

L'AIF et le CIRTEF à Djibouti.

Son excellence, le Premier Ministre de Djibouti a accordé une audience aux membres de la Commission de sélection du Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud, entre autres, pour encourager la Francophonie et la production dans le Sud.

Ce fonds sous la responsabilité conjointe de l'AIF et du CIRTEF, a vu sa Commission de sélection examiner près de 80 dossiers de demande d'aide à la production et en retenir un certain nombre pour un financement global de plus de 750.000 euros ; ceci au cours de sa dernière session 2003 tenue à Djibouti en janvier 2004.

Les dossiers ont été présentés par des producteurs privés, des télévisions publiques ou privées du Sud et des institutions publiques ou parapubliques, toujours du Sud ; ils ont porté sur le Cinéma (longs, moyens et courts métrages) et la Télévision (documentaires, séries télévisuelles et téléfilms).

En parallèle, la **semaine du cinéma africain**, les rencontres avec

les responsables et professionnels de la Télévision publique (RTD), avec les producteurs privés et avec les stagiaires djiboutiens et seychellois, regroupés en **formation** (organisée par le CIRTEF avec l'appui de **France Télévisions** et de **TV5** en janvier/février 2004) sur le montage virtuel, ont permis de sensibiliser sur la nécessité d'impulser la production de qualité dans le Sud et la possibilité d'obtenir un soutien du fonds pour des œuvres unitaires ou pour des programmes en série.

Le CIRTEF entend, ici, interpellier tous ses organismes membres du Sud et relayer cette sensibilisation mais aussi l'importante décision de l'Agence, d'allouer à l'avenir une **part égale à la Télévision et au Cinéma dans l'exécution du fonds.**

Ce qui augmente de beaucoup les possibilités de soutien à la production télévisuelle du Sud. En effet, par exemple, pour la commission de Djibouti, les projets Télévision retenus représentaient un tiers des fonds alloués. Ce fait appelle, lui aussi, à la conception et à la présentation de plus de dossiers de production par les organismes.

Guila Thiam

N.B. : On peut consulter le guide de présentation du fonds et du comité de sélection sur le site de l'agence <http://agence.francophonie.org> sous la rubrique « production audiovisuelle du Sud »

« REFLETS SUD » change d'habillage.

L'actuel habillage de « REFLETS SUD » est très apprécié mais il a fait son temps.

Tout change vite en télévision et TV5 a modifié la signature de son antenne.

Aussi, pour « coller » à la tonalité générale de TV5 et dans le cadre de la politique d'amélioration constante du contenu et de la présentation, le Cirtef a décidé de revoir sa copie.

Le nouvel habillage de « REFLETS SUD » démarrera en même temps que la nouvelle grille de programmes de TV5, prévue pour fin janvier. Il a été conçu de façon à tenir compte du caractère « Sud » de l'émission mais très discrètement.

Rendez-vous donc avec ce nouvel habillage sur les réseaux TV5 !

Le « CIRTEF en bref » est aussi le « Reflet » de la vie de nos Radios et Télévisions Pour qu'il soit le plus complet possible, nous attendons des informations de vos Organismes.

C'est à cette condition que le « CIRTEF en bref » jouera son rôle pleinement. (La Rédaction)

RADIO SEFOR : une aventure humaine !

Lors du SEFOR 2003 à BAMAKO, une radio temporaire s'est créée à l'initiative de L'Office de Radiodiffusion Télévision du Mali avec l'appui logistique et humain du CIRTEF, de Radio France et de la Médiathèque de Belgique.

Les ingrédients ? Beaucoup de bonne volonté, un zeste d'inquiétude, de grands éclats de rire, du professionnalisme et des programmes radio venus de toute la francophonie.

Le **mart 2 décembre 2003 : RADIO SEFOR était née !**

Pendant une semaine, de 10H00 à 16H00, la CHAÎNE 2 de l'ORTM a accueilli, dans un studio mobile installé au Palais

de Congrès de Bamako, une radio faite de rencontres, de musiques du monde, de débats, d'accents d'ici et d'ailleurs, de reportages, de jeux et d'information ; reflets de la diversité culturelle et du métissage de la francophonie.

L'équipe malienne, belge et française a réussi le pari difficile de créer en un temps record une antenne homogène, attractive et ludique.

Les invités du SEFOR, les autorités du pays hôte ainsi que des artistes maliens comme Oumou Sangaré, Habib Koité ou le groupe Tartit ont donné leur point de vue sur la diversité culturelle et partagé de bon cœur



l'enthousiasme des animateurs, journalistes et techniciens de cette radio pas comme les autres.

RADIO SEFOR fut une vraie aventure humaine, un formidable échange d'expériences et la preuve, si elle est encore nécessaire, que nous sommes capables de faire ensemble de la bonne radio !

Les archives en ligne de Radio-Canada

La mémoire collective ou l'histoire collective des Canadiens à travers les yeux et les oreilles ou plutôt à travers les micros et caméras de Radio-Canada depuis 1936.

Voilà ce que sont ces archives mises en ligne en 2002. Le site Internet des Archives de Radio-Canada (www.radio-canada.ca/archives) rend disponible au grand public une partie de la vaste collection d'archives radiophoniques et télévisuelles de Radio-Canada et de CBC.

Apprendre, expliquer et inculquer aux Canadiens l'histoire de leur pays ont été les principes directeurs qui ont présidé à l'élaboration du site. Pour les Européens, ce site offre une façon différente de découvrir le Canada moderne et son histoire.

Ces extraits d'archives numérisées sont enrichis de textes d'accompagnement pour les situer dans leur contexte historique. Ils sont regroupés par dossiers thématiques sous huit catégories : **Personnalités, Vie et société, Guerres et conflits, Politique et économie, Art et culture, Désastres et tragédies, Sciences et technologies et Sports.**

La clientèle visée est le grand public et particulièrement les jeunes en scolarisation, des niveaux secondaire et collégial, parce que le site a une vocation éducative. La réaction du corps professoral est enthousiaste. Plusieurs ont déjà débuté l'utilisation du site dans le cadre de leur enseignement. D'ailleurs, un volet du site leur est consacré.

Le défi du site est maintenant de gérer les attentes, de faire comprendre que tout ne peut pas être là.

Pour le moment, le contenu excède en audio et visuel, site anglais et français confondus au-delà de 500 heures de matériel. La fréquentation du site est à la hauteur de 60 000 visites par semaine.

Le site vient de gagner dans le cadre du New York Festivals Interactive Awards la Médaille de bronze mondiale dans la catégorie éditoriale.

Enfin, une petite visite du site vous convaincra de sa richesse et vous offrira le plaisir de naviguer, voire de remonter le temps.

Jean-Claude Labrecque (SRC)

Un magnéto numérique à la RSR

Pour remplacer ses enregistreurs mini-disc et ses derniers Nagra encore en service, la Radio Suisse Romande (RSR) vient de faire l'acquisition d'un nouvel outil de reportage: le Marantz PMD 670.

Cet appareil, entièrement numérique, n'a aucune pièce mobile; l'enregistrement se fait sur des cartes flash de grande capacité. Ce type d'équipement s'inscrit dans une chaîne de production entièrement numérique: les éléments enregistrés sont édités dans des ordinateurs, à partir desquels on commande également la diffusion à l'antenne.

Bon pour le Sud?

Ce type de matériel est-il adapté aux besoins des radios du sud? Pour Dario Baroni, qui est responsable de projets à la Fondation Hironnelle, "ce type d'équipement est sans doute surqualifié par rapport aux besoins. On privilégiera d'abord la solidité et l'autonomie ainsi

que la qualité de connexions. La qualité sonore vient ensuite'.

Il faut dire que les matériels de reportage utilisés en Afrique, par exemple, recouvrent des situations très diverses; si on rencontre beaucoup de mini-disc, les cassetphones ne sont pas rares: des équipements fonctionnels, mais fragiles, et heureusement bon marché.

"Pourtant, je crois que les enregistreurs entièrement numériques sont une voie d'avenir pour les radios du sud, ajoute Dario Baroni. Nous testons régulièrement des appareils bon marché; on voit maintenant apparaître des enregistreurs mp3 bas de gamme assez efficaces. Ils peuvent rendre de grands services, même dans un contexte hybride analogique-numérique, avec un enregistrement sur carte flash et un montage sur magnéto'.

L'évolution technologique paraît claire, et pour tous les types de matériel, on se dirige vers des enregistreurs numériques. Reste maintenant à vérifier si leur fiabilité peut approcher celle des mythiques Nagra d'antan...

Doron Allalouf (RSR)

NOS RENDEZ-VOUS SUR LES RÉSEAUX DE TV5.

QUÉBEC CANADA (Montréal)

Reflets Sud : Sa 12h30 ▶ Lu 02h30

Rêves en Afrique : Ve 09h30 ▶ Lu 03h30

AMÉRIQUE LATINE (Buenos Aires)

Reflets Sud : Ve 14h30

ÉTATS-UNIS (New York)

Reflets Sud : Sa 12h30

ORIENT (Riyad)

Reflets Sud : Ma 19h00 ▶ Ve 02h30

ASIE (Bangkok)

Reflets Sud : Me 08h30 ▶ Je 15h03

EUROPE (Paris)

Reflets Sud : Ma 17h30 ▶ Me 01h00

RÉSEAU FRANCE-BELGIQUE-SUISSE (Paris)

Reflets Sud : Ma 17h03

AFRIQUE (Dakar)

Reflets Sud : Ve 20h03 ▶ Di 11h03 ▶ Me 03h30

Rêves en Afrique : Sa 12h30 ▶ Me 04h30

Documentaires : Ma 20h00 ▶ Sa 17h05

Afrique Plurielle : Premier lundi du mois 20h00 ▶ Je 16h00

Films Africains : Dernier dimanche du mois : 20h05 ▶ Ma (2^{ème} sem) 09h30 ▶ Je (3^{ème} sem) 13h30 ▶ Ve (4^{ème} sem) 01h30

NOMINATIONS

◆ À la Télévision de Radio-

Canada, la directrice générale des Affaires institutionnelles et de la Planification stratégique, **Madame Suzanne Laverdière**, est heureuse d'annoncer la nomination de **Madame Isabel Hardy** au poste de Directrice des opérations internationales. Auparavant Isabel Hardy était rédactrice en chef du documentaire au service d'Information télévision de Radio-Canada. En poste depuis novembre dernier dans ses nouvelles fonctions, Madame Hardy a comme principale responsabilité les opérations programme rattachées à la contribution de Radio-Canada aux grilles de TV5 Québec-Canada et de TV5 Monde. On peut joindre Isabel Hardy à l'adresse isabel_hardy@radio-canada.ca

◆ A la Radiodiffusion-

Télévision Ivoirienne (RTI),

Monsieur Georges W. Aboké a passé le relais de la Direction générale à **Monsieur Kébé Yacouba**.

CONSEIL INTERNATIONAL DES RADIOS TÉLÉVISIONS D'EXPRESSION FRANÇAISE.

Directeur de publication . Guila Thiam
Comité de rédaction . David Bary Kerstin
Claeys, Etienne Derue, Ronald Theunen

Bd Auguste Reyers, 52, B-1044 Bruxelles
Téléphone . (32 2) 732 45 85
Télécopieur : (32 2) 732 62 40
Courriel . cirtef@rtbf.be