

SÉFOR 2012

**Si le thème général du SÉFOR est :
« Culture numérique : quelles
stratégies pour les médias publics ? »,
de nombreux sous-thèmes feront l'objet
d'échanges et de débats**

Atelier Stratégie :

- ✓ Les coproductions et le partenariat
- ✓ Le financement des productions
- ✓ La migration vers le numérique et ses conséquences sur les structures
- ✓ La diversification et les plates-formes

Atelier Information et Pluralisme :

- ✓ La couverture des élections
- ✓ L'information en temps de crise
- ✓ L'information à l'ère du numérique
- ✓ La synergie Radio-Télévision-Web

Atelier Contenu et Programmes

- ✓ La production locale et les coproductions
- ✓ Les échanges
- ✓ Le Financement et le marketing
- ✓ L'évolution des grilles

Visite de travail du Secrétaire général du CIRTEF au Burundi du 8 au 10 août 2012

À l'invitation du Directeur général de la
RTNB, monsieur **Chanel NSABIMBONA**,



La Ministre, le SG et le DG

cette visite de travail a permis de faire le point de l'état d'avancement des travaux du Comité d'organisation, ainsi que des échanges fructueux dans le cadre de la préparation de la tenue du SÉFOR et des réunions associées du CIRTEF et de ses partenaires au Burundi du 6 au 9 novembre 2012.

Ce fut aussi une opportunité pour rencontrer les autorités qui ont confirmé le soutien à cette organisation placée dans le cadre de l'année du cinquantenaire de l'indépendance du pays. La satisfaction de recevoir le SÉFOR a été exprimée aussi bien par le Chef de Cabinet de la Première Vice-Présidence de la république du Burundi,

monsieur **Anicet NIYONGABO**, que par madame **Concilie NIBIGIRA**, Ministre des Télécommunications, de l'Information, de la Communication et des Relations avec le Parlement. Tout comme le lien avec l'ancrage du Burundi dans la Francophonie. La participation souhaitée des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel privé burundais a été actée.

Une reconnaissance et une visite opérationnelle des réceptacles envisagés pour le SÉFOR ont pu être effectuées.

La communication pour sensibiliser le public, surtout les jeunes, sur les enjeux du SÉFOR et son thème de cette année ont pu commencer.

OIF-CIRTEF

L'OIF a mis à la disposition du CIRTEF deux volontaires internationaux de la Francophonie



Le programme de volontariat international de la Francophonie, mis en œuvre par l'OIF, offre aux jeunes la possibilité de participer au développement des sociétés par le biais du volontariat.

Ce programme est mené en partenariat avec l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), avec le soutien de l'Association internationale des maires francophone (AIMF) et de TV5 Monde.

Ce sont nos Centres Régionaux de Production et de Formation (CFPF) de Cotonou et de Niamey qui profiteront de ce programme.

Après avoir franchi une série d'étapes de sélection et avoir passé un entretien avec les Responsables de Centre, ce sont les deux volontaires suivants qui ont été choisis :

À Cotonou, **Sehonou AMEGOUNDE**, du Togo, sera affecté au poste de technicien en gestion numérique des bases audiovisuelles.

À Niamey, c'est **Jessie Flaure KAPTOUOM**, du Cameroun, qui remplira la fonction de monteuse infographiste.

Leurs interventions dureront du 30 octobre 2012 au 29 octobre 2013.

Ils renforceront ainsi les capacités professionnelles de nos équipes. Nous leur souhaitons déjà une année profitable et enrichissante sur les plans professionnels et relationnels.

ORGANISMES



Radio-Canada a obtenu les droits de diffusion pour le Canada des Jeux olympiques de Sotchi (Russie) de 2014 et de Rio (Brésil) de 2016. Dans le cadre de cette entente, les deux parties ont signé un nouveau partenariat qui constitue un modèle d'affaires unique pour la diffusion des Jeux olympiques au Canada. Le radiodiffuseur possède une expérience extraordinaire dans la diffusion de grandes compétitions sportives multidisciplinaires, dont les Jeux olympiques. CBC/Radio-Canada a été le diffuseur hôte des Jeux olympiques à 19 reprises au cours de près de six décennies et sa dernière prestation à ce titre remontant aux Jeux olympiques d'été de Pékin en 2008.

Radio-Canada tourne une page importante de son histoire car elle met hors service son service de télévision analogique. Cet arrêt de la transmission analogique est l'une des mesures prises afin de faire face à la réduction des crédits parlementaires alloués à CBC/Radio-Canada. Cette mesure permettra d'économiser annuellement 10 millions de dollars canadiens et cette somme pourra être investie dans la programmation.

Isabel Hardy (Radio-Canada)



francetélévisions



COOPÉRATION MÉDIAS

France Télévisions et Canal France International signent une nouvelle convention cadre

Rémy Pflimlin, Président-directeur général de France Télévisions, et **Etienne Fiatte**, Directeur général de Canal France International (CFI), ont signé une nouvelle convention cadre qui renforce l'accord existant et définit les conditions générales de leur collaboration pour des actions de partage d'expertise au profit de professionnels des médias des pays du Sud. Cet accord couvre notamment les modalités de la participation des collaborateurs de France Télévisions (journalistes, responsables de programmes, producteurs pour le web...) à des actions de conseils, d'encadrement et de formation menées par CFI.



Haïti

Le gouvernement a fusionné la Radio et la Télévision nationale d'Haïti, les deux médias d'état ont maintenant une nouvelle et unique direction



M. Bernier Sylvain directeur de la RNH (Radio nationale d'Haïti) est désormais directeur général de la RTNH, la Radio et la Télévision nationale d'Haïti. M. Gamal Augustin en est le directeur général adjoint.

LA VIE DES CENTRES

Chronique de Niamey

À Niamey, il a plu sans discontinuité en ces mois de juillet-août avec souvent des hauteurs atteignant 120mm en moins de trois (3) heures d'horloge. Le fleuve Niger qui traverse le pays sur environ 400 KM est gonflé à bloc, engloutissant les villages, les îles et les quartiers riverains. Les populations ont donc « la poitrine dans l'eau » depuis quelques jours. Mais l'eau du fleuve n'est guère potable.



Et de l'eau potable, le Centre en a fait « couler à flot », avec la réalisation d'un court métrage commandé par une ONG de la place. *"De l'eau potable sous le pied"*, est un documentaire qui témoigne des réalisations d'ouvrages hydrauliques dans les zones où les populations et le bétail ont soif.

Juste après, les équipements du Centre ont été dépoussiérés, astiqués et vidés des contenus superflus pour faire de la place. C'est le moment de décrocher pour les vacances

annuelles. Il faut « recharger les batteries » car la rentrée audiovisuelle promet d'être soutenue.

Ali Oumarou

Chronique de Cotonou

Le mois de juillet n'a pas été du tout relax pour le personnel du CRPF-Cotonou ; on a mis à profit ce temps pour finaliser tous les films inachevés et aussi continuer les préparatifs pour l'organisation de l'entrevue avec le Volontaire International Francophone.

Début août, le Centre a accepté de conformer le pilote du projet de feuilleton de 40 épisodes de la réalisatrice **Christiane CHABI-KAO**. La série s'intitule « **Les chenapans** » et parle de la vie professionnelle et familiale d'un instituteur. Cette série est financée par l'OIF, l'ORTB et d'autres partenaires locaux.

Sur demande du Directeur du Fonds d'Aides à la Production Audiovisuelle (FAPA), le Centre a mis sa salle de réunion gracieusement à sa disposition pour un atelier de formation qui a regroupé les hommes de productions audiovisuelles du secteur privé au Bénin.

Dans le cadre de la série harmonisée, le Centre a accueilli le 19 août, le réalisateur **Eloi TAPE** de la Télévision Ivoirienne pour la postproduction de son projet qui rentre dans la série du fonds TV du CIRTEF. Le titre de son film est « **la pêche, une affaire des femmes** » qui montre que la femme n'est pas seulement productrice d'enfants, sait faire la cuisine et aussi pratique la pêche comme les hommes. Il faut noter que cette catégorie de pêche est uniquement pratiquée par les femmes en Côte d'Ivoire.

Depuis le 26 août et jusqu'au 07 septembre 2012, le Centre de Cotonou abrite un atelier de visionnement-critique des maquettes de la série **Grandes Causes**. Durant deux semaines, madame **Messio Sallomine** et les techniciens de postproduction du Centre, auront la lourde charge de visionner et de vérifier à travers la maquette de chaque réalisateur si les promesses des scénarios de l'atelier d'écriture au SEFOR 2011 à Niamey ont été tenues.

Alphonse Acakpo

NOMINATIONS

ORTM (Mali)

M. BABA DAGAMAISSA a été nommé Directeur général de l'ORTM

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Guila THIAM

COMITÉ DE RÉDACTION : Paola ACOSTA-ORJUELA, Kerstin CLAEYS, Mafarma SANOGO, Angélique SCHUSZTER, Ronald THEUNEN.
Courriel : cirtf@rtbf.be Site : www.cirtf.org