

## CONFÉRENCE GÉNÉRALE

### C'est à l'issue des travaux du SÉFOR, les 25, 26 et 27 novembre que se tiendront les Commissions et la Conférence générale du CIRTEF.

Le jeudi 28 novembre sera consacré aux réunions des Commissions « Formation », « Radio » et « Télévision ». Celles-ci examineront entre autre, les recommandations issues des Ateliers « Stratégies », « Radio » et « Télévision ».

Les rapports de ces Commissions feront ensuite l'objet d'une analyse par le Bureau de Direction qui présentera ses conclusions à la Conférence générale du 29 novembre.

Pour rappel, la Conférence générale regroupe tous les membres du CIRTEF, et en est l'organe suprême. L'ordre du jour de la Conférence générale prévoit également la présentation du bilan du Président du CIRTEF, la présentation du rapport d'activités du Secrétaire général, l'étude et approbation des propositions du Bureau, l'étude et approbation des derniers états financiers certifiés, l'établissement du programme d'action pour l'exercice biennal du budget 2014 et de l'échelle des cotisations, le choix du Président, des représentants du Bureau et des Commissions.

## TÉLÉVISION

### Panel sur les coproductions internationales TV : le chemin de fer sera au rendez-vous

Plusieurs pays francophones d'Afrique de l'ouest se sont engagés à faire du rail un moyen privilégié de désenclavement, d'échanges et d'intégration entre les peuples.

Des projets de réhabilitation d'anciennes lignes comme le « Dakar- Bamako » ou l' « Abidjan-Niger » ne sont pas nouveaux, mais ils se sont renforcés ces dernières années par la volonté d'ouverture de voies ferrées vers d'autres capitales de la sous-région.

L'œuvre entreprise sous la colonisation, qui a connu des difficultés après les indépendances, aura-t-elle plus de chance de succès dans le contexte de la mondialisation ? s'interrogent les populations et certains partenaires techniques et financiers. Les interrogations se fondent sur l'état actuel du chemin de fer après la privatisation de la gestion des lignes, la forte concurrence du réseau routier et du réseau aérien.

Pour contribuer à mieux éclairer l'opinion, interpeller les acteurs, et évaluer les chances de succès de

la nouvelle démarche dans cette sous-région dont l'histoire récente semble intimement liée au chemin de fer, 5 scénariste-réalisateurs mettront leurs moyens de production en commun dans le cadre d'une coproduction internationale encadrée par le CIRTEF et ses partenaires.

« *Dakar-Bamako, Abidjan-Niger, Niamey-Cotonou : entre histoire et espoir* », est un projet de film documentaire long métrage (90'), et le fruit d'une coproduction internationale entre la RTS (Sénégal), l'ORTM (Mali), la RTI Côte d'Ivoire), la RTB (Burkina Faso) et l'ORTN (Niger) ; 5 chaînes de télévision publiques d'Afrique de l'Ouest racontent...

Une première en termes de coproductions entre organismes membres du CIRTEF.

### 10<sup>ème</sup> session du fonds CIRTEF pour le renforcement de la production télévisuelle du Sud : 10 nouveaux projets soutenus.

Le comité de sélection a reçu et examiné 55 dossiers (2 fictions, 54 documentaires) venant de 13 organismes membres.

En rappel, les critères d'appréciation du comité sont : la présentation du projet, la pertinence du sujet, l'intérêt pour une diffusion internationale, les capacités du réalisateur, la garantie de bonne fin du projet.

10 Projets parmi les meilleurs ont été proposés pour la subvention du CIRTEF :

- 1 « *Les massages traditionnels au Cameroun* »  
Réalisateur : Merlin Chimegni (CRTV)
- 2 « *Les potières de Kalabougou* »  
Réalisateur : Moussa Amadou Ba (ORTM Mali)
- 3 « *Les verts de Bamako* »  
Réalisateur : Ymoufry Sanou (ORTM Mali)
- 4 « *La guerre des plastiques* »  
Réalisateur : Mohamed Lamine Cissé (RTI)
- 5 « *Ecrivains publics au Burkina* »  
Réalisatrice : Habibou Zoungana (RTB)
- 6 « *L'univers des salons de coiffure* »  
Réalisatrice : Kadi Sanogo (RTB)
- 7 « *Yoni* »  
Réalisatrice : Lobe Ndiaye (RTS Sénégal)
- 8 « *Le Sabar* »  
Réalisatrice : Fatma Diop (RTS Sénégal)
- 9 « *Bébé Julienne* »  
Réalisatrice : Georgine Ravao (ORTM Madagascar)
- 10 « *Aldabra, l'île aux tortues* »  
Réalisateur : Rassin Vannier (SBC)

**La 11<sup>e</sup> session du fonds CIRTEF sera lancée le 15 février 2014.**

## LA VIE DES CENTRES DU CIRTEF

### Chronique de Cotonou

Après un an de mission, **Guy Sehonou Amegounde**, ingénieur informaticien, réseaux et système, mis gracieusement à la disposition du CIRTEF-Cotonou par l'OIF, en tant que technicien en gestion numérique des bases audiovisuelles, a atteint son objectif : rendre opérationnelle la cellule d'archivage acquise depuis 2010 avec l'aide de l'UNESCO et de former l'homologue **Joseph Agueton**, agent du centre, à l'utilisation du logiciel d'archivage AIMÉ.

Au terme des 12 mois, c'est avec un pincement au cœur que le personnel de Cotonou a vu partir le lundi 14 octobre, celui qui a archivé 322 émissions, toutes séries confondues, produites au Centre entre 1995 et 2004. Il est à noter qu'en plus de la formation de **Joseph Agueton, Amegounde Sehonou**, s'est occupé de la maintenance et de la mise à jour des différents bancs de montage et de mixage du Centre. C'est avec émotion qu'il nous a confié « *J'ai accompli ma mission sans anicroche, et mieux, j'ai pu ajouter une corde de vidéaste à mon arc en suivant les différents ateliers de scénarisation de maquette et de montage* ».

S'agissant des postproductions, c'est la série **JEUNES ENTREPRENEURS**, qui a monopolisé tout le Centre avec les réalisateurs **Edgar Goran** de la Côte d'Ivoire (RTI), de **Moussa Ba** du Mali (ORTM) et d'**Alain Yago** du Burkina Faso (RTB).

(Anselme Awannou)

### Chronique de Niamey

Deux événements ont marqué la vie du Centre de Niamey en ce mois d'octobre. Le premier est relatif à la fin du mandat de la Volontaire de l'OIF. En effet, cela fait juste un an que **Jessie Flaure Kaptouom**, Infographe-Monteur mise à la disposition du CIRTEF, avait franchi la porte du CRPF Niamey pour appuyer le Centre

dans sa spécialité. Douze mois de formation du personnel technique sur la suite Adobe, mais aussi de collaboration dans toute la chaîne de production et de postproduction. Dans un esprit de parfait échange et d'enrichissement mutuel, de partage et de solidarité, le Centre a pu rehausser de manière sensible ses capacités en matière d'infographie et **Jessie Flaure Kaptouom** quitte elle aussi Niamey avec plus d'expériences et d'idées. Ainsi des deux côtés, l'on peut estimer que les objectifs de l'OIF en matière de Volontariat sont pleinement atteints. Bon vent à **Jessie Flaure** et vivement une nouvelle collaboration OIF-CIRTEF.

Le second événement est la postproduction de deux documentaires de la RTS1 Sénégal dans la Série « **Saveurs d'Afrique** ». Deux beaux films du réalisateur **Aboubacar Cissokho**, pleins d'images et de saveurs de la Casamance, de savoir-faire et de savoir-être des gens du littoral de cette région sénégalaise où forêt et mer offrent généreusement les ingrédients pour une délicieuse cuisine

(Ali Oumarou)

### Chronique de Yaoundé

La Radio a été au centre des activités au CRPF Yaoundé dans le cadre de la production des émissions de la série radiophonique « **Si jeunesse pouvait** », sous-titrée « *des jeunes du monde francophone parlent du travail* ». En effet, du 8 au 15 octobre, le Centre a vécu une ambiance radieuse en accueillant **Valérie Dikos Oumarou** de la CRTV et **Ronald Theunen** du CIRTEF.

Dix émissions de 4 à 5 minutes ont été montées et mixées au Centre par **Jean Philippe Ngbwa Easo**, exploitant Son.

Lancée par le CIRTEF et les Radios francophones publiques (RFP), cette série a tout d'abord débouché sur la production de deux émissions de 25 minutes, réalisées dans les studios de France Inter à Paris par **Valery Dikos Oumarou** (CRTV) et **André Joulia** (RF). Après une écoute critique, les RFP ont préféré se retirer de la production.

La Commission Radio de Bujumbura, quant à elle, a soutenu le projet en souhaitant des formats courts.

Cette série a été coproduite par les Radios nationales de Tunisie, des Seychelles, du Cameroun, du Vietnam, du Niger, du Burundi, par les RFP et par le CIRTEF.

## GRAND PRIX MULTIMÉDIA 2013

Le **GRAND PRIX MULTIMÉDIA** du CIRTEF dans la catégorie « Œuvres réalisées » a été attribué à « **Voyage au bout de la nuit : dans les coulisses de la création** », une coproduction de TV5 QUEBEC-Canada. Réalisateurs : **Alexandre Gravel**, **Nathalie Pelletier**. <http://nuit.tv5.ca/>

Dans la catégorie « Œuvres en développement » ont obtenu des Prix d'encouragements leur permettant de réaliser le volet Internet de l'œuvre :

- La production radio « **Ti Frère** » de la MBC (Ile Maurice)
- La production TV « **La nouvelle lèpre** » de **Aimé Roland BINDZI** de la CRTV (Cameroun)
- La production TV « **Le cercle brisé** » de **Lobé NDIAYE** de la RTS (Sénégal)

Informations sur le GPM :

<http://www.clubcirtef.org/GPM/indexGPM.htm>



C'est avec effroi et tristesse que les membres du CIRTEF ont appris le décès de leurs collègues journalistes de RFI, **Ghislaine Dupont** et **Claude Verlon**, exécutés ce samedi 2 novembre à Kidal au Mali.

Le CIRTEF souhaite présenter ici ses plus sincères condoléances à leurs familles, à leurs amis et à tout le personnel de RFI ainsi que rendre hommage au combat de toujours de **Ghislaine Dupont** et **Claude Verlon** pour le droit à l'information et à la liberté d'expression.

« *Que la terre leur soit légère* »  
(Proverbe africain)