

« Seule l'imagination peut faire aujourd'hui que le monde soit autre chose que roc foudroyé ou qu'un écho détruit »

Aimé Césaire

TELEVISION



Miptv 2008, la RTB à l'honneur

Après la RTS (Sénégal) en 2000 et la RTI (Côte d'Ivoire) en 2005, la RTB (Burkina Faso) a eu sa journée au Miptv 2008 sur le stand de la Francophonie (OIF-CIRTEF). C'était le 9 avril dernier.

Ce fut l'occasion pour la télévision du Burkina de faire découvrir les multiples facettes de sa production. Quand on sait que cette télévision se situe dans le peloton de tête de la production télévisuelle francophone du Sud, on comprend qu'elle n'ait pas eu de mal à remplir sa journée !

Pour agrémenter le tout, la RTB a eu la bonne idée de faire appel à une étoile montante de la chanson contemporaine burkinabè : Floby.

Les télévisions présentes (RTS, RTI, MBC et VTV) ont apporté leur soutien à la RTB et des idées de coproduction régionale ont été lancées.

Des maisons privées de production invitées au Miptv 2008 (Autoproduction, Dunia Production, Films du Horla, Malo production, Media 2000, Onore production, Sonrhay Empire production et Sud Action) ont apprécié la présence des télévisions et sont convaincues qu'il faut nouer des partenariats privilégiés secteur public/secteur privé.

CIRTEF : RÉUNIONS STATUTAIRES

Le Bureau de direction s'est réuni à Paris

Accueilli par RFI dans les locaux de Radio France, le Bureau de direction du CIRTEF s'est réuni les 7 et 8 avril derniers.

Précédé le lundi matin par la réunion de la Commission des Finances, le Bureau avait à examiner notamment le compte rendu des activités 2007 présenté par le Secrétaire général. Après questions et échanges sur différents points de ce rapport, celui-ci fut adopté par

l'ensemble des membres du Bureau. Le Secrétaire général a ensuite présenté les perspectives 2008. A l'issue de cette présentation, le Bureau a adopté l'ensemble du rapport d'activités.

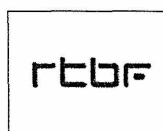
Les rapports des Commissions Radio, Télévision et Formation de Rabat ont suscité de larges discussions et remarques. Au final, les rapports ont été adoptés.

Ce fut ensuite le rapport de la Commission des Finances et du Vérificateur aux comptes pour le projet des comptes annuels jusqu'au 31 décembre 2007 qui fut présenté et adopté après amendements. Décharge a été donnée au Secrétaire général.

Le budget 2008 a également été approuvé par l'ensemble du Bureau.

Enfin, un tour de table a permis de suggérer des thèmes généraux pour le prochain SÉFOR.

MEMBRES



« INFO 360 », pour consolider l'offre Radio-TV

Dans sa stratégie à 4 ans « RTBF 2011 », l'Info 360 constitue un axe-clé.
(le chiffre 360 renvoyant au cercle formé par 360°).

Dans le cadre de ses missions de service public, la RTBF, la télévision belge francophone, ambitionne d'être la première et la plus fiable source d'information en Communauté Française de Belgique, tous médias confondus.

Concrètement, il s'agit de décliner et de proposer de l'information sur les différents médias (radio, TV, Internet, SMS,...) sans perdre en qualité. Pour y parvenir, les rédactions seront rassemblées en juin au sein d'une salle de rédaction commune.

L'Info 360 passe aussi par de nouveaux outils technologiques, de nouveaux modes de fonctionnement et des changements organisationnels dont la création d'une direction unique de l'information et des sports, un renforcement de l'identité « Info RTBF » (cohérence éditoriale) et le lancement d'un site Internet *info fort*, exploitant du contenu audio-visuel.

Bénédictte Van Moortel (RTBF)

TV5MONDE AFRIQUE

**Chantons avec Papa Wemba,
dansons le Batuque capverdien
et le Rap « à la Gal-Sene »**

**En hommage à Benoît Lamy, décédé le
15 avril dernier, le CIRTEF ouvre le mois
de mai avec le film « La vie est belle »**

**« La vie est belle » de Benoît Lamy et
Mweze Ngangura.**

Parti à la conquête de
Kinshasa, Kourou (Papa
WEMBA), chanteur
vedette de son village,
deviendra tour à tour
domestique, cireur de
chaussures, homme de
confiance d'un patron de
night-club, avant
d'atteindre la célébrité
alors qu'il n'y croyait plus.

*(Diffusions : 4 mai à 21h30 et 13 mai à 13h30 (heure de
Dakar)*



**Deux documentaires portant sur la
musique sont programmés :**

« Batuque » de Julio Silvão Tavares

En 1462, les premiers esclaves africains sont arrivés au
Cap Vert, archipel inhabité. Ils ont apporté avec eux les
rythmes et les racines d'où est né le BATUQUE : une
musique de femmes et une danse sensuelle.

Les chanteuses assises en cercle créent le rythme avec
leurs mains, en répétant des strophes très fortes,
pendant que l'une d'elles danse très sensuellement, en
agitant les anches.

Le Batuque, actuellement, est présent à tous les
moments de la vie. Le rythme est là et les femmes
rient.

(Diffusion : 10 mai à 11h00 (heure de Dakar)

« Get on Dakar » de Sophie Perrin

Exemple type de l'émigré, du « Sénégalais du
dehors », Maodo, rappeur venu en France exercer son
art depuis 1999, commence à se consacrer maintenant
à ses projets de retour. A l'unisson avec l'ensemble de
la communauté Hip Hop sénégalaise, au pays aussi
bien que dans la « diaspora », il en appelle aujourd'hui
à une participation accrue de ses compatriotes au
chantier national. Qu'ils aient opté pour l'émigration ou
qu'ils soient restés sur la terre de leurs ancêtres, les
tenants du Rap « made in Gal-Sene » insufflent à la
jeunesse une énergie créative et un dynamisme qui
ouvrent des perspectives d'avenir plus prometteuses

(Diffusion : 17 mai à 11h00 (heure de Dakar)

RADIO

**20^{ème} Grand Prix International
de la Radio**

**Pour la 20^{ème} année,
l'Université
Radiophonique et
Télévisuelle**



Internationale (URTI)

**organise le Grand Prix International de la
Radio.**

Le thème choisi cette année :

LA MÉMOIRE

La mémoire est à la fois au cœur de l'identité de l'individu et
de l'identité collective.

La mémoire est une trace de ce qui a disparu, de ce qui a
changé. Elle prolonge des instants heureux, ravive des
expériences douloureuses. Riche de leçons à en tirer, elle
protège les mondes et les cultures.

La mémoire est un outil : elle est source de liberté ; elle est
parfois un devoir, celui de lutter contre le retour
d'événements ou d'idéologies néfastes. C'est un outil
humain qui a évolué en même temps que la technique, de
la tradition orale à l'écriture, de l'imprimerie à l'informatique.
La mémoire est un héritage ; elle est ce qui passe de
génération en génération, ce que nous laisserons à nos
enfants.

Les participants ont toute liberté pour traiter de manière
originale ce vaste thème.

Le Prix de l'URTI est ouvert à tout organisme de
radiodiffusion ou de production radiophonique sans
autre frais que les frais d'expédition.

L'inscription peut se faire directement à partir du site
Internet, à l'adresse suivante : <http://www.urti.org>.
Vous y retrouverez le règlement et les lauréats des
années passées.

ARCHIVAGE Déploiement du système AIMÉ

**Avec le soutien de l'Organisation Internationale
de la Francophonie (OIF) et du Ministère
français des Affaires étrangères, le CIRTEF
continue le déploiement du système d'archivage
numérique AIMÉ.**

Les prochaines étapes sont celles de la RTG-Guinée, de la
TVT du Togo et de la Télévision de la République
Centrafricaine dans un partenariat Sud-Sud soutenu par la
MBC (Ile Maurice) et, pour cette fois-ci, la participation d'un
expert de l'ORTN (Niger) dans le cadre d'un renforcement
des capacités d'expert.

RAPPEL

**Les programmes du Marché des Échanges Radio
2007 peuvent être téléchargés à partir du site
du CIRTEF. Les commandes doivent être envoyées au
secrétariat du CIRTEF qui vous communiquera la procédure à
suivre.**