

UNESCO : Journée mondiale de la radio 2013



Le 13 février nous fêtons la Journée mondiale de la radio – une journée pour rendre hommage à la radio en tant que moyen de communication ; améliorer la collaboration entre les diffuseurs et encourager aussi bien les grands médias que les radios communautaires à s'engager pour l'accès à l'information et la liberté d'expression sur les ondes.

Alors que la radio continue d'évoluer dans notre ère numérique, c'est encore le média qui permet d'atteindre l'audience la plus large au niveau mondial. La radio avec ses multiples fonctions peut aider les personnes, jeunes inclus, à engager la conversation sur des sujets qui les touchent. Elle peut sauver des vies en cas de catastrophes naturelles ou d'origine humaine, et fournit aux journalistes une plateforme où ils peuvent s'exprimer et rapporter l'information.

L'UNESCO encourage les pays du monde entier à célébrer la Journée mondiale de la radio par des activités réalisées en collaboration avec les diffuseurs régionaux, nationaux et internationaux, les organisations gouvernementales et non gouvernementales, les médias et le grand public.

Un lien vers 15 idées pour célébrer cette journée :

<http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/prizes-and-celebrations/celebrations/world-radio-day/15-ideas-on-how-to-celebrate-world-radio-day/#c300223>

(Communiqué de presse)

RADIO

Appui à la coproduction Radio

Dans le souci de répondre à des préoccupations exprimées par des organismes lors du SÉFOR 2012 au Burundi, le CIRTEF envisage une nouvelle activité intitulée « **APPUI À LA COPRODUCTION RADIO** ».

Il s'agira, pour le CIRTEF, d'appuyer ses organismes dans leurs actions de coproductions dans le domaine de la radio.

Les modalités pratiques de cette aide que nous arrêterons ensemble pourraient se traduire en : appui financier et/ou logistique, aide à l'écriture et/ou à la réalisation et/ou à la postproduction, formation-action de réalisateurs, journalistes, techniciens, recherche de coproducteurs.

Si votre organisme possède des projets de coproduction ou des coproductions en cours avec d'autres organismes membres du CIRTEF ou bien, si vous souhaitez amorcer une coproduction avec certains de ces organismes membres du CIRTEF et que vous avez besoin d'aide dans vos démarches, n'hésitez pas à contacter le secrétariat général du CIRTEF.

Les demandes d'appui à la coproduction pour cette année doivent parvenir au secrétariat général du CIRTEF au plus tard pour le **30 avril 2013** (cirtef@rtbf.be).

Fonds d'aide à la production Radio

Le Fonds CIRTEF d'aide à la production radiophonique a pour rôle de susciter et de soutenir la réalisation radiophonique au sein des Radios de service public membres du CIRTEF, situées en dehors de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

L'aide à la production de programmes radios est destinée à mettre en valeur dans ces Radios, le patrimoine de leur pays dans tous les domaines d'intérêt social et culturel.

Les domaines pris en considération sont :

Le Documentaire : Ils sont choisis pour leur originalité par rapport aux sujets traités habituellement.

La Fiction : conte, feuilleton, adaptation d'œuvres littéraires, pièces de théâtre, bandes dessinées ou réalisation d'œuvres écrites spécifiquement pour la radio.

Magazines culturels : ils doivent permettre la valorisation de sujets et de thèmes d'intérêt ces Radios, le patrimoine de leur pays dans tous les domaines d'intérêt social et culturel.

DEUX SESSIONS SONT ORGANISEES PAR AN DONT LE CALENDRIER EST LE SUIVANT :

1^{ERE} SESSION :

APPEL A PROJETS : FEVRIER

DATE LIMITE DE REMISE DES PROJETS : 30 AVRIL

2^{EME} SESSION :

APPEL A PROJETS : JUIN

DATE LIMITE DE REMISE DES PROJETS : 30 SEPTEMBRE

Le soutien accordé par le CIRTEF se base sur les critères de sélection suivants : l'originalité du sujet, du scénario et du découpage ; la qualité de la réalisation envisagée et qui comprend la prise de son, le montage, la direction des acteurs et/ou des musiciens et la réalité du budget.

LA VIE DES CENTRES

Chronique de Niamey

Si l'on devrait choisir un mot qui donnerait un sens au temps, le mot « groupe » conviendrait bien en ce mois de janvier. Juste par le fait qu'il véhicule une activité implicite d'échange, de donner et du recevoir.

Dans la rue à la devanture du Centre, on voit des groupes informels qui se forment de manière aléatoire, animés au regard des gesticulations. Il n'est pas nécessaire de tendre l'oreille pour entendre des mots comme « frappes aériennes », « salafistes », « contingents », « barbus »... fusant dans une ambiance surchauffée et teintée d'anecdotes de tout genre. Ici, c'est l'actualité qui est commentée, des avis échangés.

À l'intérieur des locaux, c'est un autre groupe, celui-là certain et structuré, organisé autour de Jessie-Flaure KAPTOUOM, l'Infographiste Volontaire de l'OIF encadrant l'équipe technique du Centre. Les mots pouvant parvenir à une oreille bien tendue sont « calque », « détour », « pixellisation », « fusion »... dans une ambiance sereine, feutrée et presque studieuse. Là, on se familiarise à PHOTOSHOP, première application de la Suite Adobe. Tout le monde s'y est mis, sauf le Gardien, occupé à assurer la sécurité et le Comptable, toujours plongé dans ses chiffres.

À leur grand regret, car l'infographie, quel métier passionnant!

Ali OUMAROU

FESTIVALS

Soutenu par le Fonds CIRTEF-TV5 pour le renforcement de la production, le documentaire de KHADY POUYE (RTS-Sénégal) « Cette couleur qui me dérange » est en compétition officielle dans la catégorie « International/Regards d'Afrique » du Festival International du Court-Métrage de Clermont Ferrand.



Il sera également présenté au public du FESPACO dans la section « Hors Compétition ».

CIRTEF SIÈGE

Visites de travail au siège du CIRTEF en janvier

Le siège du CIRTEF à Bruxelles a reçu en janvier 2013 la visite de partenaires qui ont eu des séances de travail avec le Secrétaire général autour de questions relatives à notre partenariat et/ou aux orientations de notre organisation :

- Tout d'abord, le 11, M. Yves BIGOT, nouveau Directeur général de TV5MONDE, accompagné de Mme Liliane DELASSAUSSEE et de M. Thomas DEROBÉ, respectivement Directrice financière et Secrétaire général de TV5MONDE. TV5 est un des partenaires stratégiques du CIRTEF.
- Ensuite le 26, Mme Isabel HARDY, Directrice des Opérations internationales de Radio Canada. Radio Canada assure la première Vice-présidence du CIRTEF.

NOMINATIONS

RADIO-CANADA

EMMANUELLE LAMARRE-CLICHE est nommée Chef de cabinet au bureau du Vice-président principal des Services français.

BENOIT VILLENEUVE est nommé Directeur général, Finances et Planification stratégique.

RTB (Burkina Faso)

SOULÉMANE OUEDRAOGO est nommé Directeur Général de la RTB.

TÉLÉVISION

Renforcement de la production télévisuelle du SUD : le CIRTEF poursuit ses efforts en 2013

Le CIRTEF a mis en place depuis 2009 un Fonds destiné à promouvoir la production télévisuelle du Sud. Ce Fonds tient chaque année deux sessions pour sélectionner les meilleurs projets des réalisateurs de ses organismes membres en vue d'une coproduction. Pour la 9^{ème} session qui sera

lancée le 15 février 2013, ces réalisateurs sont invités à faire parvenir au CIRTEF, les projets élaborés de leur choix. Ces projets qui concernent le documentaire, le magazine ou le court métrage de fiction d'une durée de 26 minutes au plus, doivent parvenir au CIRTEF au plus tard le 15 avril 2013.

Outre l'aide à la production, le Fonds CIRTEF intervient pour l'aide à la finition. La demande d'aide à la finition se fait sur la base d'un dossier de production accompagné d'un pré montage d'au moins 10 minutes.

Le comité de sélection du Fonds jugera de la qualité et de la pertinence du sujet.

Première session

Dépôt au plus tard le 15 avril

Décision CIRTEF le 15 mai

Dépôt maquette le 15 août

Postproduction à la fin août.

« REFLETS SUD »

Présentation : Wendy BASHI

Quatre émissions au mois de février dont :

LA CUISINE EN HERITAGE (MAROC)



Au Maroc, les secrets du savoir-faire culinaire se transfèrent oralement de génération en génération et de mère en fille.

Ce film met en lumière le travail de recueil et de transmission de cet art à travers le quotidien de mères de familles, de cuisinières traditionnelles et de dadas (esclaves domestiques) devenues dépositaires d'un trésor inestimable et savoureux.

Façonnées au fil des rencontres et des déplacements, la base de l'apprentissage culinaire reste authentique. Aujourd'hui la cuisine marocaine se décline, s'exporte et entre en dialogue avec d'autres traditions.

Réalisation : Mounia Meddour (2009)

Diffusion TV5 Afrique/ EUR. Dimanche : 17/02/2013

Diffusion TV5 FBS : samedi : 16/02/2013

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Guila THIAM

COMITE DE REDACTION : Paola ACOSTA-ORJUELA, Kerstin CLAEYS, Mafarma SANOGO, Angélique SCHUSZTER, Ronald THEUNEN.

Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.org