

LA VIE DES CENTRES

Chronique de Yaoundé

Le dernier des Mohicans pourrait-on appeler ainsi « **Ah Tong** ». Ce Mauricien d'origine chinoise reste, au-delà des âges, porteur et protecteur de la culture des dragons à Maurice. « **Le gardien du savoir** » du Fonds CIRTEF est un documentaire de 26 minutes réalisé par Avinash Bissoondoyal de la MBC et post produit ce mois de mai 2012 au CRPF de Yaoundé.

Yaoundé où l'on a aussi « respiré » la **pollution automobile** à travers la finalisation du documentaire de Chantal Youdom de la CRTV (Cameroun) qui entre dans le cadre de la série « Grandes causes ».

L'habillage de nos programmes n'aura pas été oublié avec la proposition au siège d'un générique pour l'émission « **Sud côté court** » ramené désormais en 16/9^{ème}.

En chantier actuellement, nous reviennent les « Grandes causes » avec « **Gishwati : le dilemme rwandais** », un 26 minutes sur la problématique des forêts au Rwanda, réalisé par Hubert Atangana (CIRTEF) et Emmanuel Munyarukumbuzi (Orinfor).

Hubert Atangana

Chronique de Cotonou

Nous travaillons avec plusieurs réalisateurs venus des télévisions membres du CIRTEF, notamment de **l'Ile Maurice, de la Côte d'Ivoire, de Madagascar, du Sénégal, du Burkina-Faso, du Mali, du Togo et souvent du Bénin**, le pays d'accueil. Ces réalisateurs viennent faire la postproduction des films des séries harmonisées du CIRTEF (*Grandes Causes, Fonds TV, Dis-moi ton truc*). Ainsi se familiarisent-ils avec les techniques de montage.

Actuellement le **réalisateur ivoirien Edgar Goran Konan** se trouve à Cotonou.

Chaque année le CIRTEF met à la disposition des trois CRPF un budget pour réaliser les mini-projets de film. Ainsi, le CRPF de Cotonou s'est associé avec la réalisatrice **Claude da Silva** pour faire le portrait en 26 minutes d'un Commissaire de police, Monsieur Isaac Ahouanse Guegue. Le Centre de Cotonou est équipé en matériel audiovisuel récent et performant, ce qui permet à l'équipe très motivée et compétente de faire un travail de qualité. Les réalisateurs, les formateurs et autres usagers sont toujours satisfaits du travail qui se fait à Cotonou. Et tout cela, dans une très bonne ambiance, avec les réalisateurs venus d'ailleurs et avec ceux du Bénin.

Alphonse Acakpo

Chronique de Niamey

« **Et voici les températures que nous avons pu relever aujourd'hui. C'est à Niamey qu'il fait le plus chaud: 42° là-bas...** »

C'est la phrase que l'on entend tous les jours sur une chaîne de radio publique internationale depuis le début du mois de mai. Donc une ambiance faite d'un soleil radieux et généreux et dans laquelle baigne notre Centre de

Niamey, comme une invite à ceux qui veulent fuir les pluies torrentielles annoncées ailleurs.

Bien entendu, les travaux de postproduction se font toujours dans les salles au frais, sous la climatisation. Mais si vous désirez de temps à autre prendre un bain de soleil, la porte est toujours grande ouverte. Faites juste attention, les rayons sont vraiment brûlants! Et les premières pluies ne sont annoncées que pour fin juin.

Ali Oumarou

PRIX MICHELINE VAILLANCOURT

VUES D'AFRIQUE



Le trophée du **Prix Micheline Vaillancourt**, attribué par le CIRTEF, a été remis par M Gérard Le Chêne, PDG International, à **Mme France Zobda**, professionnelle du Sud émérite, au cours de la soirée inaugurale du 28^{ème} Festival international de cinéma **Vues d'Afrique**.

FONDS CIRTEF

La 7^{ème} session du Fonds CIRTEF vient de s'achever

Le comité de sélection du fonds CIRTEF pour le **renforcement de la production télévisuelle du Sud** a choisi 7 projets parmi les meilleurs, pour recevoir une subvention du CIRTEF. Ces 7 projets soumis par 7 réalisateurs de 5 organismes membres se sont distingués notamment par l'intérêt des sujets pour une diffusion internationale et la grande qualité du traitement proposé. Ce sont :

« **Adopter pour devenir parent** » de **FIDÈLE TAMINI** de la RTB (Burkina)

« **Retour aux sources** » de **MARIE LAURENTINE BAYALA** de la RTB (Burkina)

« **Pathé 'O, portrait d'un créateur** » de **JOSEPH NAKA EPOKOU** de la RTI (Côte d'Ivoire)

« **Nyirakaragiri ou la conservation au féminin** » de **EMANUEL MUNYARUKUMBUZI** de l'ORINFOR (Rwanda)

« **Uwimana, image actuelle de la femme rurale au Rwanda** » de **MARIE ANGELENGUE INGABIRÉ** de l'ORINFOR (Rwanda)

« **Le cercle brisé** » de **LOBÉ NDIAYE** de la RTS (Sénégal)

« **Droit au but** » de **ADJIKÉ SANI ASSOUMA** de la TVT (Togo)

Sur la base de la qualité du dossier présenté, le comité a également proposé au CIRTEF d'apporter son soutien au pilote de la série « **AMAZONE** » d'**AÏCHA THIAM** (RTS-Sénégal)

La 8^{ème} session sera lancée en fin juillet.

« REFLETS SUD »

Présentation : Wendy BASHI

Quatre émissions au mois de juin dont :

LES VOIX DE LA LIBERTÉ (TCHAD)



Dans les quartiers de N'Djaména, capitale du Tchad, une radio associative est attentivement suivie par la population : c'est la radio **FM Liberté**. Depuis 12 ans, les voix de ses journalistes s'élèvent pour promouvoir la justice, faire reculer l'impunité et dénoncer les violations des droits de l'homme. Un travail effectué malgré le manque de formation, dans des conditions laborieuses et parfois dans un contexte hostile. Néanmoins, ces militants ne ménagent pas leur énergie pour contribuer à la construction d'un état de droit. Leur action est saluée par de nombreux intellectuels, leurs confrères et surtout par la population tchadienne qui reste plus que jamais à l'écoute...

Réalisation : **Stéphanie Lepage**

DE L'ENFER À L'ESPOIR

(CONGO/RWANDA)

Dans de nombreux pays, les guerres civiles ont laissé des cicatrices profondes et durables. Parmi les victimes sans voix de ces conflits : les enfants soldats, ceux qu'on a forcé à s'enrôler dans les milices et à prendre les armes. Les factions armées les ont utilisés comme messagers, comme cuisiniers, comme espions et à encore bien d'autres tâches.

La convention n° 182 de l'Organisation Internationale du Travail (OIT) qui recense les pires formes de travail des enfants condamne l'utilisation d'enfants soldats. En 2003, à travers le programme international pour l'abolition du travail des enfants, l'OIT a mis en œuvre un plan pour la prévention et la réinsertion des enfants impliqués dans des conflits armés. Ce plan a-t-il atteint son but ? Ces jeunes gens meurtris par la guerre ont-ils vraiment été réhabilités ?

Tour d'horizon en République du Congo, en République Démocratique du Congo et au Rwanda

Réalisation : **Maximilian Jacobson-Gonzalez**

Diffusion TV5 Afrique/ EUR. Dimanche : 10/06/2012

Diffusion TV5 FBS : samedi : 09/06/2012

ORGANISMES



Les nouveaux développements : Terramed Plus

ARTE France est associée à ce projet de plateforme web depuis mars 2011 aux côtés de France Télévisions, la TVE (Espagne), la RAI et la COPEAM (Italie), l'EPTV (Algérie), la SNRT (Maroc) et Télé-Liban.

Ce projet est financé dans le cadre de « Euromed Audiovisuel 3 » par l'Union Européenne, programme soutenant les échanges culturels du Nord et du Sud de la Méditerranée.

Après une phase d'expérimentation en 2010 consistant à diffuser sur RAIMED des bandes annonces des programmes de l'ensemble des partenaires avec un habillage commun « Terramed », ce projet entre dans sa phase opérationnelle avec la mise en ligne de programmes audiovisuels issus de chaque partenaire et accessibles sur cette nouvelle plateforme « Terramed Plus ».

A terme, cette plateforme regroupera un volume global de 120 heures de programmes.

Depuis le mois de mars, il est désormais possible de visionner les bandes annonces diffusées de façon hebdomadaire sur le lien :

<http://euromedaudiovisuel.net/2012/p.aspx?t=news&mid=21&l=fr&did=624>



RADIO-CANADA
RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

Institutionnel

Les audiences relatives au renouvellement des licences de CBC/Radio-Canada auront lieu cet automne, à compter du 19 novembre prochain.

Ce renouvellement des licences concerne les licences des réseaux de radio et de télévision de CBC/Radio-Canada (réseaux de télévision français et anglais, CBC Radio One et CBC Radio 2, la Première Chaîne et Espace Musique) et les licences des services spécialisés (Bold, CBCNN, RDI, ARTV et documentary). La demande qu'a présentée CBC/Radio-Canada auprès du CRTC concernant l'ajout de messages publicitaires et de commandites sur Espace musique et CBC Radio 2 sera étudiée en même temps.

Internet et Services numériques

Avec 12,3 millions de visites en avril 2012, Radio-Canada.ca enregistre un record de

fréquentation et le site mobile de Radio-Canada a totalisé 842 000 visites, un nouveau sommet d'achalandage. Ce succès confirme que les citoyens consultent de plus en plus le site de Radio-Canada pour s'informer, approfondir et comprendre, pour consulter des reportages audio ou vidéo et pour discuter. Radio-Canada.ca propose une couverture en profondeur et en direct des actualités quotidiennes. La force des équipes de l'information sur toutes les plateformes numériques permet aux citoyens d'avoir accès à un contenu riche et complet, et ce, à toute heure du jour, la semaine et le week-end.

Isabel Hardy (Radio-Canada)

NOMINATIONS

Radio Tunisienne

Monsieur **Mohamed MEDDEB** a été nommé PDG de l'Établissement de la Radio Tunisienne. Il remplace ainsi M. **Habib BELAÏD**

TV5MONDE + AFRIQUE

Sud, côté court

1^{ère} Diffusion sur TV5 Afrique :
dimanche 10/06/2012

HOME AWAY (Ile Maurice)
de Wassim Sookia



En grand supporter de Manchester United, Alex se prépare à vivre un match entre Liverpool et Manchester. Il fait installer une antenne satellite pour suivre le match à la télé. Son jeune voisin Kenny, fan de Liverpool, veut en profiter aussi. Mais Alex dédaigne la requête...

MADE IN MAURITIUS (Ile Maurice)
de David Constantin

Dans un village perdu au milieu des champs de cannes de l'Île Maurice, Bissoon, un vieux laboureur a un problème : pour la première fois depuis 20 ans, le fusible de son poste de radio vient de sauter. Ah-Yan, le boutiquier du village, ne croit qu'en une chose : la mondialisation et le libre commerce. Voilà comment une longue négociation commence.