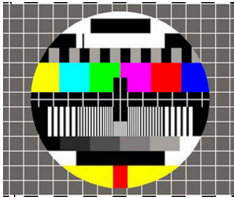


SÉFOR

Culture numérique : quelles stratégies pour les médias publics ?

A la suite des travaux du Comité éditorial du SÉFOR, cet intitulé a été retenu pour le prochain SÉFOR à Bujumbura.



L'appropriation par le plus grand nombre d'utilisateurs francophones de tout pays, âge, genre, profession, intérêt et talent, des outils numériques en permanente innovation, est une ambition que poursuit la Francophonie depuis 1995. L'OIF, dans les instances internationales de la société de l'information, défend, entre autres, la diversité culturelle sur internet, notamment en soutenant la production de contenus en français ainsi que la numérisation des ressources et du patrimoine.

Les médias francophones, notamment de service public, ne peuvent être absents de cette mobilisation pour la maîtrise des réponses face aux enjeux de la culture numérique.

Et sur le plan stratégique, l'on ne peut avoir une approche d'ensemble et occulter les différents niveaux de développement des moyens en la matière, qu'en mettant en avant l'échange et le partage d'informations sur les défis communs de la société de l'information ou de la culture numérique, ainsi que la restitution d'expériences et des bonnes pratiques notamment pour la promotion de la diversité culturelle, du pluralisme, de la liberté des choix technologiques et des transferts technologiques. Rappelons par exemple que cette année, l'Afrique doit faire le choix important d'une norme pour la TNT.



Donc définir ensemble les orientations stratégiques pour mieux entrer dans la culture numérique, mais aussi les bonnes pratiques pour répondre aux défis

en matière d'information et de son traitement, de créations de contenus et d'offres pertinentes dans les grilles ou les nouveaux outils de distribution.

Cela passera probablement, comme l'indique l'OIF pour d'autres acteurs, par la sensibilisation aux nouveaux outils et à leur maîtrise, par des pratiques collaboratives et par la créativité numérique.

L'installation de la culture numérique bouleverse nos habitudes et développe la tendance au partage et à la création ; aussi bien pour les acteurs traditionnels de production de contenus culturels que pour les publics, les usagers. Une entité de partage, un réseau de solidarité comme le CIRTEF, ne peut être absente de ce débat.

En fait, cette culture autorise des nouveaux services avec un potentiel pour la création, le pluralisme et la préservation de la diversité.



Comment avec ces nouveaux moyens préserver nos missions de service publics, continuer à servir nos publics et l'intérêt général et surtout comment dans les phases de transition, qui en sont à des niveaux différents pour les uns et les autres, poursuivre le développement du secteur des médias, améliorer les capacités des personnels, la qualité des contenus offerts, l'échange, le partenariat, les coréalizations ?

Comment assurer l'accès de tous à tous les contenus, notamment culturels, véhiculés sur les réseaux de façon transparente et non discriminatoire ? Comment garantir le pluralisme et la liberté d'information et de communication ?

Comment concilier le respect des missions de service public avec la nécessité de partenariats, public-public bien sûr, mais aussi public-privé en termes de coproductions ?

Quelle adaptation de nos structures, quelles synergies entre les organes (Radio, Télévision, Internet) ? Quelles stratégies de développement de notre offre, avec le potentiel passage d'un canal à plusieurs, avec l'arrivée du numérique terrestre ? Quel marketing des antennes et quels moyens de financement induits des grilles et de l'activité dans un cadre qui facilitera de plus en plus la concurrence ?

Les réponses à ces questions devraient nous permettre d'identifier les orientations et les actions pour :

- Consolider notre rôle et maîtriser la stratégie dans l'avènement de la culture numérique et des migrations associées ;
- Préserver la qualité et le besoin de l'information que nous offrons ;
- Produire, coproduire, voire offrir, des contenus de service public, préservant, entre autres, la diversité culturelle dans l'ère de la culture numérique.

ORGANISMES

Signature d'un accord-cadre entre les groupes audiovisuels publics, français et canadien



Louis LALANDE, Vice-Président Principal de Radio-Canada et Yves ROLLAND, Secrétaire général de France Télévisions

1) Signature d'un accord-cadre qui favorise les coproductions entre France Télévisions et Radio Canada.

Signé ce mercredi 13 juin 2012, à France Télévisions, le protocole d'accord de coopération de trois ans favorisera le développement de coproductions de programmes.

2) Le protocole d'accord prévoit une coopération ambitieuse entre les deux groupes audiovisuels publics et traduit leur volonté de conforter leurs liens historiques

→ Une coopération ambitieuse

Cette convention prévoit le cadre d'une coopération permettant des productions communes et le développement de projets. Elle constitue le socle d'une collaboration déjà amorcée notamment en matière de fiction avec le projet de série en développement *Les Échangistes* (titre provisoire - échanges de maisons entre Paris et Montréal).

Elle vise au développement des coproductions, que ce soit dans les domaines de la fiction, l'information, le documentaire, l'animation ou encore les sports, à l'enrichissement des programmes sur tous les supports et établit de façon détaillée le processus de mise en œuvre de productions communes.

→ Une continuité

France Télévisions et Radio-Canada, groupes audiovisuels publics, ont souhaité ainsi conforter leurs liens historiques et développer des projets communs.

Les deux groupes audiovisuels réaffirment ainsi leur attachement aux valeurs de service public, à la promotion de la langue française, et leur volonté commune de proposer une alternative de qualité, de diversité et de création sur leurs chaînes respectives.

(Communiqué de presse)

Institutionnel

Radio-Canada a fait une demande de révision de la structure syndicale pour les employés du Québec et de Moncton au Conseil canadien des relations industrielles (CCRI). L'évolution de la technologie, notamment celle des modes de production et de diffusion, l'intensification de la concurrence et des exigences budgétaires accrues nous obligent à revoir les modes de fonctionnement à Radio-Canada. Pour évoluer dans l'environnement très compétitif d'aujourd'hui et répondre adéquatement aux attentes de nos auditoires, l'allègement des structures permettrait à Radio-Canada de réagir plus rapidement au marché. Cette demande se situe dans l'évolution normale des relations de travail et de l'industrie. Par exemple, CBC a demandé et obtenu la révision de ses unités de négociation en 2003.

Programmation Radio, Internet et Services numériques

Lancé en juin 2011, *Espace.mu* fête son premier anniversaire! En un an, le site a dépassé le cap des 4 millions de branchements audio avec, chaque mois, une moyenne de **400 000 branchements**. Les mélomanes peuvent y trouver plus de **70 sélections musicales** dans 7 genres musicaux, dont le contenu est constamment renouvelé. Le genre **chanson-pop** compte pour plus du quart des branchements, suivi du **classique**, du **jazz**, de la **musique du monde**, du **rock**, du **country/folk** et du **hip-hop**.

TOU.TV

TOU.TV, la plus importante webtélé de divertissement francophone en Amérique du Nord fait peau neuve et **prend un virage plus social grâce à de nouvelles fonctionnalités permettant aux internautes d'évaluer et de commenter les contenus qu'ils visionnent**. Le public pourra désormais enregistrer son appréciation en décernant de 1 à 5 étoiles à une émission qu'il a aimée un peu, moyennement ou passionnément. Ces nouvelles fonctionnalités s'inscrivent dans une refonte globale du site de TOU.TV destinée à mieux refléter son public et à faire plus de place aux espaces de discussions.

Isabel Hardy

LA VIE DES CENTRES

Chronique de Yaoundé



Le verbe n'était pas cher en réponse à ce « dis-moi ton truc » admiratif adressé à notre monteur le jeudi 14 juin dernier au Centre Culturel Français de Yaoundé : « *Tout projet est un défi à incarner et les réussites qui en découlent ne constituent pas forcément des cadres de référence pour les réalisations ultérieures...* » a, en substance, révélé Cyriaque Ndi aux membres du Cinéclub de Yaoundé à l'issue de la projection de « *Majanga vé* » de la réalisatrice Malgache Vérorabakoli dans la série harmonisée du CIRTEF « Cités Mythiques ». Le Cinéclub a aussitôt sollicité un « pèlerinage » au CRPF pour le lendemain vendredi. Au détour de « *Gishwati : le dilemme rwandais* » en finition - numéro de la série harmonisée CLIMAT (Grandes causes) avec la Coopération Technique Belge - nos « pèlerins » auront pu (à la Saint Thomas) toucher du doigt le propos du monteur : quand on travaille, le verbe se fait chair.

Hubert Atangana

Chronique de Cotonou



Le Centre Régional de Production et de Formation - CIRTEF de Cotonou a connu au cours du mois de juin 2012 trois activités essentielles :

► Le Centre a accueilli trois étudiants

en fin de formation à l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel, deux en montage images et un en montage sons. Les trois étudiants sont venus se faire recycler chacun dans son domaine de spécialisation, ce qui leur donnera un plus pour se valoir sur le marché de travail. Ils ont trois mois à faire.

► Le 17 juin 2012 nous avons reçu Monsieur **Makhfouss Diop**, réalisateur à la télévision nationale sénégalaise. Le réalisateur est venu pour la postproduction de son film qui fait partir de la série harmonisée du fonds TV du CIRTEF. Son film, dont le titre est « *Un aller simple* » résume le quotidien des travailleurs de la mort au Sénégal. Chauffeurs, laveuses, maçons et gardiens du cimetière sont mobilisés pour ce travail tant passionnant et mystérieux.

► Enfin, Madame **Mireille Roux** de l'OIF est venue s'entretenir avec le Responsable du CRPF-CIRTEF de Cotonou sur le projet du « *Volontaire International Francophone* ». Elle en a ensuite profité pour visiter les installations du Centre. Impressionnée par la motivation et le professionnalisme du personnel, elle a déclaré qu'elle regarde souvent les émissions à la télé sans connaître les travaux de mise en œuvre technique qui se font en amont.

Alphonse Acakpo

Chronique de Niamey



Des tempêtes de sable, évoluant en murs multicolores d'une hauteur impressionnante. Souvent, ce sont des cumulo-nimbus stratifiés bouchant l'horizon à l'Est. C'est le spectacle qu'offrent les premières pluies annoncées au mois de juin. Au Sahel, les orages donnent parfois du spectacle et la pluie est toujours accueillie avec enthousiasme.

C'est aussi avec enthousiasme que nous avons accueilli **Rabé Oubandawaki**, réalisateur senior de l'ORTN (Niger), bien connu du CIRTEF dans le cadre des coproductions. Rabé a choisi de postproduire sa série de films documentaires « *A chacun sa tradition* » soutenue par le Fonds OIF/CIRTEF au CRPF de Niamey pour

« la qualité du travail et nos équipements de pointe » ! Ce sont-là ses mots. Six documentaires au contenu saisissant, marquant la bravoure, le courage, l'honneur, la dignité, le respect mutuel, bref, toutes ces valeurs culturelles partagées par les civilisations humaines. Et puisqu'il s'agit de valeurs culturelles, gageons que ces films retentissent dans le cadre de la promotion de la diversité culturelle. Une des missions du CIRTEF.

Ali Oumarou

DISTINCTIONS ...

... pour des productions soutenues par le Fonds TV du CIRTEF

Le documentaire « *Drame des filles mères* » distingué meilleur documentaire de l'année 2011 lors de la 15^{ème} édition des prix d'excellence pour les professionnels des médias du Burkina dénommé « *Prix Galian* ».



Kadidia SANOGO

Ce documentaire réalisé par **Kadidia Sanogo** est une coproduction RTB/CIRTEF. Il relate le phénomène des grossesses non désirées chez les filles de 13 à 16 ans à Bobo Dioulasso, deuxième ville du Burkina. Face à des auteurs de ces grossesses aussi démunis qu'elles, et des parents parfois désemparés, ces adolescentes tentent le tout pour survivre et subvenir aux besoins de leur progéniture. Un parcours de combattantes qui ne laisse pas certaines associations indifférentes.

Une autre coproduction RTB/CIRTEF distinguée est le documentaire « *Le cheval, symbole d'une nation* » du réalisateur **Pierre Komdaogo**, qui reçoit le Prix de la meilleure prise de son.

La cérémonie de remise des prix aux meilleurs professionnels des médias de l'année 2011, s'est déroulée le 15 juin 2012 à Ouagadougou.

FONDS OIF-CIRTEF

300.000 € pour 21 projets soutenus par le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud de l'OIF

La commission télévision de sélection du Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud s'est réunie à Paris au siège de l'OIF du 18 au 20 juin 2012. Elle a examiné 50 projets parmi les 62 déposés pour cette session.

21 projets parmi les plus méritants vont se partager 300.000 €.

Il s'agit de dix documentaires unitaires, deux séries documentaires, quatre séries de fiction, un magazine et un téléfilm pour l'aide à la production ; deux documentaires et une fiction recevront l'aide à la finition.

La prochaine commission du Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud est prévue en novembre 2012.

Les dossiers sont reçus au cours du mois de juillet sur le site

www.imagesfrancophones.org

Les rediffusions de « Reflets Sud » sur TV5

Diffusion TV5MONDE Afrique : le dimanche à la date indiquée.
Diffusion TV5MONDE France-Belgique-Suisse : le samedi précédent.



Présentation Wendy BASHI

08/07/2012

- 1) Mali : L'architecture dogon
- 2) Ile Maurice : La cathédrale Saint Louis

15/07/2012

- 1) Ile Maurice : Plantes médicinales
- 2) Ile Maurice : Dans le bleu du coin de mire
- 3) Ile Maurice : Rivulet, sanctuaire d'oiseaux de l'estuaire de terre rouge

22/07/2012

- 1) L'art africain dans tous ses états

29/07/2012

- 1) Togo : Jacques, la vue d'un non voyant
- 2) Cameroun : Les oubliés de la lèpre

05/08/2012

- 1) Bénin : Les homonymes Zenli
- 2) Mali : Danse, l'Afrique danse

12/08/2012

- 1) Burkina Faso : La sécurité aérienne
- 2) Ile Maurice : Jeunesse et nouveaux médias

- 3) Burkina Faso : Les pluies de l'audace

19/08/2012

- 1) Ile Maurice : Rodrigues, mon île
- 2) Seychelles : Le carnaval des Carnavals

26/08/2012

- 1) Haïti : Retour en pays dévasté
- 2) Les héros du patrimoine

02/09/2012

- 1) L'architecture de l'Islam
- 2) Burkina Faso : La ceinture verte de Ouagadougou

09/09/2012

- 1) Mali : Pesinet
- 2) Burkina Faso : Les grossesses précoces
- 3) Burkina Faso : Donner la vie, risquer la sienne
- 4) Burkina Faso : Une journée avec Aïcha

Les heures de diffusion de « Reflets Sud » sur TV5

TV5MONDE AFRIQUE :

Dimanche à 11h05 et dimanche à 03h30 (de Dakar)

TV5MONDE EUROPE : dimanche à 06h30 (de Paris)

TV5MONDE FRANCE BELGIQUE

SUISSE (FBS) :

Samedi à 07h30 (de Paris)

TV5MONDE AMÉRIQUE LATINE ET CARAÏBES :

Dimanche à 06h30 (de Buenos Aires)

TV5MONDE USA : dimanche à 06h30 (de New York)

TV5MONDE ORIENT : vendredi à 03h30 (de Beyrouth)

TV5 QUÉBEC CANADA : samedi à 11h00 (de Montréal)

TV5MONDE – AFRIQUE

« Sud Côté Court », les rediffusions de juillet

Dimanche 8 juillet 22h30 (Dakar)

DINA (Mozambique 2010)
de Dario « Mickey » Fonseca

Lorsque Dina, 14 ans, tombe enceinte, Fauzia sa mère, commence à comprendre que le comportement violent de son mari Remane a atteint des limites extrêmes.

Après une grande bagarre qui envoie Fauzia à l'hôpital, Dina tente de convaincre sa mère de poursuivre son père en justice.

Au tribunal, Fauzia confronte Remane pour la dernière fois.

Dimanche 15 juillet 22h30 (Dakar)

HASAKI YA SUDA (Les Sabres)
(République du Congo/France 2011)
de Cédric Ido

2100 et des poussières. Le réchauffement planétaire a causé de terribles sécheresses, provoquant famines et conflits. Premières victimes de ces changements climatiques : les populations du Sud, forcées de quitter leurs terres et de s'exiler vers le nord. Un exode massif bouleverse alors l'ordre mondial.

Dimanche 22 juillet 22h30 (Dakar)

LE PARC (Sénégal/France 2010)
de Momar Désiré Kane

Chronique urbaine, familiale et amoureuse. Nabil, 16 ans, et sa sœur Samira vivent dans une banlieue de Toulouse avec leur père, ouvrier à la retraite blessé dans l'explosion de l'usine AZF. Le départ de la maison de Samira fragilise Nabil. C'est un passage à l'âge adulte et une quête d'identité qui se jouent ici pour lui.

Dimanche 29 juillet 22h30 (Dakar)

FICHUES RACINES (France 2011)
de Marie-Claude Pernelle

Viviane, d'origine guadeloupéenne, la quarantaine, vit seule dans un logement social en région parisienne. Pour soigner sa mère cardiaque restée en Guadeloupe, Viviane décide de l'accueillir mais celle-ci a du mal à s'adapter. Viviane la fait entrer progressivement dans un monde étrange... une forêt sans issue.