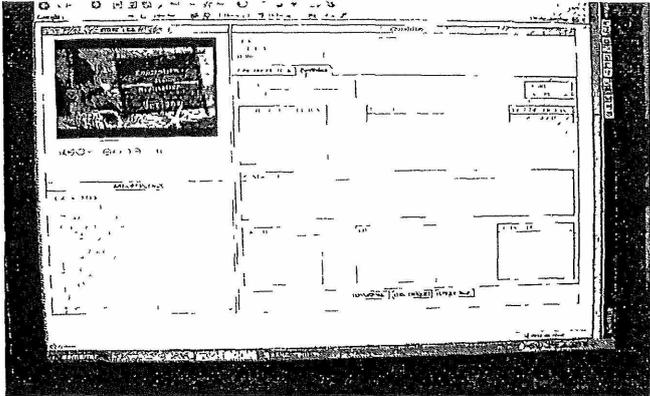


II ARCHIVES



Journées panafricaines à Rabat sur les archives audiovisuelles

Du 19 au 21 juin se sont tenues à Rabat les premières Journées panafricaines sur la sauvegarde des archives audiovisuelles.

A l'initiative du ministère marocain de la Communication et de l'INA, avec le soutien de l'Organisation de la Francophonie, du ministère français des Affaires Étrangères et de la Fédération internationale des archives de télévision (FIAT).

Ces journées s'adressaient aux responsables d'archives audiovisuelles francophones du Maghreb de l'Afrique subsaharienne. Ils ont eu à réfléchir sur :

- ♦ la sensibilisation aux enjeux de la sauvegarde et de la numérisation d'un patrimoine audiovisuel ;
- ♦ la présentation pratique de sauvegarde, de technologies et de stratégies utilisables ;
- ♦ des exemples concrets et des méthodologies pour monter un projet de sauvegarde ;
- ♦ les recours extérieurs pouvant soutenir un projet.

Le CIRTEF a fait la genèse du projet **AIMÉ** (Archivage - Intelligent ou Interopérable - Multimédia - Économique ou Évolutif), l'état de l'implantation dans les organismes membres et a présenté des archives numérisées et indexées suivant ce système sur DVD. Tout en informant sur le soutien de l'OIF pour cette implantation.

Des retours d'expérience satisfaisants, suite à la mise à disposition du système **AIMÉ**, ont pu être présentés par les responsables des archives des organismes membres du CIRTEF que sont l'ORTM (Mali), la RTD (Djibouti), l'ORTN (Niger) et la RTS (Sénégal). De plus, l'on a noté la sauvegarde d'archives audio de la Radio indexées avec **AIMÉ** sur DVD, pour l'ORTM, et l'impact positif des derniers Jeux de la Francophonie sur le niveau d'équipement de l'ORTN.

Les responsables de la SNRT (Maroc) ont présenté les orientations stratégiques en matière de numérisation.

II TÉLÉVISION

La 72^{ème} Session Plénière de la Communauté des Télévisions Francophones s'est tenue à Deauville (France) du 23 au 25 juin A l'invitation du Secrétaire Général de la CTF, le CIRTEF y a participé, notamment dans les Commissions « Développement stratégique » et « Documentaires »

Pour le CIRTEF c'était l'occasion de rencontrer ses partenaires du Nord en Télévision mais aussi d'apporter une information sur l'apport du système **AIMÉ** face à certains aspects des mutations induites par la numérisation des plates-formes de Télévision. Et aussi de présenter les séries harmonisées avec ses membres du Sud (ALTER MÉTIER présentant des métiers avec une certaine originalité dans le Sud) et la production des centres du CIRTEF installés en Afrique (clips sur les proverbes dans le cadre d'une série lancée par la CTF).

Plus globalement, les travaux ont mis en exergue, entre autres, les préoccupations des membres de la CTF, les réponses possibles et les opportunités liées à l'avènement du numérique quant :

- ♦ aux nouvelles tendances de production de contenus dans les domaines du divertissement, des sports, de l'information (réseau de correspondants), des documentaires et magazines et de la fiction ;
- ♦ au passage au numérique terrestre avec un apport plus ou moins important selon les pays ;
- ♦ à la nécessité d'un changement de mentalité pour une conception de la production des programmes en destination, non plus seulement de l'écran de Télévision, mais en tenant compte des divers médias liés à l'Internet, au mobile, etc. ;
- ♦ à l'arrivée des opérateurs de Télécommunications dans l'audiovisuel ;
- ♦ à la complexité de plus en plus grande de la question des droits avec les nouveaux médias ;
- ♦ à la difficulté grandissante d'accès aux droits pour le sport, voire pour son traitement dans l'actualité ;
- ♦ à l'état de l'art pour les plates-formes numériques.

II Nominations

OFFICE DE RADIO TV DES COMORES : MOHAMED AHMED SOILIH est nommé PDG, ALI DJAE est remplacé par Mme FAOUZIA ALI AMIR et COMBO SOULAIMANA dirige la toute nouvelle Télévision. **TV5MONDE :** François BONNEMAIN a été confirmé PDG pour un mandat de cinq ans, par le Conseil d'Administration du 27 juillet 2006.

II RADIO

<http://www.radio-canada.ca/regions/manitoba/dossiers/mgclm/>

Ou la francophonie mondiale vibrante, plurielle et diversifiée.

« Le Manitoba : grand comme le monde » est le nom d'un projet créé en marge de la Conférence ministérielle de la Francophonie sur la prévention des conflits et la sécurité humaine, qui s'est tenue les 13 et 14 mai 2006, à Winnipeg, au Manitoba (Canada).

« Le Manitoba : grand comme le monde » met en valeur la richesse et la diversité de la francophonie de cette province, qui est à l'image de la mosaïque culturelle canadienne.

La vision de plus de cinquante représentants du village global révèle les accents universels que prend la grande famille francophone. Une quarantaine d'entre eux sont originaires d'un pays francophone et une quinzaine d'autres sont Canadiens et liés à la Francophonie : qu'ils soient francophiles, qu'ils nous viennent d'une autre province ou encore qu'ils soient issus d'une population métisse ou autochtone.

Les commentaires et les témoignages de ces représentants sont autant de fenêtres ouvertes sur un monde personnel et sur la Francophonie.

Choisissez votre destination, qu'elle soit connue ou inconnue, et laissez-vous surprendre par leurs confidences, leur passion et leur vision. En toute simplicité et avec humour, ils partagent avec nous des souvenirs, des anecdotes, des traditions et des moments mémorables vécus tant dans leur pays d'origine qu'au Canada.

Avec ces portraits, sous forme de textes et d'entrevues sonores, vous découvrirez également le Manitoba, une province cosmopolite située au cœur du Canada.

À sa manière et de bien des façons, le Manitoba est grand comme le monde.

RTBF International à Kinshasa

Depuis les derniers jours du mois de juin 2006, la RTBF a mis en service un émetteur FM à Kinshasa pour le relais de RTBF International.

Des studios climatisés pour Radio Centrafrique

Conséquence des crises récurrentes, les installations techniques de Radio Centrafrique souffraient du manque de climatisation.

Les journalistes et animateurs étaient soumis à de rudes conditions de travail dans des studios qui ressemblaient à des boulangeries à cause de la chaleur.

Les équipements techniques (surtout ceux audionumériques) ne supportaient plus ces fortes chaleurs. Conséquences : serveurs bloqués, fichiers qui disparaissent, des ordinateurs qui s'éteignent, etc.

Pour pallier au plus pressé, des ventilateurs ont été installés provisoirement. Mais depuis le 18 mai 2006, des splits sont désormais disponibles dans les quatre studios que compte **Radio Centrafrique**. Et il a fallu l'intervention directe du Président de la République pour (re)climatiser les studios.

Christian Aimé Ndotah (RCA)

II FORUM CIRTEF

Des membres ont été inscrits et ont reçu par courriel leur mot de passe et leur identifiant pour se connecter au Forum sur <http://www.clubcirtef.org/SMF/index.php>. Ces éléments de connexion peuvent être renvoyés sur demande pour ceux directement inscrits par le CIRTEF. Tout membre d'un organisme du CIRTEF peut s'inscrire directement sur l'adresse ci dessus en créant son propre mot de passe et son propre identifiant et en demandant, ensuite, la validation de cette inscription par courriel au CIRTEF (adressée à cirtef@rtbf.be).

Rubriques présentes sur ce Forum général du CIRTEF:

- Forum FORMATION (Commission Formation)
- Forum RADIO (Commission Radio)
- Forum TELEVISION (Commission Télévision)
- Forum AIME
- Forum CENTRES CIRTEF
- ESPACE D'ECHANGES avec:
 - Forum Membres
 - Forum Programmes, Production
 - Forum Technologie
 - Forum Droits
 - Forum Offres, Besoins, Partenariats.

Certaines des parties sont réservées aux membres des commissions, l'espace d'échanges est accessible à tous les membres inscrits.

II TELEVISION

La vie devant nous

Initié par CFI et le CIRTEF fin 2004 à partir d'un projet présenté par Melle Bello-Mayo (Gabon), le magazine « La vie devant nous » consacré aux relations mères enfants a été visionné pour la première fois en présence des réalisatrices et de la présentatrice à Paris dans les locaux de France Télévisions le 28 juin 2006.

Co-produit par CFI, le CIRTEF, la CRTV l'ORTN, l'ORTB et la RTG2, dont les responsables étaient présents à la projection, ce projet s'est développé à travers une « formation » des réalisatrices et des équipes de production intégrées.

Les bonnes conditions de la projection ont mis en évidence les qualités techniques des émissions présentées devant de nombreuses personnalités dont le président de CFI et de TV5, M. Bonnemain, et des représentants de l'OIF et de Missions diplomatiques. Ce pari difficile de faire coproduire 4 TV aussi différentes et aussi éloignées a été particulièrement réussi. Mais ce qui est probablement le plus à souligner, c'est la formation de 4 équipes de production intégrées qui, nous l'espérons, apporteront leurs acquis à leur chaînes respectives pour donner un nouvel élan à la production du Sud.