



20 ans de TV5 Afrique

Pas simple, même pour une magnifique idée que celle d'étendre TV5 à l'Afrique par la création de TV5 Afrique d'en fixer l'origine pour fêter son anniversaire !

1988, année de l'étude d'un réseau de télévision satellitaire pour l'Afrique francophone ?

Ou alors le Sommet des Chefs d'État et de gouvernement de la Francophonie en **1989** à Dakar : où en l'absence d'option préalable nette entre les partisans d'une banque de programmes francophone pour alimenter les télévisions nationales et ceux d'une chaîne de télévision francophone sur l'Afrique, la question ne fut pas abordée.

Une photo! Debout près d'un téléviseur à Dakar avec une image reçue par satellite de Paris lors de l'étude de faisabilité technique de TV5 Afrique; chargé de cela, Jim voulait me faire témoigner ainsi.

Peut-être la première participation d'une délégation ministérielle africaine, l'on m'avait fait l'honneur de m'y intégrer, à la réunion des ministres de TV5 au Canada en **1991** !

En tout cas, l'annonce de la création de TV5 Afrique au Sommet de la Francophonie à Paris en novembre **1991** s'impose. Ce Sommet a défini les modalités du financement de cette extension et le partenariat conséquent entre TV5, l'ACCT (actuelle OIF) et le CIRTEF.

Que dire de la cérémonie protocolaire de lancement africain de TV5 Afrique à Dakar en mai **1992** ?

Sans oublier le Sommet de Maurice en **1993**, qui précisera les modalités du décrochage de 2 heures par semaine, sur le signal de TV5, pour diffuser des programmes produits par des professionnels africains. Induisant ainsi la remontée au Nord de programmes du Sud compatible avec le réseau TV5.

Disons-le simplement, cette idée d'étendre TV5 à l'Afrique a été concrétisée il y a **20 ans** !

Des acteurs et des médias de la francophonie ont tôt perçu la nécessité de représenter la francophonie, sa perception évolutive aux plans de sa pertinence et de la diversité culturelle en utilisant tous les vecteurs de communication pour de nouveaux espaces d'émergence et l'enrôlement de nouveaux passeurs de valeurs francophones tout en consolidant les anciens. Ce qui était d'ailleurs probablement à l'origine de l'outil TV5 en 1984 et de TV5 Québec Canada en 1988.

Les mêmes et d'autres ont perçu l'importance de l'extension de cet outil à l'Afrique, région où la population francophone est plus importante et se développe le plus.

Depuis lors, vu côté CIRTEF cela a permis, entre autres, dans le partenariat OIF-TV5-CIRTEF :

- De poser des jalons dans l'organisation d'une économie de l'audiovisuel avec l'acquisition de droits de diffusion au privé, l'appui à la production publique et privée, la diffusion et l'aide à la distribution et l'habillage et la mise en forme de programmes des Télévisions permettant d'assurer une diffusion mondiale à certaines productions publiques et privées du Sud. Donc au Nord, mais aussi et surtout au Sud.
- Que les longs métrages africains (deux films par mois), les courts métrages et les documentaires achetés par le CIRTEF sur le Fonds des partenaires de TV5 et diffusés sur TV5MONDE Afrique offrent aux téléspectateurs africains beaucoup plus d'occasions de se réconcilier avec leurs propres images dans un contexte de diversité dominée par les images internationales, pas souvent francophones. TV5MONDE Afrique devenant ainsi un grand diffuseur public du Cinéma francophone africain.
- Un soutien direct à des productions de qualité des Télévisions publiques par le biais de la réalisation de coproduction Sud/Sud ou Nord/Sud de séries harmonisées et de productions unitaires. Avec un encadrement de l'écriture, de l'analyse des maquettes et de la postproduction dans un centre du CIRTEF (Cotonou / Yaoundé / Niamey) pour bénéficier du niveau et de la qualité de leur équipement (numérique et HD notamment), grâce au soutien de l'OIF, pour la meilleure finition. Mais aussi en mettant des moyens financiers, par le fonds interne créé par le CIRTEF, pour inciter à une production propre de qualité en direction de TV5, mais aussi des chaînes africaines.

Donc un partenariat qui fonctionne malgré tout, qui colle aux objectifs et qui s'adapte comme on peut l'illustrer par l'octroi par le CIRTEF de droits de diffusion de programmes à la Web TV Afrique de TV5MONDE lancée en 2010 et qui est une réussite.

Pour demain, il importera, entre autres, de :

- Consolider la participation des pays africains au financement ;
- de renforcer le partenariat avec le CIRTEF, qui représente les Télévisions du Sud ;
- de programmer plus de documentaires et de films africains (courts et longs métrages) sur l'ensemble des réseaux de TV5 ;
- Mais aussi de coller à l'évolution du monde, en faisant participer et bénéficier plus l'Afrique du réseau actuel et des développements de TV5 sur l'Internet et les nouveaux médias pour renforcer sa présence sur l'espace stratégique de la communication mondiale et pour servir ses besoins de développement et le partenariat avec le Nord autour de valeurs partagées ;
- Demain aussi avec la multiplication des canaux, créer les conditions d'une reprise terrestre la plus large des signaux de TV5 dans les futurs multiplex en Afrique.

ORGANISMES



Nominations

► La Direction générale de l'Information annonce la création d'une nouvelle direction à l'Information : **Luce JULIEN**, présentement Première directrice du RDI, devient Première directrice, Information continue multiplateforme.

► **Paule GENEST** devient la nouvelle Première directrice du Réseau de l'Information (RDI).

► **Marie-Claude DUPONT** est nommée Directrice de la Programmation des Services régionaux.

Programmation

La Programmation de la saison 2012-2013 de la Télévision, Radio et Web a été lancée et elle sera marquée par un nombre important d'émissions nouvelles et originales. Tout en proposant de nouveaux univers, la programmation de Radio-Canada mise aussi sur des rendez-vous qui ont la faveur de son public. Cette grille riche en nouveautés témoigne de notre engagement continu envers le public pour lui offrir une programmation captivante, excitante mais toujours aussi distinctive, même dans un contexte financier qui aurait pu nous faire changer de cap, ce qui n'a pas été le cas.

Pour le Service de l'Information, que ce soit à la télévision générale, à RDI, à la Première Chaîne ou sur Radio-Canada.ca, l'Information sera partout et plus que jamais au service des citoyens. R-C souhaite être une référence qui apporte la nouvelle le plus rapidement et le plus efficacement possible qui assure la couverture et l'examen des faits et demeure un fer de lance du journalisme d'enquête. Grâce au travail de ses correspondants, il est aussi le seul diffuseur d'ici en prise directe avec l'information internationale.

Pour plus de détails sur la programmation, consultez ce lien: <http://blogues.radio-canada.ca/rentree2012/>

(Source Radio-Canada)

LA VIE DES CENTRES

Chronique de Yaoundé

Une guérite voit le jour au Centre Régional de Production et de Formation -CIRTEF de Yaoundé. Cet espace qui abrite les gardiens de la Security Services Group (SSG) a permis de mettre un terme au service de MM. **Djibrilla SADJO** et **Babadjo SIDDI**, deux gardiens temporaires qui nous ont prêté main forte pendant un an.



Dès le retour des congés du personnel technique le 17 septembre 2012, on remarquera l'embonpoint sur les différents visages, trahissant ainsi le plein d'énergie dont ils regorgent. Aussitôt, l'équipe a renoué avec la post-production en cours du film « Cohabitation inter-religieuse au Cameroun », une production du CRPF Yaoundé, réalisée par M. **Hubert ATANGANA**.

Comme toujours, le Centre a pris les mains tendues des stagiaires :

MM. HEGA Steve William et **MOBY Serge Olivier**, tous deux camerounais et étudiants au CFPA (Centre de Formation Professionnelle Audiovisuelle) / CRTV, venus en perfectionnement sur les techniques de postproductions audiovisuelles.

M. MALLOUM Moussa MAL-KAYAI, de nationalité tchadienne et étudiant à l'ESSTIC (École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication) / Yaoundé, bénéficie actuellement d'un encadrement technique du personnel du Centre. Notons enfin que tout ceci se déroule sous un ciel très souvent orageux qui ne se fait pas prier pour laisser tomber des pluies torrentielles dans la cité, faisant même des lacs d'inondations et des sinistrés dans le septentrion réputé zone de sécheresse accrue. Quel contraste climatique!

Véronique Fankam

Chronique de Niamey

Le Corbusier disait : « L'architecture, c'est une tournure d'esprit et non un métier. »

Dès lors, la technique fait place à l'art. Et lorsque l'art est entouré de mystère, que l'architecture se mêle aux traditions, façonne la magnificence et prolonge la célébrité au-delà des frontières spatio-temporelles, il est un devoir pour tout un chacun d'en témoigner.



C'est pour remplir ce devoir de témoignage que le Centre a accueilli en ce mois de septembre **SANOU Ymonfri**, réalisateur de l'ORTM Mali, pour la postproduction de son documentaire « **Djenné, la mosquée témoin** ».

Un documentaire dans lequel se rejoignent histoire et culture, où éco-architecture se confond à la mystique religieuse et où le mythe s'allie à la réalité.

Au regard de l'actualité tourmentée et des amalgames qui éloignent les hommes des hommes, ce témoignage est plus que nécessaire. Car comme disait André Malraux, « l'art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme ».

Ali Oumarou

NOMINATIONS

RTNC (RD Congo)

Mme **Nicole Dimbambu Kitoko Buanga** a été nommée Directeur Général de la RTNC.

RTD (Djibouti)

Mr **Abdoulkader Ahmed Idriss** a été nommé Directeur Général de la Radiodiffusion Télévision de Djibouti à la place du Dr **Kadar Ali Diraneh** qui est nommé Conseiller Technique auprès du Ministre de l'Enseignement Supérieur.

ETT (Tunisie)

Mme **Imen BAHROUN Ben Mrad**, a été nommée Présidente-Directrice Générale de la Télévision Tunisienne.

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Guila THIAM

COMITÉ DE RÉDACTION : Paola ACOSTA-ORJUELA, Kerstin CLAEYS, Mafarma SANOGO, Angélique SCHUSZTER, Ronald THEUNEN.
Courriel : cirtef@rtbf.be Site : www.cirtef.org