

CIRTEF en bref

Conseil International des Radios-Télévisions d'Expression Française

De l'importance des échanges de programmes radio et TV

Le but de toute œuvre télévisuelle ou radiophonique est d'être largement diffusée. D'où l'accent mis par le CIRTEF sur les échanges de programmes radiophoniques et télévisuels entre ses membres. L'existence de trois catalogues (Radio, TV et AIF/CIRTEF) permet à nos organismes membres d'opérer des choix lors des SEFOR ou en dehors des SEFOR.

Depuis novembre 2000, suite à un accord intervenu entre CFI et le CIRTEF, nos organismes membres du Sud reçoivent chaque semaine via CFI PRO des programmes télévisuels figurant dans nos catalogues et qui ont fait l'objet d'une forte demande.

Le CIRTEF encourage ses organismes du Sud à produire des programmes de qualité et en grande quantité afin d'être toujours présents un peu partout dans le monde.

Le contact, dit fort justement Aimé Césaire, est l'oxygène des cultures. Et il est puéril de vouloir hiérarchiser la culture. En matière de culture, c'est la distance qui engendre la peur et alimente les préjugés. Les médias contribuent à supprimer cette distance, à faire aimer ce qui repoussait en le rendant plus proche.

Le CIRTEF à travers son émission « Reflets Sud » programmée sur l'ensemble des réseaux de TV5, offre l'opportunité aux programmes du Sud d'être vus sur cinq continents par le biais de 38 satellites. Il convient donc d'alimenter régulièrement cette émission. Nos organismes membres du Sud devraient avoir le réflexe de nous envoyer leurs meilleures productions.

Atelier sur l'étude d'auditoire

En partenariat avec **Intermédia Consultant** dirigé par Monsieur Bernard Feller, le CIRTEF va organiser à Yaoundé au début du mois de **juin**, un atelier sur l'étude d'auditoire par le diagnostic participatif pour une dizaine de radios africaines.

Celui-ci fait suite à l'expérience menée à Kaolack en novembre 97 et qui avait rencontré un franc succès par l'originalité de sa méthodologie peu coûteuse.

Soyons AIMÉ !

Depuis plus de cent ans, divers systèmes d'enregistrement et de reproduction des images ont contribué à la mise en place d'un univers audiovisuel. Qui dit fabrication, pense conservation, archivage, exploitation et conscience collective. Avec le temps, tous les organismes du Nord et du Sud ont exploré différentes techniques, du support film au support électronique, et subit les accélérations de l'évolution technologique.

Le CD audio a radicalement modifié le paysage du marché sonore en une décennie, le CD Rom s'est imposé comme support de stockage

de données. Aujourd'hui sur la même base physique, le DVD, support de stockage interactif d'images et de sons, commence à pénétrer le marché grand public. En parallèle à ce DVD-flux, destiné au marché grand public, il devrait bientôt exister dans le domaine professionnel un système permettant l'archivage des données sous forme de fichiers numériques.

Aussi, le CIRTEF a décidé d'associer les Radios et les Télévisions du Nord et du Sud dans un projet visant à expérimenter cette technologie. L'objectif est de permettre à chacun des organismes participant au projet de définir et de valider une philosophie et un support d'archivage numérique.

Le projet intitulé « **AIMÉ** », pour **Archivage Intelligent Multimédia Économique**, sera présenté pour la première fois à l'occasion de la Conférence générale du CIRTEF qui se tiendra à Montreux à la fin du mois de mars. Une démonstration concrète sera faite au prochain SEFOR.

Des nouvelles de nos séries

Affaires de goûts (2^{ème} série)

Le coup d'envoi de la 2^{ème} série "Affaires de goûts" sera donné à Cotonou le 5 avril prochain à l'occa-

sion de la première réunion des réalisateurs sélectionnés.

Sept nouveaux pays ont été choisis en fonction des dossiers et des thèmes qui ont été proposés au CIRTEF : le Bénin (le sésame), le Cameroun (la citronnelle), la RD du Congo (le manioc), la Côte d'Ivoire (la banane plantain), le Mali (le manquier), les Seychelles (la cannelle) et le Vietnam (le théier)

Comme il est de tradition maintenant, les réalisateurs se retrouveront au prochain SEFOR pour présenter leur maquette.

Habitat VII

La 7^{ème} série consacrée à l'**Habitat Traditionnel** est en phase de production à Yaoundé pour les pays de l'Afrique Centrale depuis le 19 mars et se terminera à Cotonou au 2^{ème}



semestre pour les autres pays. Nous réfléchissons maintenant à l'utilisation de cette importante série.

Nos rendez-vous sur les réseaux de TV5

Québec Canada (Montréal)

REFLETS SUD : Me 12h30 et Ma 02h45

REVES EN AFRIQUE : Me 14h30

HABITAT TRADITIONNEL : Di 07h00

USA-Amérique Latine (New York)

REFLETS SUD : Ma 11h00

HABITAT TRADITIONNEL : Ma 12h00

Afrique (Libreville)

AFRIQUE PLURIELLE

Franç Parler, Habitat Traditionnel :

Je 21h00 et Ve 09h00

REVES EN AFRIQUE : Ve 16h30

DOCUMENTAIRE AFRIQUE : Di 21h00,

Lu 09h00, Ma 01h00

REFLETS SUD : Ve 21h00

Europe (Paris)

SPORT AFRICA : Sa 16h30

REFLETS SUD : Sa 17h00

Orient (Le Caire)

REFLETS SUD : Lu 02h00 et 10h00

Asie (Hanoi)

REFLETS SUD : Sa 11h05

"REFLETS SUD"

Diffusion sur le réseau

Samedi 17 mars

Cap sur le Nord : « Les citoyens de l'Art » (Canada) □

Habitat traditionnel :

« Ganloudje, les belles du Pondori » (CIRTEF-ORTM) □

L'entretien : Tsiguereda Wala-ligne (CIRTEF)

Samedi 24 mars

La Tabaski à Dakar (RFO-AITV)

□ **Ikiehe** (Congo) □

L'entretien : Roger Dehaybe 1^{ère} partie (CIRTEF)

Samedi 31 mars

Habitat traditionnel :

« D'ailleurs et à part » (Cameroun) □ **Madagascar : « Belo, entre sel et mer »** (RFO-AITV) □

Energie solaire au Mali (RFO-AITV) □ **L'entretien : Roger Dehaybe 2^{ème} partie** (CIRTEF)

Samedi 7 avril

La musique s'en va-t-en guerre (CICR) □ **L'entretien : Bernard Petit 1^{ère} partie** (CIRTEF)

Samedi 14 avril

Fabrication d'une pirogue à Gaya (Niger) □ **La Nubie, ancêtre du Soudan** (RFO-AITV) □

Sankofa, le peuple N'Zima □ **L'entretien : Bernard Petit 2^{ème} partie** (CIRTEF)

Samedi 21 avril

Tunis, une ville, un port (Tunisie) □ **Les comptoirs de Majunga** (Madagascar) □ **Le jardin de**

Pamplémousses (Ile Maurice) □

L'entretien : Jean-Robert

Goulongana (CIRTEF)

DES NOUVELLES DE NOS ORGANISMES ET PARTENAIRES

Madame **Mafarma SANOGOH** a été nommée Directrice de la Radiodiffusion Nationale du **Burkina Faso**. Elle succède à ce poste à Monsieur Rodrigue Barry. A la Télévision Nationale, Monsieur **Souleymane SAWADOGO** s'est vu confié le poste de Directeur succédant ainsi à Madame Aline Koala.

Au **Congo**, Monsieur **Alphonse BOUYA DIMI** a été nommé Directeur général de la Radiodiffusion tandis que Monsieur **Ekiaye ACKOLI WAMENE** reste au poste de Directeur général de la Télévision Nationale.

Au **Sénégal**, la direction générale de la RTS a été confiée à Monsieur **Mactar SILLA** qui succède ainsi à Monsieur Guila Thiam.

sbcradtv@seychelles.sc est la nouvelle adresse électronique pour la Seychelles Broadcasting Corporation (SBC)

En République Fédérale Islamique des Comores, Madame **Mohamed Eliyas Fatuma** a été nommée Directrice générale de l'ORTC succédant ainsi à Monsieur Mohamed Jaffar Abbas.

Radio France a étendu à l'Océan Indien le champ d'activité de ses ateliers de création décentralisés par la mise en place, en partenariat avec RFO-La Réunion, d'un atelier de création de l'Océan Indien. Les coproductions ainsi réalisées ont vocation à être diffusées sur certaines antennes de RFO, de la CRPLF (Communauté des Radios Publiques de Langue Française) et du CIRTEF. La première coproduction réalisée par **l'Atelier de Création de l'Océan Indien** qui s'intitule **« Le grand vent du sud »**, a pour thème les corsaires et les flibustiers de l'Océan Indien.

EN BREF

Au Cameroun, le Chef de l'Etat a annoncé une décision qui sera d'un grand impact sur le développement du secteur médiatique dans son pays. Paul Biya a en effet annoncé, le 17 février dernier, la décision d'inscrire la défiscalisation du matériel informatique dans le prochain budget de l'Etat. La mesure touche aussi tous les intrants et biens d'équipement entrant dans l'industrie de la presse, de même que l'ensemble des biens et services du domaine du multimédia. (MediActu Panos)

Au Burkina Faso, l'Association des radios et télévisions privées (ARTPB) a vu le jour dans la semaine du 16 février, rapporte l'Agence panafricaine d'information. La jeune association entend « défendre les intérêts matériels et moraux des exploitants africains de stations privées de radio et de télévision et promouvoir le développement de l'audiovisuel au Burkina Faso » mais aussi promouvoir les droits de l'homme et la démocratie. Le président du bureau exécutif de l'ARTPB est le PDG de Horizon FM, Moustapha Thiobiano. (MediActu Panos)

DES PRIX

Le Jury du **Grand Prix International du Documentaire de l'URTI**, après avoir visionné dix œuvres en compétition, a décerné le deuxième prix, Médaille d'argent, au film **« Wodaabé, l'interdit »** du réalisateur nigérien **Moussa Abdou Saley** et présenté par **l'Office de la Radio Télévision du Niger et le CIRTEF**. Le Jury a primé ce film pour l'expression de l'identité de femmes africaines dont la voix résonne comme la défense obstinée de leur culture. A noter que le troisième prix a été décerné à une production de la **RTBF** (Communauté française de Belgique) pour un film consacré à l'architecte Oscar Niemeyer.

Le **Prix RFO-AITV du meilleur Journal Télévisé** a été attribué à la MBC (Ile Maurice) pour la qualité de sa présentation. Le jury a été présidé par le Secrétaire général du CIRTEF.

CONCOURS D'HISTOIRES POLICIERES ET DE SUSPENSE

Pour sa onzième édition, le **Concours d'histoires policières et de suspense**, organisé par la **RTBF Radio** (Communauté française de Belgique), fait appel à nouveau aux Radios membres du CIRTEF. Comme les années précédentes, il est demandé aux Radios d'organiser dans leur pays un appel aux auteurs. Une fois les textes recueillis au plus tard à la date du 15 juin, la Radio constitue un Comité de sélection qui choisit au maximum cinq textes. Ceux-ci sont envoyés à la RTBF et vont rejoindre les histoires qui seront présentées au Grand Jury de sélection. Des prix en espèces sont prévus (de 750 à 250 euros) et les douze histoires classées les meilleures seront enregistrées et diffusées sur les antennes de la RTBF. En échange du travail accompli par nos Radios membres, celles-ci recevront la totalité des enregistrements. Si l'opération vous intéresse, les demandes de renseignements sont à adresser à Ronald Theunen au CIRTEF.