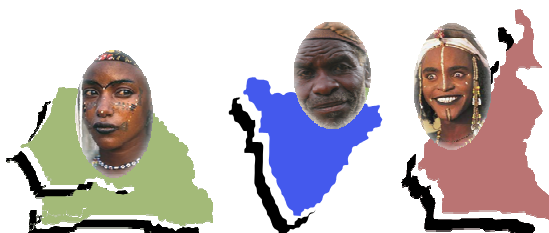


RADIO

La série « 3 Visages de l'Afrique » a vu sa production s'achever au CRPF de Yaoundé.

Mise en chantier en début d'année 2013, cette série radio met l'accent sur trois populations spécifiques d'Afrique, populations présentes dans trois régions distinctes du Continent et met en évidence leurs points communs et leurs différences, leurs atouts et leurs difficultés. Pour chacun des peuples choisis nous parlons de leur Histoire, de leur évolution dans un cadre de vie donné, de leur vie actuelle, de leurs traditions et de l'évolution de celles-ci, de leur intégration bonne ou mauvaise à d'autres populations locales, de leur insertion ou non dans la vie politique, économique, sociale de leurs pays respectifs et de la manière dont ils envisagent leur avenir.

Les populations choisies sont les **Peuhls** du Sénégal, les **Batwa** du Burundi et les **Mbororos** du Cameroun.



L'objectif de cette série est de montrer que l'Afrique est « plurielle », riche de ses traditions et de ses populations mais aussi parfois partielle et inéquitable. De montrer aussi que le défi des États Africains est de faire cohabiter harmonieusement, en leur sein ainsi qu'avec les états frontaliers, des populations aux origines, traditions, langues, vécus, besoins fort différents et de valoriser, de cette manière, la grande diversité Culturelle d'une Afrique aux multiples facettes».

Réalisées en coproduction, les 6 émissions de +/- 25 minutes chacune ont rassemblé 3 journalistes-enquêteurs : Abou Alassane NIANG (RTS Sénégal), Schola BIGARANYA (RTNB Burundi), Anselme NDOPATA de la CRTV (Cameroun).

La coordination et l'encadrement ont été assurés par Kerstin CLAEYS (CIRTEF), la réalisation par Ronald THEUNEN (CIRTEF) et le montage et mixage final par Jean-Philippe NGBWA ESSO (CRPF Yaoundé).

Les 2 CD sont envoyés à tous les organismes membres du CIRTEF.

30^e Festival international de cinéma Vues d'Afrique

Du 25 avril au 4 mai 2014

Le cinéma du continent africain et des Caraïbes toujours aussi enthousiasmant et pertinent !

Vues d'Afrique est fier de dévoiler la programmation de son 30^e festival qui se tiendra du 25 avril au 4 mai 2014 à Montréal. L'événement célèbre cette année un anniversaire tout à fait spécial qui, non seulement rappelle la longévité du festival, mais aussi manifeste de façon éclatante son jumelage avec le Festival panafricain de Ouagadougou : depuis 30 ans les liens entre les deux continents n'ont cessé de se raffermir et d'affirmer leur collaboration féconde. Le festival de cinéma africain et créole le plus important hors-Afrique est parrainé cette année par Dorothy Rhau, humoriste de talent, et Philippe Fehmiu, animateur bien connu.

Le 30^e Festival international de cinéma Vues d'Afrique présente plus d'une centaine de films, une dizaine de colloques autour des principaux thèmes de la programmation, une vingtaine de « coups de cœur » de personnalités d'ici (cinéastes, journalistes, responsables d'associations des droits de l'homme, etc.).

HOMMAGE À UNE GRANDE ACTRICE : Aïssa Maïga

L'actrice sénégallo-malienne Aïssa Maïga recevra l'Hommage du Conseil International des Radios et Télévisions d'Expression Française (CIRTEF) lors de la soirée inaugurale, le 25 avril au Cinéma Impérial.
(Communiqué de presse)

LA VIE DES CENTRES DU CIRTEF

Chronique de Yaoundé

« Jamais deux sans trois » a-t-on eu l'occasion de le redire à Yaoundé ces derniers temps.

C'est pendant la finalisation du film « Faiseurs d'images, témoins de l'histoire » de la réalisatrice de la télévision malgache, que nous est arrivé un deuxième visage du Vietnam, celui de Quoc Xuan Nguyen venu pour un « Riz nouveau, histoire ancienne ». Que d'histoires se demanderait-on ! Le film à découvrir bientôt, nous promène dans la vie paysanne des Nzao indigo en même temps qu'elle nous raconte la préparation et la célébration d'un important rite séculaire de ces peuples.

« Jamais deux sans trois », c'est dans cette ambiance bon enfant que s'est déroulée la postproduction de la série radiophonique « Trois visages de l'Afrique » ([voir article ci-contre](#))

« Jamais février sans mars », les travaux de la série radiophonique se sont achevés le 28 février nous laissant le temps de finaliser les films malgache et vietnamien pendant mars 2014.

(Alphonse Cyriaque NDI MBALLA)

Chronique de Niamey

Mars, le mois qui annonce les fortes chaleurs sahéliennes, effleurant quotidiennement les 40°C et où chacun cherche un abri, une ombre ou encore mieux, une salle bien climatisée.

Mais ces canicules n'ont pas entamé la détermination de l'équipe de production du Centre, Samri et Balkissa, partis avec une caravane culturelle organisée par les étudiants des Universités du Niger. Ils vont sillonner pendant une dizaine de jours les grandes villes comme Zinder -à 900 Km dans l'extrême Est- puis à Agadez et Tahoua, dans l'Aïr à plus de 1000Km de Niamey pour saisir les moments forts de ces rencontres annuelles entre étudiants destinées à allier connaissance et identité culturelle.

C'est aussi pour mieux marquer l'identité culturelle que les scarifications sont pratiquées aujourd'hui encore par certains peuples africains. C'est ce que tentera d'expliquer le documentaire « Cicatrices et balafres » de Ramatou Diakité de l'ORTN (Niger), qui rentrera incessamment en post-production au Centre.

(Ali OUMAROU)

Chronique de Cotonou

C'est dans cette atmosphère de délestage chronique que nous avons abordé le mois de mars au Bénin, mois de la femme et de la francophonie. Le CRPF-CIRTEF Cotonou a marqué de son empreinte ces deux événements. Une production d'un film de 52 minutes sur les œuvres des associations des femmes rurales du Bénin, une commande de la présidence du Bénin : Institut National pour la Promotion de la Femme. Pour la journée de la francophonie, le CRPF-Cotonou a voyagé, il est allé dans les collines au centre du Bénin, à 225km de Cotonou pour mettre en lumière les œuvres d'une association française C.A.SOL 70 qui œuvre pour le développement, l'éducation, la santé, la sécurité et l'épanouissement des communautés.

Le mois de mars, c'est aussi le mois qui a vu la RTS (Sénégal) continuer sa croisière de production des émissions du Fonds CIRTEF-TV5, en recevant après Kadidiath POUYE, Boubacar SISSOKO, Lobé NDIAYE et Aïcha THIAM.

En dehors des productions du CIRTEF, le Centre a initié, durant le mois de février et de mars, d'autres productions :

- 1) Le portrait de l'artiste togolais : JIMI HOPE, le rock de la peinture et du blues.
- 2) Une coproduction avec l'ORTB sur l'initiation du DG ORTB : MODE IS ART un concept pour célébrer l'art.
- 3) Une réalisation sur la coopération décentralisée entre la Commune de TINTIGNY (Belgique) et la commune de DJIDJA (Bénin). S'agissant de la coopération entre le CRPF et l'ORTB deux productions ont été acceptées sur nos bancs : Une finalisation d'un film de 26 mn, d'Edouard DEDEGBE, sur la réalisation des épis de SIAFATO, épis construits le long de la plage de Cotonou allant à la frontière nigériane pour préserver cette zone des affres de la mer. Et enfin une réalisation de ADJE Daniel titrée « La coupe à moitié pleine », un film sur l'état de l'économie béninoise sous l'ère du Président docteur Boni YAYI

(Anselme AWANNOU)

« REFLETS SUD »



Présentation : Wendy BASHI

Quatre émissions ce mois-ci dont celle diffusée sur TV5 Afrique/ FBS : le samedi : 12/04/2014 et sur TV5 EUR le dimanche : 13/04/2014

FAISEURS D'IMAGES, TÉMOINS DE L'HISTOIRE (MADAGASCAR)

Fidisoa est un journaliste-photographe indépendant. Il fait ce métier de faiseur d'images depuis plus de vingt ans. Il a vécu différents événements politiques dans son pays, Madagascar. Il fait partie des témoins oculaires silencieux de mars 2009, mois qui a complètement changé la vie des malgaches: en quatre ans de période de transition, la grande île a basculé dans le rang des dix derniers pays les moins avancés du monde. Réalisation: Vero Rabakoliarifetra

BOLY BANE (SENEGAL)

Boly est un ancien immigré clandestin des îles espagnoles. Il est rentré chez lui à Guet Ndar après une aventure infructueuse. Là-bas il a scruté les plans d'assainissement des villes espagnoles qu'il a mémorisés. Aujourd'hui, Boly veut les appliquer à son Guet Ndar natal, dont les caracté-

ristiques premières sont l'insalubrité et la promiscuité.



Cloîtré chez lui, il dessine à longueur de journée des plans d'assainissement et pour certains membres de son entourage Boly est un peu fou.

Réalisation : Rosalie G. Bessini

ARCHIVAGE

Partenariat entre BELGAVOX et SONUMA

BELGAVOX confiera à la SONUMA l'archivage, la distribution et la gestion commerciale exclusive de ses images et programmes. Riche de plus de 16.000 reportages de très haute qualité, l'extraordinaire collection de la famille FANNOY vient admirablement compléter le catalogue de contenus audiovisuels de la SONUMA. Tournées par plusieurs générations de reporters, les images couvrent de nombreux événements et faits d'actualité qui se sont déroulés en Belgique, au Congo et partout dans le monde, depuis les années 30 jusqu'à la fin du 20^{ème} siècle. La SONUMA intégrera le fonds BELGAVOX dans ses outils de distribution afin de les rendre disponibles à ses clients dans le monde entier, via la plateforme INAMEDIPRO et son site professionnel pro.sonuma.be. L'accord prévoit également la numérisation progressive du fonds en HD afin de répondre à la demande croissante de médias HD dans la production. En couplant la haute qualité des images 35mm originales aux techniques de numérisation et de gestion dernier cri, BELGAVOX et SONUMA veillent ainsi à donner un nouveau souffle à cette formidable collection et à en garantir la préservation et la valorisation. (in SITESCOM 02.2014-RTBF)

NOMINATIONS

CFI

CFI renforce ses équipes projets en recrutant 2 spécialistes de la gestion de projets d'appui aux médias du Sud: Bernard CHENUAUD en tant que directeur adjoint Afrique et Florence MINERY en tant que directrice adjointe Méditerranée Asie. Pierre JALLADEAU est nommé directeur Afrique.

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Guila THIAM

COMITÉ DE RÉDACTION : Kerstin CLAEYS, Alexandre HERMAN, Mafarma SANOGO, Angélique SCHUSZTER, Ronald THEUNEN.

Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.org