

CIRTEF EN BREF

Les jeunes et la radio

D'abord la musique

Telle est la conclusion du journal **Le Monde** daté du 2 juin dernier suite à l'analyse d'une étude menée en France. Selon cette étude, 85,5% des jeunes de 8 à 19 ans déclarent l'écouter tous les jours ou presque du lundi au vendredi et 88,9% le samedi et le dimanche. Pourquoi privilégient-ils la radio? Pour la musique principalement, pour les nouveaux disques, pour les différents styles musicaux, pour découvrir des groupes mais aussi pour la danse. Même si la musique fait partie de leur principal centre d'intérêt et si la distraction constitue leur première motivation d'auditeurs, les jeunes attendent aussi que la radio les informe: 79,1% d'entre eux se tiennent ainsi au courant des concerts, 53,6% disent apprendre des choses utiles, 51,9% y suivent l'actualité.

L'étude montre aussi que les jeunes entretiennent une véritable complicité avec la radio, qui représente pour eux d'abord une source de dialogue et un moyen d'échange. Ils en parlent avec leurs amis, moins avec leurs parents ou professeurs. C'est entre onze et treize ans que se fait le choix autonome d'une radio, alors que les plus jeunes écoutent encore beaucoup la radio de leurs parents.

Les jeunes vont choisir une radio "qui parle avec eux" (15% d'entre eux) qui s'intéresse à eux" (17%) "qui développe des idées qui leur plaisent (19%) et bien sûr, une radio "qui fait parler d'elle". Et **le Monde** de conclure. la radio est un point de ralliement et de référence pour cette génération jeune, en soit d'insolence et d'intégration, de provocation et de solidarité.

16 femmes et des enfants...

Conception d'émissions pour enfants.

Seize femmes travaillant dans une douzaine de télévisions membres du CIRTEF participeront cet été à l'EIB, à un séminaire de scénarisation d'émissions pour enfants. Qu'il s'agisse de Gisèle, l'Ivoirienne, Christine la Gabonaise ou Tatoumata, la Guinéenne, elles ont toutes une expérience soit de production, de réalisation ou d'animation dans le domaine de la télévision, du cinéma et de la vidéo.

Durant trois semaines, elles vivront "à l'heure des enfants". Elles se questionneront sur le niveau de leur langage, la perception qu'ils ont des images, visionneront des émissions qui leur sont consacrées avant de se lancer, à leur tour, dans l'élaboration d'un scénario de fiction qu'elles ont choisi d'écrire au cours de ces trois semaines de stage.

Vues d'Afrique et **PARLIMAGE** qui assurent l'encadrement de ce stage souhaitent faire déboucher ces projets d'écriture en productions concrètes. Stage de production à Montréal et post-production à la Cellule du CIRTEF à Cotonou en 96 sont déjà au programme.

RUBRIQUE TECHNIQUE

Les images truquées

Au cinéma, à la télévision, différentes techniques permettent de transformer les images présentées. Ces techniques portent des noms, souvent barbares. En voici quelques-uns:

Le morphing: cela consiste à transformer un visage, en passant, grâce à l'informatique, d'une image à une autre. Ainsi grâce au morphing, une voiture devient tigre bondissant et tel acteur prend trente ans en quelques secondes.

A l'origine de cette métamorphose, la possibilité, sur ordinateur en trois dimensions, de modéliser de vrais personnages ou de vrais objets. Un logiciel transforme ensuite, image après image, leurs formes et leurs textures.

Le compositing: l'effet consiste à assembler, comme dans un puzzle, des éléments pris en différents endroits pour en faire une nouvelle composition.

On peut ainsi faire apparaître une foule de manifestants là où il n'y en a pas ou composer des scènes avec des acteurs qui en réalité ne se sont jamais rencontrés.

Vous aimeriez communiquer ou obtenir une information, faire partager une expérience? Contactez-nous, CIRTEF EN BREF publiera votre message. Date limite de réception: la dernière semaine de chaque mois.

CIRTEF EN BREF

Le Bulletin d'information du CIRTEF
 Secrétaire général: Abdoukader Marzouki
 Rédactrice en chef: Florence Péroquet
 Comité de rédaction: Stéphanie Barthe, David Barry, Réal Barnabé
 Ed. A. Royers 52 Tel (32-2) 737 25 76 Fax (32-2) 732 62 40

Il existe aussi des **images de synthèse**. Créées de toute pièce par ordinateur, elles sont si proches du réel qu'il est impossible de les reconnaître avec notre oeil qui ne peut discerner des scènes se succédant à des temps inférieurs au dixième de seconde. Les images de synthèse sont surtout utilisées dans les jeux vidéo et dans certaines réalisations cinématographiques.

Quant aux **images virtuelles**, ce sont des images de synthèse dans lesquelles on peut s'immerger avec un équipement spécial donnant à chacun des gestes les mêmes effets que la réalité. Ces sortes d'images sont utilisées dans l'aéronautique, la téléchirurgie et la navigation dans l'espace avec les sorties virtuelles des spatonautes.

Tiré de "Antennes jeunes" de RFI

Journalisme en démocratie

PLURALISME ET LIBERTE DE LA PRESSE.

Le programme "Journalisme en démocratie" est le fruit de la collaboration entre l'ACDI, la Société Radio-Canada, l'ACCT et le Ministère des Affaires Étrangères du Canada. Cette année, RFI et le CIRTEF y ont été associés.

M. Ibrahim **AHMED BARRY** journaliste à Radio-Guinée nous a fait parvenir ses commentaires.

Le troisième stage international sur "**le journalisme en Démocratie**" s'est terminé à Dakar le 16 juin. L'édition 95 a regroupé pendant 5 semaines (10 mai-16 juin) au Canada et au Sénégal 16 journalistes venus de Guinée, de la Côte d'Ivoire, du Cameroun et de la Mauritanie. Ce perfectionnement vise:

- une réflexion critique des méthodes de travail pour une qualification de la pratique journalistique en matière de droits de l'homme et de la liberté de la presse.

- une maîtrise des aspects de l'éthique et de la déontologie en journalisme et une clarification des relations "presse et pouvoirs" dans un système démocratique.

Le premier acquis du Séminaire aura été incontestablement le cadre de dialogue et d'échange d'expériences qu'il a constitué pour les journalistes africains. A la lumière des débats, on est arrivé à la conclusion selon laquelle "les obstacles qui se posent à la pratique journalistique sont les mêmes et que par conséquent, seul un réseau de solidarité professionnelle élargi pourra y remédier".

L'étape du Canada a constitué un véritable cadre de comparaison pour les stagiaires qui, ayant acquis de nouvelles expériences ont essayé de les adapter dans le contexte africain à la faveur du séminaire de consolidation de Dakar (10 juin- 16 juin) La session 96 accueillera les confrères du Tchad, de la Centrafrique et du Sénégal.

Au cours de l'été, TV5 rediffuse, dans le cadre de Rêves en Afrique et Reflets, les productions suivantes:

REVES EN AFRIQUE

8 juillet

BOXULMALEEN! L'AN...FER
Réalisation: Amet DIALLO (Sénégal)

29 juillet

JUSQU'A NOTING HILL GATE
Réalisation collective

12 Août

LA CONCHIGLIA (le coquillage)
Abdulkadir Ahmes SAID
(Somalie)

REFLETS

Le 1er juillet

SADJO, LA SAHELIEUNE
TNB (Burkina Faso)
PLANETE FEMME
CRTV (Cameroun)

Le 8 juillet

NUAGES TOXIQUES SUR TUNIS
RTT (Tunisie)
Réalisation: Moncef BESBES

TEENS + 1: PORTRAIT D'UNE STYLISTE
MBC (Maurice)

EXPOSITION DES JOUETS AFRICAINS
Par Plan international

AHOUNANEY: ESCALE A MAN
RTI (Côte d'Ivoire)

Le 15 juillet

LES ANNEAUX DE LA MEMOIRE
RTBF/ AGCD/ CIRTEF
Réalisation: Jean-Marie DECONINCK
et Geneviève DELIRE
L'EXODE FEMININ: QUEL AVENIR ?
ORTB (Bénin)
MESSA- CARRIERE: UN QUARTIER A SAUVER
CRTV

Le 21 juillet

SOLEIL, MON AMOUR
TNB (Burkina Faso)
Réalisation: Abdoulaye DAO
ZOOM SUR LES INDUSTRIES DE MAISON
RTS (Sénégal)
LA PLAINE DES GREGUES
RFO (Réunion)

Le 29 juillet

SACREE PLAISANTERIE. LA NOMADE
ORTM (Mali)
Réalisation/ David HELFT

Le 5 août

LE PARC NATIONAL DE NOUABALE-NDOKI
RTC (Congo)
Réalisation: Anatole MAFOULA
DON DE LA NATURE
RFO (Réunion)

Le 12 août

LE SACERDOCE DE LA TERRE
TNB (Burkina Faso)
Réalisation: Romain Auguste BAMBARA

Le 19 août

NOUS SOMMES TOUS DES ETRANGERS
RTBF

Réalisation et scénario: Alexandre WAJNBERG et Annie THONON
DEMOCRATIE VOUS AVEZ DIT?
ACCT/CRTV/RTG

Réalisation Frank KAMAMBO
PAROLES DE FEMMES: MALETA
LISELE,
VETERINAIRE

Le 26 août

LE THEATRE DE PORT-LOUIS
MBC (Maurice)
Réalisation: Annick TEELUCKDHARRY
JAMANA: DES HOMMES POUR UN IDEAL
TNB (Burkina Faso)
Réalisation. S. Etienne SAWADOGO

BONNES VACANCES !