

SÉFOR 2012

21^{ème} édition du SÉFOR à Bujumbura du 6 au 9 novembre 2012

Le Premier Vice-Président de la République du Burundi M. Térance SINUNGURUZA a présidé, à Bujumbura, les cérémonies d'ouverture des travaux de la XXI^{ème} édition du SÉFOR. À l'invitation du Burundi, le CIRTEF a organisé, avec l'OIF, le SÉFOR 2012 autour du thème **CULTURE NUMÉRIQUE : QUELLE STRATEGIES POUR LES MEDIAS PUBLICS ?**

Le SÉFOR, manifestation majeure de l'audiovisuel francophone du Nord et du Sud a regroupé plus de 210 professionnels venant de 28 pays. Les déclinaisons du thème ont permis des échanges et des travaux de restitution des expériences de plusieurs services de radio et/ou télévision de pays ou organisations dans le cadre de :

- la migration numérique (France, Ile Maurice, Tunisie, Niger, Burundi),
- l'interaction Web/antenne, la synergie Radio-Télévision-Internet (Suisse, Canada, ARTE)
- l'adaptation des éditeurs de programmes, les relations diffuseur/audience dans la culture numérique, l'information à l'ère du numérique (UNESCO, Belgique, France)
- les lignes directrices pour le contenu généré par l'usager des médias, l'éducation aux médias et à l'information (UNESCO, CIRTEF),
- L'information en temps de crise et la couverture des élections (CFI, France, Burundi),
- Les besoins de contenus, leur financement, la production, la coproduction, les partenariats, les échanges de contenus (OIF, Cameroun, Togo, Sénégal, Burundi, France, Niger).

Des recommandations ont été émises dans tous ces domaines en direction des autorités publiques, des organismes de coordination de la migration vers le numérique, des organismes de Radiotélévision de l'espace francophone, des organisations internationales et de la coopération ; ceci pour une maîtrise du plan de marche, sous ses aspects stratégiques, techniques, réglementaires et économiques, et pour le respect des engagements internationaux liés à l'avènement de la culture numérique et des migrations conséquentes. En plus du travail qui était en cours, des structures concrètes ont été aussi initiées lors de ce SÉFOR pour favoriser la maîtrise de l'avènement de la migration et pour favoriser l'impulsion de la production des contenus :

- La mise en place du réseau des responsables

techniques africains pour la migration ;
- La bourse aux coproductions qui devrait commencer par la numérisation, la valorisation et la mise en perspective des grosses quantités d'archives audiovisuelles.
Enfin, les grands prix multimédia 2012 du CIRTEF ont été remis en marge du SÉFOR.

(Communiqué)



FONDS TÉLÉVISION

14 nouveaux documentaires pour les grilles 2013-2014 !

La 8^{ème} session du fonds CIRTEF pour le renforcement de la production télévisuelle du Sud a été riche en projets : 54 soumis, 14 sélectionnés. Ces 14 projets se sont distingués notamment par leur intérêt pour une diffusion internationale et l'originalité dans le traitement proposé.

Ce sont :

- 1- *Le Labyrinthe de la justice* ; de BOUBACAR CISSOKHO de la RTS
- 2- *Tendre enfance* ; de RAMATOU DOULLA de l'ORTN
- 3- *Camarade étudiant* ; d'AÏCHA THIAM de la RTS
- 4- *La TIC attitude* ; de MICHAËL DJIGUEMDÉ de la RTB
- 5- *La Rhumerie de SEME* ; de CLAUDE DA SILVA du CRPF de Cotonou.
- 6- *La Jacinthe d'eau* ; de MALAM CHAFO de Télé sahel (ORTN)
- 7- *Le cancer des eaux* ; de PIERRE ELA de la CRTV
- 8- *La reine de la fête* ; de RAMATOU DOULLA de l'ORTN
- 9- *Cette richesse qui appauvri* ; de JOSEPH NAKA EPOKOU de la RTI
- 10 *Braconnier, meilleur voisin* ; de MARIE ANGÉLIQUE INGABIRE de l'ORINFOR
- 11- *Génération OUM* ; de SIHAM BENSOUDA KORAÏCHI
- 12- *Embarcation de fortune* ; d'ALEXIS DE LA RIVIÈRE de Télé Congo (Congo Brazzaville)
- 13- *Rencontre sur le fleuve ou croisière littéraire du Sénégal* ; de KHARDIATA POUYE de la RTS

Aide à la finition

- 14- *OUY SY, la styliste* ; de KHARDIATA POUYE de la RTS

Les dossiers pour la 9^{ème} session sont recevables à partir de mars 2013.

NOMINATIONS

RTS (Sénégal)

M. Racine TALLA a été nommé directeur général de la RTS. Il succède ainsi à M. Babacar DIAGNE appelé à la fonction d'Ambassadeur.

ORTB (Bénin)

M. Stéphane TODOME a été nommé à la fonction de Directeur général.

RADIO CONGO (RP Congo)

M. Jean BOKATOLA est le nouveau Directeur général de la Radio.

LA VIE DES CENTRES

Chronique de Niamey

Le matin, le mercure reste figé au milieu de son parcours, là où la nuit l'a laissé avant de s'en aller, chassée par les premières lueurs teintées de brumes jaunâtres, pour rappeler que le désert n'est guère loin. C'est le spectacle qu'offre le jour naissant en ce début d'harmattan, période pendant laquelle l'atmosphère reste chargée de poussière, obligeant les sahéliens à sortir leurs turbans et le thermomètre faisant le jeu entre 18°C la nuit et 37°C le jour.



C'est dans cette oscillation entre le chaud et le frais que s'est tenu l'atelier de scénarisation de la série « *Saveurs d'Afrique* » où les six réalisateurs participants venus de trois pays Ouest-africains et Madagascar n'ont pas manqué de goût. Ils nous promettent, en nous plongeant dans les plats chauds et froids, de nous faire saliver et nous montrer le savoir-faire culinaire africain. Une série encadrée par Guido WELKENHUYSEN, un fin connaisseur de la cuisine africaine et des séries du CIRTEF, pour avoir dirigé pendant plus d'une dizaine d'années le Centre de Cotonou.

Ali OUMAROU

Chronique de Cotonou

Cotonou, en cette fin d'année abrite plusieurs manifestations internationales : « Biennale de l'Art Contemporain », « Festival Sica et Intégration » et « Cotonou Couleurs Jazz ».

Au cours de ces différentes manifestations, le CRPF-CIRTEF Cotonou organise pour « REFLETS SUD », de petits sujets et des portraits de célébrités d'arts, de musique et d'entrepreneurs culturels venant de divers horizons.

Sans oublier nos premiers amours, le mois de novembre a vu la finition des émissions : « *LA PECHE, UNE*

AFFAIRE DES FEMMES », une coproduction CIRTEF-RTI et « *L'ENFER DU PARADIS* », coproduction CIRTEF-TSR et aussi l'entrée en postproduction de Lobé NDIAYE avec le film sur l'écologie : « *LES SENTINELLES DE LA MER* ».



Station de numérisation et d'archivage

C'est parti pour de bon avec l'exploitation d'AIMÉ, le logiciel d'archivage. En effet, depuis un mois, la numérisation et l'archivage des productions du centre sont effectifs, grâce à l'arrivée du volontaire de l'OIF, AMEGOUNDE SEHONOU.

Le Centre de Cotonou, a accueilli et encadré pendant trois mois deux stagiaires de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA), pour leur soutenance en BTS MONTAGE ET POSTPRODUCTION. Il s'agit des étudiants : Abdoul Rachid TANKO et Tessilim ADJAH.

Nous terminons par l'atelier de scénarisation initié par le CIRTEF et 7 télévisions d'États membres (Bénin, Burkina Faso, Burundi, Centre Afrique, Mali, Niger et le Sénégal) sur la thématique « *FORMATION EN AFRIQUE : LE DEFI DES UNIVERSITES* » et coordonné par le Béninois Modeste HOUNGBEDJI. Gageons, déjà de très bons documents de 26 minutes en chantier.

Anselme AWANNOU

CIRCOM

Au cours de la réunion de son Conseil européen à Santiago de Compostelle le 17 novembre 2012, la CIRCOM Régionale qui regroupe les télévisions régionales européennes, a réélu pour un an Jacques Briquemont à sa présidence. Jacques Briquemont est Responsable des relations internationales de la RTBF et est aussi membre du CIRTEF.

