

# CIRTEF EN BREF

## En bref... en bref...

La RTS diffuse présentement "Mémoire d'une radio" une émission hebdomadaire produite essentiellement à base d'archives radiophoniques; les auditeurs semblent particulièrement apprécier ces rappels d'une autre époque.

-----0-----

Les 12èmes Rencontres Médias Nord-Sud, axées sur les médias en Afrique, ont lieu cette année à Genève du 6 au 9 mai, avec, entre autres choses, le 8 mai, un débat sur le thème "Afrique, ça presse"

-----0-----

"L'auditoire d'abord?" tel est le thème retenu pour la IV Edition de "La radiodiffusion internationale face à ses défis" qui a lieu du 12 au 15 mai 1996 à St-John's (Canada). Cette conférence internationale annuelle accueille pour la première fois, cette année, des représentants des radios africaines membres du CIRTEF.

-----0-----

Du 17 au 20 avril a lieu à Cotonou le coup d'envoi pour la 3ème série sur l'Habitat traditionnel: huit autres pays se joignent ainsi à la liste déjà impressionnante de ceux qui ont participé aux deux premières séries.

-----0-----

C'est à l'occasion de la réunion de la CTF à Biarritz, le 17 juin prochain, qu'aura lieu la signature de l'Accord de coopération CTF-CIRTEF; cet accord comprend un volet sur les jumelages entre les télévisions du Nord et celles du Sud.

-----0-----

Le Bureau de direction du CIRTEF a décidé de tenir sa prochaine réunion à Bruxelles les 13 et 14 juin prochain.

Les journées du cinéma africain et créole auront lieu cette année du 25 avril au 5 mai. Une centaine de films et d'émissions de télévision seront vues au cours de cette 12ème édition de la grande fête du cinéma montréalais.

## Le CNCA ivoirien est à l'oeuvre

**Lorsqu'on se donne les moyens de ses ambitions.**

Largement inspiré de la structure française de contrôle, le CNCA ivoirien se démarque du modèle français par la limite de son mandat; les autorités ivoiriennes ont en effet voulu que le CNCA concentre l'essentiel de ses énergies à la surveillance et au contrôle, confiant à une autre instance l'attribution des fréquences et la nomination des directeurs de chaînes.

C'est à l'occasion des élections de l'automne 95 que le CNCA a connu "son baptême de feu" selon l'expression même du Secrétaire général, Monsieur Ibrahim Koné. La répartition du temps d'antenne selon les partis politiques a été, semble-t-il, une opération propre, bien menée et satisfaisante pour toutes les parties.

Doté de locaux accueillants et d'un équipement audio-visuel performant, capable d'enregistrer simultanément les émissions radio et télé... offertes à la population ivoirienne, le CNCA s'est donné les moyens de ses ambitions. Des fiches d'observation ont été élaborées, des étudiants embauchés et formés, des périodes d'écoute et d'analyse organisées. Le CNCA peut d'ores et déjà produire, à l'intention des autorités, toutes informations susceptibles de les intéresser sur ce qui circule. Expérience à suivre...

**"La situation n'a pas beaucoup changé malgré le pluralisme"**

Malgré sa satisfaction évidente d'avoir activement participé à la mise en place du Conseil National de contrôle audio-visuel, **Monsieur KONE** est assez pessimiste face à la situation africaine dans le domaine de la radio et de la télévision. **Nous avons recueilli ses commentaires:**

"La situation n'a pas évolué malgré le pluralisme. La télévision est trop dépendante de l'extérieur et en radio, on ne fait plus de choses construites. La télé a sabordé la radio qui n'a pas retrouvé son créneau. Il faut prendre en compte les préoccupations des gens sans rabâcher et il ne faut pas opter pour la facilité avec la musique. Tout le monde peut faire de la musique..." Et Monsieur KONE poursuit en déplorant la grande mouvance qu'on connaît à certains niveaux. "En Afrique, tout change très vite... on peut difficilement construire, profiter de l'expérience. C'est difficile de parler de l'avenir. Je crains que l'avenir se fasse sans l'Afrique. On parle de multi-média et de compression numérique alors qu'à la RTI on a une table de montage et une table de mixage... Tout risque de se jouer dans les deux ou trois prochaines années... Peut-être verrons-nous un réflexe de survie de la part des africains... Il nous faut être capable d'un premier niveau de qualité: présentons d'abord quelque chose de propre. Travaillons sur la matière de proximité: faisons de très bons magazines sur ce qui nous est propre: notre art, notre savoir-faire... Ce qu'il nous faut, ce sont des professionnels aguerris branchés sur la créativité et la qualité."



**CIRTEF EN BREF** vous présente, chaque mois, la programmation, sur TV5 de **REFLETS** et de **REVES EN AFRIQUE**.

Notez que ces programmes sont inscrits dans la grille de TV5 selon l'horaire suivant:

### Reflets

Samedi, 6 h et jeudi 9.30h

Heure de Paris

### Rêves en Afrique

Samedi, 7 heures

Tous les quinze jours.

### REFLETS

Les 13 et 18 avril

TATAU, LESTATOUAGES

RFO-France

INVITE: Monsieur TOURE, professeur

L'ART EN MOUVEMENT: LA PARURE

RTI-Côte d'Ivoire

Réalisation: Honoré N'ZUEK KOUAKOU

Les 20 et 25 avril

BURUNDI, PAYS DE LA MUSIQUE ET DE  
LADANSE

RTNB-Burundi

Réalisation: Oscar RUVUNA

INVITEE: Princesse MANSIA MBILA,  
musicienne zaïroise

LECHANT DUBAYEFALL

RTS/Cirtef/TANIT production/ACCT

Réalisation: Taïb LOUHICHI

US ET COUTUMES DU BENIN: YEKE  
YEKÉ

ORTB-Bénin

Réalisation: Marc THCANOU

Les 27 avril et 2 mai

IL ETAIT UNE FOIS GALAXIE

TV 5 Afrique

INVITE: Dr F.H. JANSEN et son  
médicament anti-paludéen

MIXAGES: L'ELECTRICITE

### REVES EN AFRIQUE

Le 6 avril

LA FOLIE ET LA SAGESSE

Réalisation: Didier MALONGA et

Françoise THIAVILLE

Le 20 avril

LES MOSAIQUES D'AFRIQUE

Réalisation: Lofti THABET

### ECHOS DU MALI

A l'ORTM, un travail de pro à l'atelier de maintenance radio.

Les ateliers de maintenance sont souvent des capharnaums où s'entassent des appareils hors d'usage, faute de pièces nécessaires à leur remise en service.

A l'ORTM, l'atelier de maintenance radio est, à cet égard, la preuve qu'il peut en être autrement. Tout est rangé, propre, repérable instantanément pour les techniciens opérant sur l'un ou l'autre des quatre postes de travail. L'outillage minimal ( banc de mesure, oscilloscope, valise de maintenance SGOS VR2 ) est en bon état et facile d'accès. Chaque pièce d'équipement audio recensée, codée, a donné lieu à une fiche sur laquelle sont consignées les opérations de maintenance réalisées au cours de l'année précédente. Des protocoles de maintenance préventive ont été établis pour chaque catégorie d'instruments ( studio, montage, etc.) et sont appliqués une fois par mois.

Dès qu'un appareil est utilisé à l'extérieur, il est rapporté à la maintenance pour un contrôle. De plus, on dispose d'une information pointue sur les pièces détachées disponibles, le niveau des stocks, la date optimale de commande et ce, grâce au logiciel G-Stock.

Une ombre au tableau, selon les employés de ce secteur: la lourdeur du système administratif avec lequel ils sont aux prises. En effet, pas moins de 6 personnes interviennent lors d'une commande entre l'ORTM et le fournisseur. Et chacune de ces étapes risque de recréer les délais qu'on s'est acharné à éliminer dans un premier temps.

Conscient de l'importance de son secteur, M. Mamadou Hady Traoré vient de terminer la rédaction d'un

document visant à jeter les bases d'un regroupement de maintenanciers radio des pays voisins.

### REFLETS: 200 EMISSIONS

Au départ, une ambition: montrer une autre image du Sud, autre chose que la guerre civile, la famine, la misère.

Et puis des partenaires susceptibles de se mobiliser pour concrétiser cette ambition: les télévisions nationales et leurs productions, le CIRTEF et sa mission de maître d'oeuvre, la RTBF et ses ressources professionnelles, TV 5 et son réseau de diffusion et enfin, l'ACCT et son appui à la production. Il aura fallu cette synergie pour que prenne forme cette ambition qui s'appelle "Reflets" et dont on veut marquer ce mois-ci la deux centième émission.

Cet anniversaire est à souligner car au point de départ, malgré l'intérêt que suscitait ce projet, les sceptiques parlaient d'essoufflement qui ne saurait tarder, d'un manque d'enthousiasme des télévisions africaines qui ne pourraient suffire à la demande, du découragement de l'équipe de réalisation qui devait "bricoler" une émission avec un produit qui n'avait pas toujours les qualités souhaitées.

Et pourtant, elle dure cette émission...elle est même arrivée à installer un dialogue de qualité entre le Nord et le Sud et ce, en grande partie grâce aux télévisions du Burkina Faso, de Maurice, du Sénégal, du Bénin, du Gabon et du Cameroun qui ont fourni la majorité des séquences diffusées dans cette émission.

"Reflets", qui a grandi, a maintenant ses propres ambitions: augmenter son audience, la fidéliser afin qu'on soit de plus en plus nombreux à avoir en tête ces images d'une autre Afrique. Mais pour ce, il faudrait aussi qu'on lui accorde le créneau horaire qu'elle mérite.

### CIRTEF EN BREF

Directeur: Abdelkader Marzouki

Rédactrice en chef: Florence Péloquin

Comité de rédaction: Etienne Derue, David Barry

Bd A. Reyers, 52 Tél. (32-2) 737 25 76 Fax (32-2) 732 62 40