

### CIRTEF

## 4<sup>ème</sup> édition du GPM CIRTEF

Ce **Grand Prix Multimédia** est destiné à récompenser des productions Radiophoniques, Télévisuelles et/ou Internet ou leur développement sur un autre organe ou des projets Web se distinguant par leurs qualités de fond et de forme ainsi que par l'originalité de leur sujet. Le GPM est ouvert à tout réalisateur, journaliste, animateur ou autre, étant reconnu comme le maître d'œuvre du projet ou de la réalisation proposée par tout organisme de Radiodiffusion-Télévision, membre actif ou associé du CIRTEF.

Il récompense des projets ou des réalisations qui exploitent le potentiel du multimédia et des nouvelles plates-formes et qui, le cas échéant, peuvent intégrer des archives à leur contenu. Des productions ou projets spécifiques d'un organe et déclinés, ou à décliner, sur d'autres sont admis tout comme des projets spécifiquement Web.

Les organismes qui présentent des projets ou réalisations doivent en être partie prenante, totalement ou partiellement.

Calendrier prévisionnel pour cette édition :

Lancement : Mai 2013

Date limite de réception des dossiers : mi-septembre 2013

Dépouillement et Proclamation des résultats :

Septembre/octobre 2013

Remise des GPM : novembre/décembre 2013.

Vous trouverez tous les détails dans les documents (règlement 2013 du Grand Prix, formulaire en ligne de dépôt des dossiers) en suivant ce lien :

<http://www.clubcirtef.org/GPM/indexGPM.htm> ou en le copiant sur votre navigateur

## REMISE DE PRIX



**Montréal, le 9 mai 2013.**

**Palmarès du 29<sup>ème</sup> Festival international de cinéma « Vues d'Afrique »**

Les débats, animés par les réalisateurs, ont été d'une belle envergure : la situation en Haïti, les grands leaders politiques, l'engagement des réalisatrices avec **Oswalde LEWAT à qui le CIRTEF rendait hommage**, les femmes au Mali, quelle saison arabe ?, l'avenir des séries africaines, le documentaire de création en Afrique, autant de sujets importants qui ont été abordés durant ce Festival.

L'année prochaine, « Vues d'Afrique » célébrera son 30<sup>e</sup> anniversaire. Il est prévu de profiter de l'occasion pour organiser en avril 2014, un forum « **Le Québec et l'Afrique** » afin de mettre en valeur la présence multiforme du Québec en Afrique.

L'année marquera en même temps les 30 ans de jumelage avec le **Fespaco** (Ouagadougou), des relations professionnelles et amicales jamais démenties. Cet anniversaire sera célébré à la fois au Québec et au Burkina Faso.

Le palmarès complet sur <http://www.vuesdafrique.com/>

## MEMBRES



## Repositionnement à l'information internationale

L'objectif de ce repositionnement est de rendre l'information internationale plus présente et plus vivante. La couverture internationale doit non seulement témoigner de l'actualité étrangère, mais explorer davantage des sujets qui touchent et interpellent les auditoires de Radio-Canada qui ont de plus en plus de lien avec l'étranger.

Dans cet esprit, Radio-Canada créera un poste de correspondant multiplateforme au Moyen-Orient, qui demeure une plaque tournante de l'actualité internationale. Elle ouvrira également un micro bureau journalistique à Rio de Janeiro au Brésil qui accueillera les prochaines éditions de la Coupe du monde de soccer et des Jeux olympiques d'été. Cette présence en Amérique du Sud nous aidera aussi à témoigner de l'élection d'un pape issu du continent.

Misant sur une plus grande souplesse, on entend privilégier la mobilité de nos envoyés spéciaux qui pourront se trouver où et quand l'actualité l'exige. On verra ainsi plus souvent les chefs d'antenne de Radio-Canada à l'extérieur du pays et plus de journalistes sur le terrain de façon ponctuelle.

L'explosion d'informations arrivant de tous les coins du monde, l'abolition des frontières et l'évolution ultrarapide des façons dont on produit et consomme l'information impliquent la nécessité de redéfinir notre manière de couvrir l'information internationale. Nous devons nous situer dans une perspective d'avenir pour permettre à Radio-Canada de continuer à se démarquer dans ce rôle qui nous caractérise depuis la naissance de l'entreprise. C'est le sens de ce virage.

*(Isabel Hardy)*

## ORGANISMES



**La 79<sup>ème</sup> session plénière de la Communauté des Télévisions Francophones s'est tenue à Dijon en France du 14 au 17 mai.**

Elle a été marquée cette année par la présentation d'un nouveau site internet.

Les partages d'expérience et les échanges entre les membres devraient ainsi s'améliorer pour apporter des réponses concrètes aux défis des chaînes de Télévisions face à l'ère du numérique et à la crise économique. C'est sur invitation de France Télévision qu'une centaine de participants des télévisions francophones du Nord se sont retrouvés à Dijon pour des travaux en commissions et en plénière.

Exposés, débats et visionnages ont rythmé le séjour des membres des huit commissions. Les résultats jugés satisfaisants, notamment par le Président François Guilbeau, engagent les participants à continuer à faire face aux défis de l'évolution technique rapide, de la multiplication des supports et des modes de consommation des programmes audiovisuels, de la concurrence de nouvelles chaînes et des acteurs de l'internet.

Un agenda bien chargé certes, mais raisonnable pour se laisser tenter par la découverte du riche patrimoine historique et culturel de la région.

## « REFLETS SUD »

Présentation : Wendy BASHI

Cinq émissions au mois de juin dont :

### Nos voix (BURUNDI)

En 2005, le Burundi émerge après plus d'une décennie de guerre civile.

Pendant le conflit, plus de 300.000 personnes ont perdu la vie et plus d'un million de Burundais ont été forcés de fuir leur maison.

Aujourd'hui, des obstacles significatifs pour une paix à long terme perdurent : la majorité des Burundais et, particulièrement, des femmes ont peu de latitude pour participer au processus politique.

« Nos voix » présente les points de vue des femmes burundaises au sujet de ce qui serait nécessaire pour favoriser la paix et le développement du pays.

*Réalisation* : Veena Holkar

### Donner la vie, risquer la sienne (BURKINA FASO)

Elles ont entre 14 et 20 ans et sont des milliers à vivre dans les rues de Ouagadougou. La plupart sont filles-mères ou enceintes. Poussées par leur famille à quitter leur village pour trouver un emploi en ville, elles sont engagées comme « domestique » dans les familles de la classe moyenne. Exploitées et la plupart du temps abusées sexuellement, elles se retrouvent à la rue dès qu'elles sont enceintes et ne peuvent envisager un retour dans leur famille au risque d'être rejetées. Elles survivent alors en se prostituant et mettent leurs enfants au monde dans des conditions sanitaires précaires.



Des ONG locales tentent d'inverser cette réalité. À Ouagadougou, l'association Keoogo a créé une clinique adaptée à leurs besoins médicaux, psychologiques et sociaux.

*Réalisation* : Dominique Thibaut

Diffusion TV5 Afrique/ EUR : dimanche : 16/06/2013

Diffusion TV5 FBS : samedi : 15/06/2013

## LA VIE DES CENTRES

### Chronique de Niamey

Au regard des événements actuels, le monde « marche à l'envers » dit-on. Mais le climat non plus n'est pas à l'endroit. Au moment où à Bruxelles les yeux sont rivés au ciel pour guetter le moindre rayon de soleil en ce mois de mai, à Niamey des regards sont désespérément posés sur le fleuve Niger qui s'assèche par endroits, réduisant son débit au minimum. Un assèchement qui fait craindre la disparition de sa richesse. Comme pour servir de parabole à la Réalisatrice nigérienne de l'ORTN **Ramatou Doulla**, qui nous amène trois (3) documentaires en postproduction dans le Centre de Niamey en ce mois de mai. D'abord un documentaire de 26mn intitulé « **Martchandé** », festività que pratiquaient les femmes des rives du fleuve Niger lorsque le mari prend une seconde épouse, destinée à préparer la première à accepter la polygamie.

Puis deux de 13mn chacun, « **Tendre enfance** » et « **Dan Waké** » lesquels, à travers une excellente scénarisation, démontrent la richesse culinaire des populations riveraines du fleuve Niger. Des richesses qui sont aujourd'hui en voie de disparition car ignorées de la jeune génération. Sur les bords du fleuve Niger on dit souvent : « *le jour où nous perdrons le goût, nous perdrons aussi la langue, car les deux sont intimement liés* ». Une réflexion à méditer.

Ali Oumarou

### Chronique de Yaoundé

En dépit de multiples fêtes du travail, de l'ascension et nationale en ce mois de mai 2013, le CRPF Yaoundé a respecté son calendrier. Les fruits ayant tenu la promesse des fleurs, « Un défi de femme » est le titre du film d'**Emmanuel MUNYARUKUMBUZI** de la Télévision Nationale du Rwanda (ORINFOR) en postproduction du 04 au 10 mai 2013 dans le cadre du Fonds CIRTEF. D'autres projets ont pris forme : « *Sos - Yaéré* », une production multimédia CRTV (Prix d'encouragement « PROJET » du GPM CIRTEF 2012) et la compilation « *Femmes battantes* » en radio, sagement concoctées par deux de nos jeunes loups : **Jean Philippe NGBWA-ESSO** au montage son et **Janvier Roland BABISSAGANA AMANA** au mixage.

Véronique Fankam

### Chronique de Cotonou

Ce mois, la ville de Cotonou et ses environs ont enregistré 24 heures de délestage !

Dans cette atmosphère, dans ce tohu-bohu de groupes électrogènes, le Centre de Cotonou, situé dans le quartier administratif, peine à faire sortir de ses studios : « **BIENNALE REGARD DU BENIN** » et « **ZINKPE, UN ARTISTE HORS PAIR** », deux productions propres du Centre, tournées depuis décembre passé. S'agissant de ses activités, le Centre a enregistré deux commandes : une de la Directions générale de l'Audiovisuel du Ministère de la Communication, des Médias et des Nouvelles Technologies, pour la postproduction de sept films documentaires de 13 minutes chacun ; l'autre de **CHABI CAO Christiane**, réalisatrice indépendante, ayant bénéficiée du Fonds OIF pour sa série « **LES CHENAPANS** », dont nous avons assuré, en son temps, la postproduction du numéro zéro. Le premier août, se sera le lancement officiel de la « **CHAINE 2** » du Bénin. Le ministre de la communication a visité ce mois, les locaux et les équipements de cette nouvelle chaîne, située dans l'enceinte de la télévision nationale. C'est aussi le mois des pluies, ayant pour corollaires des débuts d'inondation par-ci par-là, le ralentissement des travaux de la voie internationale Lomé-Cotonou, tronçon Ouidah-Cotonou, mettant du coup à rudes épreuves les usagers de ce tronçon, parmi lesquels se comptent les trois-quarts du personnel du Centre !

Anselme Awannou

## NOMINATIONS

### RTI (Côte d'Ivoire)

M. AKA Sayé Lazare, élu Président du Conseil d'Administration de l'Agence Ivoirienne de Gestion des Fréquences (AIGF) a cédé son fauteuil de Directeur Général à M. Ahmadou BAKAYOKO précédemment Directeur Général Adjoint.

### CENTRAFRIQUE

À la Radio Centrafrique, Mme Pauline GUEREGOUENDO-GBIANZA a été nommée Directrice Générale et M. Jules ITADE, Directeur des Programmes.

À Télé-Centrafrique, M. David DOTE-KOIMARA est nommé Directeur Général et M. Alfred NGOE-BENGUE,

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Guila THIAM

COMITÉ DE RÉDACTION : Kerstin CLAEYS, Mafarma SANOGO, Angélique SCHUSZTER, Ronald THEUNEN.

Courriel : [cirtef@rtbf.be](mailto:cirtef@rtbf.be) Site : [www.cirtef.org](http://www.cirtef.org)