

SEFOR 98

DE NOUVEAUX HORIZONS POUR LES RADIOS ET TELEVISIONS PUBLIQUES.

Le **SEFOR 1998** consacrera ses débats aux enjeux et à l'avenir des radios et des télévisions publiques. Comment les technologies de pointe peuvent-elles être des outils importants pour l'amélioration et la survie des Radios et des Télévisions publiques ? Quel est l'avenir du service public dans le contexte général du développement des moyens de production et de diffusion. Quelle est sa place dans un marché de plus en plus concurrentiel ? La course aux nouveaux outils passe-t-elle avant la réflexion sur les contenus des émissions ? Autant de questions qui seront abordées à l'occasion de la 8ème édition du **SEFOR** qui se déroulera à **Bruxelles du 30 octobre au 4 novembre 1998**. En plus des Ateliers Télévision, Radio, Stratégies, Évolutions technologiques et Fiction (anciennement Atelier Multidisciplinaire), l'initiative visant à faire connaître le matériel nouveau sera poursuivie. De nombreux exposants profiteront du **SEFOR** pour présenter ce qui se fabrique de mieux dans le domaine de l'audiovisuel. Quant à la **RTBF**, organisme hôte, elle consacrera une bonne partie de ses moyens à l'organisation de cette manifestation qui est devenue l'événement le plus important dans le monde de l'audiovisuel francophone. Enfin, le Marché des Échanges de programmes Radio et Télé continuera de proposer à l'ensemble des participants les productions que nos Radios et Télévisions, membres du CIRTEF, nous auront fait parvenir.

DES NOUVELLES DE LA SÉRIE "A VOIR 50 ANS A L'AUBE DE L'AN 2000"

Les responsables du CIRTEF et de la SRC (Canada) de la série "Avoir 50 ans à l'aube de l'an 2000" se sont retrouvés à Montréal pendant une semaine pour faire le point. Il s'agissait d'évaluer la participation des télévisions qui ont manifesté de l'intérêt pour la série.

A ce jour, 23 pays ont répondu à l'appel mais les actions concrètes sont longues à se manifester. Les responsables de la série ont élaboré lors de leur rencontre une "bible" qui a été envoyée à tous les réalisateurs engagés dans la série pour les aider à mieux cerner leur sujet.

L'échéancier initial, qui prévoyait le dépôt des synopsis pour la fin du mois de janvier 98, a été revu pour permettre à d'autres organismes de se joindre au projet. Ainsi, la livraison des synopsis a été fixée à la fin du mois d'avril 98.

Leur approbation se fera début mai, ensuite, on passera à l'étape suivante qui sera la livraison des scénarios et des devis financiers, prévue, elle, pour la fin du mois de juin 98.

Tout organisme qui déciderait de se joindre à la série peut encore contacter le CIRTEF de toute urgence et obtenir la "bible" et

l'échéancier final. Il va de soi que le CIRTEF se fera un plaisir de les satisfaire.

A chaque étape de la production, les réalisateurs recevront un texte guide :

- ◆ Texte guide n°1 : présentation des projets et synopsis.
- ◆ Texte guide n°2 : recherche et scénarisation.
- ◆ Texte guide n°3 : repérages techniques et tournage.
- ◆ Texte guide n°4 : post-production, montage image, montage son et mixage.

LE CONCOURS DE NOUVELLES POLICIERES organisé par la RTBF (Belgique) a rencontré l'adhésion de 10 Radios qui se sont engagées, dans leur pays, à organiser la récolte des textes ainsi que leur sélection. Nous souhaitons de grands frissons aux Comités de Lecture de l'ORTM (Mali), de l'ERTT (Tunisie), de la RTG chaîne 2 (Gabon), de l'ORTC (Comores), de Radio-Lomé (Togo), de l'ORTG (Guinée), de Radio Centrafrique, de la RNB (Burkina Faso), de l'ORTB (Bénin) et de la RTNB (Burundi).

L'adresse électronique du
CIRTEF :
cirtef@rtbf.be

Les télévisions africaines se mettent au "micro-ondes"

L'un des événements majeurs de cette décennie est le développement foudroyant du MMDS, ou "télévision par micro-ondes". Cette technique permet, pour quelques milliers de francs CFA, de recevoir les principales chaînes internationales. Technique apparue aux Etats-Unis dans les années 80, elle s'est propagée sur le Continent africain à partir de l'année 1993, via l'ACDI (l'Agence canadienne du développement international). Pour le téléspectateur, le MMDS ne manque pas de charmes. Son coût est nettement plus léger que celui du satellite : les antennes MMDS coûtent entre 600 et 1000 FF (on en trouve en France pour 250 FF !). Enfin, les abonnements sont modérés : pour une demi-douzaine de chaînes, il faut compter entre 12000 et 13000 F CFA par mois. Pour les câblo-opérateurs aussi, MMDS rime avec "tout bénéfice". On recense aujourd'hui une quinzaine de réseaux en Afrique. Et certains sont peu scrupuleux, piratant des signaux sans autorisation. Nécessité donc d'instaurer un cadre juridique minimum. Pour l'instant, la structuration du secteur en est encore à ses balbutiements. Mais, peu à peu, les choses s'organisent. Comme au Nigeria, au Bénin, en Côte d'Ivoire ou au Sénégal. (MFI)

CIRTEF en bref

vous présente chaque mois
la programmation
sur TV5 de

REFLETS Lundi : 10h00
Dimanche: 03h30

REVES EN AFRIQUE

Mercredi : 10h30
(tous les 15 jours)

HABITAT TRADITIONNEL

Mardi : 10h30
Mercredi : 03h30

et rappelle à votre attention :

Y'A PAS MATCH

Dimanche: 19h00
Samedi: 06h00

HORIZONS FRANCOPHONES

Dimanche : 06h30

REGARDS AFRICAINS

Mercredi : 10h30
(tous les 2 mois)

Toutes les heures indiquées
sont celles de Paris

REFLETS

Les 6 et 12 avril 98

La route de l'Est
MBC-Ile Maurice

Réalisation : Jocelyn Henriette

Ces animaux qu'on aime pour ne pas les manger

TVT-Togo

Réalisation : Christine Amouzou-Lantha

Les 13 et 19 avril 98

Grand Baba

Filmogène/Rep. Centrafricaine/ACCT

Réalisation : Henryk Janusz Mrozowski

L'art en Mouvement : l'Art théâtral

RTI-Côte d'Ivoire

Réalisation : Honoré N'Zue K.

Les 20 et 26 avril 98

La solution, l'or blanc

RTNB-Burkina Faso

Réalisation : Inoussa Kinda

Le 27 avril et le 3 mai 98

Magazine Repérages :

- **Patrouilles en péril**
- **Chinatown**

MBC-Ile Maurice

Réalisation : Jocelyn Henriette

Je serai moi-même

Bénin

Réalisation : Pierre Barrot

REVES EN AFRIQUE

Le 8 avril 98

Out of gravity

Réalisation : Parfait Zambo

Le 22 avril 98

Le retour de Sophie

Réalisation : Richard Pakleppa

HABITAT TRADITIONNEL

Les 7 et 8 avril 98

Un goût d'éternité

Thème

Ouadane, Chinguitti, Ouala
(Mauritanie)

Réalisation : Isselmo Ould Tajidine

Les 14 et 15 avril 98

Ahleljabal, ceux de la montagne

Thème

Habitat troglodyte
(Tunisie)

Réalisation : Moncef Besbes

Les 21 et 22 avril 98

D'ailleurs et à part

Thème

Habitation côtière, Pygmée, Bantoue
(Cameroun)

Réalisation : Fouba Tonyama

Les 28 et 29 avril 98

Houkkoum de l'Azaouak

Thème

Habitat Touareg
(Niger)

Réalisation : Ibrahim Labo

VIE DE NOS ORGANISMES

• **De nouvelles nominations à l'ORTM (Mali) :**

M. Yacouba DOUMBIA est nommé
Directeur de la Télévision.

M. Oumar TOURE, Directeur de la
Radio.

Mme Niouma KEITA, Directrice de
la Radio Rurale.

M. Nouhoum TRAORE, Directeur de
la Technique générale.

• **De nouvelles fonctions pour Monsieur Sylvain LAFRANCE.** Le Conseil d'administration de la Société Radio-Canada a entériné sa nomination au poste de vice-président de la Radio française. Monsieur Sylvain LAFRANCE occupait le poste à titre intérimaire depuis le 3 décembre 1997. Le CIRTEF lui souhaite tout le succès possible dans ses nouvelles fonctions.

• **RFI 3 a repris des extraits des émissions de la série "Notre Français",** qui fut la production harmonisée du CIRTEF l'année dernière. Ces extraits ont fait l'objet de 4 émissions dans le magazine "Francophonie". Ces émissions ont été distribuées aux 223 radios du réseau d'abonnés de RFI.

• **Télé-Liban en quasi banqueroute.** Monsieur Jean-Claude BOULOS a dressé un sombre tableau de la situation de la télévision d'Etat en 1997 : les dépenses de la chaîne

ont atteint 29 M USD, alors que ses rentrées (publicité et vente de programmes) se limitaient à 6 M USD. "Le gouvernement devrait contribuer à couvrir le déficit" a dit M. BOULOS. "A partir de fin mars, nous serons incapables de payer les salaires, les cotisations sociales des employés (...) Nous serons peut-être même obligés de réduire les heures d'émissions", a averti le PDG. Cinq des 12 membres du Conseil d'administration de Télé-Liban ont démissionné au début du mois de mars. Le ministre de l'Information, Bassem SABEH, a confirmé que le sauvetage de Télé-Liban nécessitait une "importante décision politique" et estimé les fonds nécessaires à son redressement à 70 M USD. L'Etat libanais ne perçoit pas de redevance pour la télévision publique qui compte plus de 500 salariés. (AFP)

Les Correspondants du CIRTEF (2)

TV5 QUÉBEC (Canada)

Charles VALLERAND

Bld René Lévesque Est, 1755
Montréal/Québec CANADA H2K 4P6

SRC (Canada)

Hélène ROBILLARD-FRAYNE

et Gaëtan LAPOINTE

Bld René Lévesque Est, 1400
Montréal/Québec CANADA H2L 2M2

TVCA (Centrafrique)

Fred Michel SANA

B.P. 940

Bangui CENTRAFRIQUE

RCA (Centrafrique)

Alain-Georges NGATOUA

B.P. 940

Bangui CENTRAFRIQUE

RTC (Congo)

Louis MBOKOLO

B.P. 2241

Brazzaville CONGO

RTI (Côte d'Ivoire)

Georges T. BENSIMON

B.P. 883

Abidjan COTE D'IVOIRE

CIRTEF en bref

Directeur

Abdelkader Marzouki

Comité de Rédaction

David Bary, Paul Bréton,
Etienne Derue, Ronald Theunen

Bd. Auguste Reyers, 52.

B - 1044 Bruxelles

Téléphone : (32.2) 737.25.76

Télécopteur : (32.2) 732.62.40

E-mail : cirtel@rtbf.be