêlant rock et son jazzy, Ahmed, 31 ans et conducteur de train, nous raconte son voyage entre les saisons et son désir de devenir quelqu'un d'autre.

Le Dernier voyage de Mme Phung, de Nguyen Thi Thiam (Vietnam). Phung a été élève dans un monastère bouddhiste jusqu'au jour où il découvre son attirance pour les jeunes hommes. Il décide alors de devenir une femme pour éveiller leurs désirs.

Les Fiancées d'Imilchil, de Léandre Alain Baker (République du Congo). La découverte de la légende d'Imilchil qui a donné naissance à un festival et à la pratique des mariages collectifs qui en découle.

Sembene !, de Samba Gadjigo (Sénégal). Histoire d'un cinéaste, écrivain qui a profondément influencé et inspiré des générations d'Africains.

Tee Shirt Man, de Tovoniaina Rasoanaivo (Madagascar). Un jeune homme cherche à obtenir le T-shirt offert par chacun des 33 candidats à la magistrature suprême.

The Springboard, de Joseph Ndayisenga (Burundi). Le portrait d'une équipe d'enfants de la rue sélectionnés en vue de participer à la coupe du monde de football d'enfants démunis au Brésil.

Les projets retenus sont tous consultables sur le site : <http://www.imagesfrancophones.org>

La commission est composée 8 membres dont les représentants permanents de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et du Conseil international des radios et télévisions d'expression française (CIRTEF) ainsi que de 6 membres non permanent qui sont professionnels du cinéma issus de pays membres de la Francophonie.

Contacts :

Mme Souad Houssein, Responsable de projets cinéma
houssein@francophonie.org

(Communiqué de Presse)

NOMINATIONS

ORTM (Madagascar)

Monsieur **RAKOTOMAHARO Ruffin**, ancien journaliste de Radio Madagascar (RNM), a été nommé Directeur Général de l'ORTM et Monsieur **RATOVONDRAHONA Harisson**, Directeur de la RNM

RADIO FRANCE

Comme annoncé dans le précédent « CIRTEF en bref », **Laurence BLOCH** a été nommée directrice de France Inter. Viennent compléter cette nomination, celles de **Claude ESCLANTINE** en tant que directeur du réseau France Bleu, d'**Anne SERODE**, comme directrice de FIP, de **Bruno LAFORESTRIE**, comme directeur du Mouvement et celle de **Jean-Laurent BERNARD** comme rédacteur en chef de la rédaction nationale du réseau France Bleu.

LA VIE DES CENTRES DU CIRTEF

Chronique de Niamey

Des rues boueuses de couleur rouge ocre, avec quelques verdure disséminées çà et là sur ce qui ressemble à des trottoirs, des flaques d'eau stagnantes sur la chaussée que certains automobilistes éclaboussent dans une certaine indifférence, l'air épuisé par plusieurs semaines de jeûne du ramadan.

Voilà le décor habituel en ce mois de ramadan pluvieux de juillet à Niamey.

Au Centre aussi on puise dans les dernières réserves d'énergie pour finaliser certains projets comme « **ATCHA ACADEMY** », la pépinière de foot visitée par Yazid Mamani Issaka.

D'autres projets sont en train d'être mis sur le rail, comme « **Mamman Sani, la craie et l'orgue** », un documentaire portait sur l'unique Nigérien et l'un des rares africains qui fait de la musique électronique sur des mélodies tirées du répertoire traditionnel. Il a su, en tant que professeur de langue au secondaire, allier l'enseignement pour lequel il a été formé et la musique qui est sa passion.

Après, ce seront bien sûr les vacances pour tout le monde afin de recharger les batteries car la rentrée audiovisuelle demande beaucoup d'énergie.

Ali OUMAROU

Chronique de Cotonou

Au CRPF de Cotonou, le personnel, en nombre restreint pour raison de congés, assure les corrections sur les dernières émissions à livrer au Siège. C'est aussi la période choisie pour assurer la maintenance totale de nos différentes unités de production et la défragmentation de tous nos disques vidéo.

Ne pouvant pas être en marge des manifestations marquant les 80 ans du Professeur WOLE SOYINKA, prix Nobel de littérature, le CRPF de Cotonou, grâce à l'ONG MEWI-HONTO qui lutte pour la collecte, la sauvegarde et la diffusion du patrimoine Noir, s'est rendu à Ibadan au Nigéria pour assister à la réédition de quatre œuvres qui ont marqué la vie cet homme poète, écrivain, philosophe, scénariste et défenseur des causes nobles. Le rendez-vous sera pris alors avec lui dans son Ibadan natal où il nous consacra un peu de son temps pour la réalisation d'un portrait documentaire.

Anselme AWANNOU

« REFLETS SUD »

Présentation : Wendy BASHI
Cinq émissions rediffusées ce mois-ci sur TV5 Afrique / FBS : le samedi et sur TV5 EUR le dimanche.

02/08/2014

(1^{ère} diffusion le 15/02/2014)

- 1) **Saveurs d'Afrique**
- 2) RWANDA : **Ghiswati, le dilemme rwandais**
- 3) CAMEROUN : **La pomme de terre**

09/08/2014

(1^{ère} diffusion le 05/04/2014)

- 1) CAMEROUN : **La forêt des bébés.**
Pour les paysans sylviculteurs de Ndonga Mantum dans les hauts plateaux, l'eucalyptus était jusqu'alors une culture pérenne comme le café, le cacao ou le coton dans d'autres régions du Cameroun. L'interdiction de sa culture est dès lors perçue comme un véritable malheur surtout qu'il ne demande pas d'entretien particulier, pousse sur tous les sols et son marché est très porteur.

Selon les experts, l'eucalyptus, par sa forte consommation d'eau et d'azote, empêche l'évolution des autres cultures.

Les chefferies traditionnelles, très puissantes ici, viennent d'interdire la culture de l'eucalyptus et lancer l'extension des forêts « sacrées » : ces espaces boisés réputés mystiques que l'on retrouve dans chaque chefferie.

Sept mairies conduisent actuellement le projet de remplacement des forêts d'eucalyptus sous l'appellation « Un bébé, un arbre ». A chaque nouveau-né, un acte de naissance est gracieusement établi contre un arbre planté.
Réalisation: Pierre Ela Owona - 2013

- 2) CAMEROUN : **Le cancer des eaux**



A Bonendale, village de pêcheurs au nord du fleuve Wouril, l'apparition des premières jacinthes avait enchanté les habitants. Les femmes s'en servaient alors pour composer des pots de fleurs. Mais très vite, on s'est rendu compte qu'elles envahissaient la rivière et que le poisson était devenu rare. Pour la combattre, les communautés locales ont alors organisé périodiquement des campagnes d'arrachage : une pratique qui loin

d'empêcher une future repousse, facilite plutôt la dispersion de l'envahisseur.

Fruit de la coopération entre l'État du Cameroun et la banque mondiale, un projet pilote de collecte, de transformation et de valorisation de la jacinthe est en pleine activité à Sodiko dans la banlieue. Il s'agit de la mise au point d'un appareil appelé « Griffes de Goliath » qui permet de collecter d'énormes quantités de jacinthes d'eau.

Réalisation: Pierre Ela Owona - 2013

- 3) NIGER : **La jacinthe d'eau**

16/08/2014

(1^{ère} diffusion le 19/04/2014)

- 1) BÉNIN : **Jo des jardins**
- 2) MALI : **Sidi Kone, l'officine à l'usine**

23/08/2014

(1^{ère} diffusion le 25/05/2014)

- 1) SÉNÉGAL : **La croisière des arts**
- 2) BÉNIN : **Jimi Hope**

30/08/2014

(1^{ère} diffusion le 04/01/2014)

- 1) **Portraits par le menu**
- 2) SÉNÉGAL : **Entre terre et mer**

DECES



C'est avec tristesse et stupéfaction que nous avons appris le décès du jeune réalisateur burkinabé **Adama Sallé** le 21 juillet dernier. Né à Zaongo en 1981, il est un élève brillant mais s'ennuie en entamant des études de sciences économiques à la fac de Ouagadougou. Il découvre alors le plaisir d'écrire et rédige et publie le roman « **Un mariage oblique** » en 2006. Il bifurque alors vers des études cinématographiques (ESAV) et suit une formation aux documentaires à l'Université George Washington. Il réalise plusieurs courts métrages au ton très personnel. « **L'Or blanc** » et « **Tao-Tao** » (diffusés dans *Sud, côté court*) qui se sont distingués dans de nombreux festivals internationaux.

Aussi talentueux que sympathique, c'est un réel espoir du cinéma africain qui nous a quittés.

Pensées à sa famille, que la terre lui soit légère.

NB : « **Tao-Tao** » est disponible sur le site de TV5 MONDE+Afrique jusqu'au 11 août prochain : http://www.tv5mondeplusafrique.com/video_sud_cote_court_cecile_et_cecilia_tao_tao_3932332.html

(À 7 minutes 35 secondes, après le court métrage « *Cécile et Cécilia* » d'Emile Feltse)

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Guila THIAM

COMITÉ DE RÉDACTION : Kerstin CLAEYS, Alexandre HERMAN, Mafarma SANOGO, Ronald THEUNEN.

Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.org