

■ 40^e anniversaire de la CTF | La Communauté des Télévisions Francophones.

Présidée par Monsieur Rémy Pflimlin, Directeur général de France 3, la CTF rassemble les chaînes publiques de Belgique (RTBF), du Canada (SRC, RDI), de France (France 2, France 3, France 5, TV5 Monde, RFO, CFI), du Québec (Télé-Québec, TV5 Québec-Canada) et de Suisse (TSR).

A l'occasion de son 40^e anniversaire, la CTF a tenu sa 70^e session plénière dont les travaux se sont déroulés à Strasbourg du 26 au 28 juin dernier.

France 3 était, cette année, l'hôte de cette session plénière. Le CIRTEF y a participé grâce à l'aimable invitation de Monsieur François Ferrus, Secrétaire général de la CTF.

« **LA CULTURE EST LA DIMENSION FONDATRICE DES TÉLÉVISIONS PUBLIQUES FRANCOPHONES** », proclament dans une déclaration commune, les chaînes membres de la CTF.

Elles soulignent que :

- La dimension de la télévision francophone comme acteur culturel doit être davantage reconnue.
- La diffusion de la culture vivante « constitue l'un de leurs objectifs essentiels ».
- La majorité des chaînes-membres diffusent leurs émissions dans un environnement non francophone.
- Leurs émissions « participent au dialogue des cultures » et doivent bénéficier de soutiens publics au titre de la diversité culturelle.
- Elles s'engagent mutuellement à « favoriser la circulation des programmes issus des autres stations membres de la CTF ».

Lors de cette session, neuf groupes de travail ont discuté, notamment, des politiques des chaînes de télévision en matière de programmes, de production, d'information.

Cet anniversaire aura été marqué par la première remise du Prix Michelle Vaillancourt qui a couronné un documentaire issu de la série « Aux P'tits Bonheurs ».

■ Des feuilletons africains | Une première au CIRTEF !

Du 14 au 25 juin 2004 s'est organisé au Centre de Régional de Production et de Formation (CRPF) de Cotonou (Bénin) la première session d'une « formation à l'écriture de feuilletons africains », en partenariat avec la Coopération française (MAE/DATC).

Quatre réalisateurs de Télévisions de Service Public membres du CIRTEF (Congo Brazzaville, Côte d'Ivoire, Mali et Sénégal) et cinq réalisateurs indépendants (Burkina Faso, Cameroun, Niger, Bénin) avaient été sélectionnés sur base des scénarios qu'ils avaient soumis au CIRTEF et à la Coopération française.

A l'occasion de cette session de formation, ces réalisateurs ont établi un important document de travail qui servira de base à l'écriture des épisodes de leurs feuilletons et à la réalisation de leurs projets.

Une autre session de travail est prévue fin juillet à l'Espace Imagine de Gaston Kabore au Burkina Faso.

■ « Cap Santé plus » ou l'exemple d'une belle collaboration Sud-Nord

Durant un mois (mai-juin 04), une équipe de la Télévision togolaise conduite par le réalisateur Seydou Gbandi a réalisé, en compagnie d'une équipe de la Télévision Suisse Romande emmenée par la réalisatrice Florence Fernex, le premier numéro d'une nouvelle émission consacrée à la santé sur le continent africain.

Ce magazine de 25 minutes, « **Cap Santé plus** », première édition d'une série dirigée par Jean-Claude Chanel, est consacré au paludisme. Il a été entièrement réalisé au Centre Régional de Production et de Formation (CRPF) de Niamey.

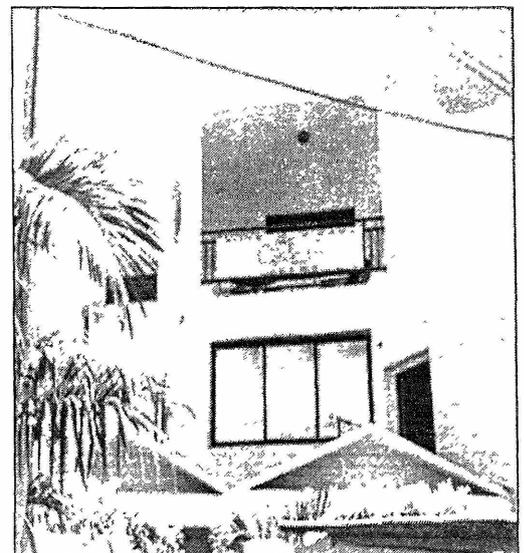
Ce Centre, créé par la TSR avec l'appui de la coopération suisse a été inauguré et remis au CIRTEF en décembre 2002.

L'émission « **Cap Santé plus** », présentée par Sabine Poko (TVT), propose plusieurs reportages abordant sous des angles différents un même sujet et donne la parole à des invités plateau. Cette émission, destinée à un public international, a été enregistrée dans la capitale du Niger, dans un décor original et avec des génériques conçus à Genève.

Fruit d'une collaboration étroite et confraternelle entre professionnels de deux télévisions, l'une du Sud, l'autre du Nord, cette émission est produite par Daniel Pasche (TSR)

Daniel Pasche (TSR)

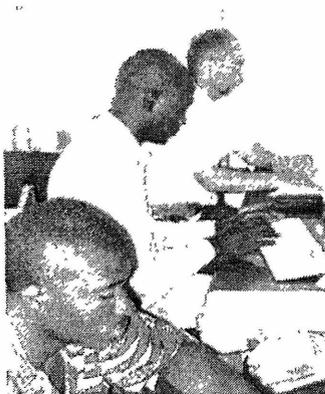
Le CRPF de Cotonou



■ Une formation à la maintenance numérique au Bénin.

Suite à une demande de l'ORTB qui vient d'acquérir un studio de production numérique ainsi qu'une entité de diffusion numérique, le CIRTEF a organisé à la mi-mai une formation à la maintenance numérique d'une durée de 4 semaines.

Les stagiaires étaient au nombre de 12, avec des domaines d'activités assez variés : radio, TV, émetteurs. Mais leur bon niveau et une grande motivation ont grandement facilité la tâche des deux formateurs belges, Christian Hovine et Corneliu Ciobanu.



La salle de formation, mise à disposition pour cette formation, était équipée de 9 PC Pentium IV mis en réseau et récemment raccordés à internet.

Vu que de plus en plus d'équipements numériques sont construits autour d'une plate forme PC, la majeure partie de la formation a été centrée sur la maîtrise des PC : utilisation bien sûr, mais aussi installation, détection de problèmes et interventions préventives et curatives. Les 4 semaines n'auront pas suffi à faire le tour de la question, mais elles ont permis de donner aux stagiaires une base suffisante pour continuer leur « auto formation ».

L'accès à Internet est un outil décisif dans ce domaine, et les stagiaires en sont très conscients et en ont déjà largement profité pendant la formation. L'expérience de cette première formation à la maintenance numérique sera mise à profit afin d'améliorer les prochaines formations, entre autre en augmentant le nombre d'exercices pratiques.

La formation s'est achevée par la cérémonie de clôture au cours de laquelle des certificats ont été remis aux stagiaires ayant suivi la formation avec succès.

Christian Hovine

■ Du côté du cinéma africain...

Les Journées Cinématographiques de Carthage se dérouleront à TUNIS du 1 au 9 octobre prochain.

Ce festival, de renommée internationale, fait la part belle au cinéma africain !

Et cette année encore, les JCC proposent d'offrir à des candidats sélectionnés une « Bourse d'aide au développement » et apportent par cette action leur soutien à la profession cinématographique du Sud.

Sont appelés à présenter leurs projets, les réalisateurs producteurs et les scénaristes originaires d'un Etat africain ou arabe.

La date limite d'envoi des projets est le 30 juillet 2004.

Pour tout auteur tunisien intéressé, les formulaires d'inscription sont disponibles au Ministère de la Culture à Tunis.

Pour les auteurs des autres pays africains ou arabes, les formulaires sont accessibles dans leur pays auprès des représentants diplomatiques tunisiens.

Pour plus d'informations :

Ministère de la Culture
La Kasbah, Tunis 1006 (TUNISIE)
Tel : (216) 71 56 29 63
Fax : (216) 71 56 49 54
Courriel : culture.jcc@ati.tn

■ Les films africains sur TV5 Afrique :

Juillet : « MAMA ALOKO » de Jean Odoutan.

Août : « KINI ET ADAMS » de Idrissa Ouedraogo.

Le CIRTEF programme sur TV5 Afrique un film divertissant en ce

mois de juillet (diffusion le 25/7 à 20h30 et rediffusé le 3/8 à 8h, le 12/8 à 12h30 et le 20/8 à 0h30). Il s'agit de « MAMA ALOKO ».

Plantons le décor. Quartier de Belleville rue Sainte-Marthe. Un restaurant africain. On y vend des alokos (bananes frites). Une matrone tient ce restaurant, c'est MAMA ALOKO. Elle est confrontée à l'oisiveté des pupilles de la DDASS, aux conseils d'un écrivain raté, à la mendicité des gueux, à sa propre solitude, aux crânes rasés et surtout à son frigo cassé, cause de tous ses malheurs.

Tourné en 1997, « KINI ET ADAMS » reste un des meilleurs films du réalisateur burkinabé Idrissa Ouedraogo. (diffusion le 29/8 à 20h30 et rediffusions le 7/9 à 8h, le 16/9 à 12h30 et le 24/9 à 0h30)

« KINI et ADAMS » est l'histoire poignante d'une amitié entre deux hommes qui partagent un rêve, celui de s'associer pour des affaires. Ne disposant pas de moyens financiers nécessaires à l'achat d'une voiture, ils décident d'en reconstituer une, pièce par pièce, grâce à du matériel récupéré.

Le projet tourne à l'amertume et leur amitié bute sur des faiblesses humaines comme la jalousie, faiblesses qu'ils ne parviennent pas à dominer."

■ Nominations

France (Radio France)

Jean-Paul Cluzel a procédé aux nominations suivantes : Gilles Schneider à la direction de France Inter, Thierry Beauvert à la direction de France Musiques, Alain Massé à la direction générale déléguée à la stratégie et au développement.

France (RFI)

Antoine Schwarz a été nommé Président de RFI et Alain Ménargues, Directeur général adjoint chargé des antennes et de l'information.

Suisse

Après une longue carrière remarquable et un engagement sans faille, Jean-Claude Chanel a pris

congé de la Télévision Suisse romande à la fin du mois de mai 2004. Il passe le relais à Catherine Noyer qui a repris la responsabilité des Affaires Extérieures, un nouveau défi pour elle ! Elle devient le lien entre la TSR et le CIRTEF.

Jean-Claude Chanel, pour sa part, assume ses fonctions de Past-Président du CIRTEF et reste membre du Bureau jusqu'à la Conférence Générale du printemps 2005.

■ Le CIRTEF, il y a 25 ans !



La séance inaugurale de la Première Conférence générale du CIRTEF qui s'est tenue du 25 au 29 juin 1979 à Dakar, a été présidée par Son Excellence Monsieur Léopold Sédar Senghor. Le Président en exercice du CIRTEF, Monsieur Djibrill Bâ (au premier plan), Directeur général de l'ORTS, a prononcé l'allocution de bienvenue.

Conseil International des Radios Télévisions d'Expression Française.

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Guilla Thiam.
COMITÉ DE RÉDACTION : David Bary, Kerstin Claeyns, Etienne Derue, Ronald Theunen.
Courriel : cirtef@rtbf.be