

CIRTEF EN BREF

9^E CONFÉRENCE GÉNÉRALE À YAOUNDÉ FIN MARS

UNE NOUVELLE ÉTAPE

La prochaine Conférence générale du Cirtef aura lieu à Yaoundé au Cameroun les 29 et 30 mars prochains. Elle sera précédée le 28 d'une réunion du Bureau de direction. L'ordre du jour de la Conférence sera bien chargé, le Cirtef étant à un tournant de son histoire.

Après une phase d'installation de son siège à Bruxelles, le Cirtef s'est doté au cours de la dernière année d'un plan de relance qui est devenu en octobre 1994 un plan de consolidation et qui se transformera en Plan d'action fin mars à Yaoundé.

Depuis la dernière Conférence générale à Québec en juin 1993, le Cirtef s'est restructuré. Des Commissions permanentes ont été créées (Télévision, Radio, Formation) et du personnel cadre s'est ajouté à l'équipe.

La CRTV qui est l'hôte de cette Conférence a tout mis en oeuvre pour faire de l'événement une réussite.

1^{ÈRE} CELLULE DE POST-PRODUCTION

RENDEZ-VOUS À COTONOU

La toute première cellule de post-production du Cirtef s'ouvrira à Cotonou au premier trimestre de 1995. Ce projet est financé par le PIDC/UNESCO en collaboration avec le CGRI de la Communauté française de Belgique et le gouvernement du Bénin.

Équipée complètement de matériel professionnel son et image, ce studio permettra les montages les plus sophistiqués.

Non seulement les magnétos seront de la plus récente génération, mais un ADO permettra de fabriquer n'importe quel trucage souhaité et de pré-programmer jusqu'à 999 effets spéciaux. Le matériel son sera aussi de grand qualité.

Cette cellule sera mise prioritairement à la disposition des télévisions d'Afrique de l'Ouest membres du Cirtef principalement à l'occasion de formation (productions montées dans une démarche de formation des réalisateurs, des monteurs).

Les projets soutenus par le Fonds de soutien à la production du Sud de l'ACCT/CIRTEF ou par un organisme international comme « L'Habitat traditionnel en Afrique » et « Les Instruments de musique » seront parmi les premiers à profiter de ce studio des plus performants.

La cellule sera également ouverte à des productions indépendantes qui répondront à des critères précis de qualité et de diffusion internationale suivant une tarification au prix coûtant.

Un équipement aussi sophistiqué devra être bien entretenu et les appareils renouvelés en temps utile.

Outil unique, la cellule de Cotonou permettra à la production africaine à vocation internationale d'être réalisée en territoire africain à des coûts raisonnables.

RUBRIQUE TECHNIQUE

Nagra numérique

Kudelski, fabricant des célèbres NAGRA, vient de présenter à la RTBF, à Bruxelles, son nouvel enregistreur numérique portable, le NAGRA ARES-C.

Ce « magnétophone » sans bande magnétique dispose d'une mémoire de type PCMCIA guère plus grande qu'une carte de banque.

L'appareil ressemble au NAGRA IS en plus léger (2,9 Kg, batteries comprises).

Secrétaire général : Abdelkader Marzouki
 Rédactrice en chef : Florence Péloquin
 Comité de rédaction : Étienne Derue, David Barry, Réal Barnabé

CIRTEF EN BREF

Le Bulletin d'information du Cirtef

Bd A. Reyers, 32

1044 Bruxelles

Tel. (32-2) 732 43 85

Fax (32-2) 732 62 40

Dans ce numéro

- ① Banque et magazine radio
- ② Correspondants CIRTEF
- ③ Bilan SEFOR
- ④ Besoins en formation
- ⑤ Journalisme en démocratie

Banque et magazine radio

Le numéro 0 du nouveau magazine radio du Cirtef sera prêt et distribué en mars. La Commission radio, lors de ses travaux de Montréal en octobre dernier, en avait souhaité la création. Après la diffusion de la première émission, le « feed-back » des membres sera sollicité. Quelques radios ont déjà fait parvenir à Bruxelles des éléments pour la préparation de ce pilote. Les bandes seront ensuite versées à la Banque d'émissions radio que le Cirtef est en train de bâtir. La base de cette banque est constituée de plus de 200 émissions produites au fil des ans par les radios francophones, du matériel que RFI achemine à ses radios partenaires depuis septembre 94, de la série « Rencontres » de la RTB et des émissions proposées au SEFOR. L'objectif est de rendre ce matériel utilisable. Le travail de tri et de codification est déjà amorcé.

Correspondants CIRTEF

Le Bureau de direction, lors de sa dernière réunion, a souhaité que chaque organisme membre nomme un responsable qui agira comme correspondant du CIRTEF. Vingt-six l'ont déjà fait. Une liste des correspondants sera produite dès que ceux qui n'ont pas encore identifié le leur l'auront fait.

Bilan SEFOR ^{radio}

Lors du dernier SEFOR, douze organismes de onze pays différents ont acquis 185 émissions en provenance de neuf producteurs pour un total de plus de 106 heures. Les directeurs radio ont reçu en décembre un questionnaire sur l'utilisation faite de ce matériel. Début février, deux radios seulement avaient répondu. Dès qu'un plus grand nombre de réponses entrera, un bilan sera produit et déposé à la Conférence générale de Yaoundé.

Besoins en formation

Le CIRTEF est constamment à l'écoute de ses membres dans le but de mieux cerner leurs besoins réels en matière de formation continue et de perfectionnement professionnel. Depuis la dernière réunion du SEFOR en octobre à Montréal, une quinzaine de pays ont été visités à cette fin. Cet effort sera complété par l'envoi d'un questionnaire au cours de la prochaine année. Entre-temps, les activités de formation prévues au cours de l'année 1995 devraient toucher au moins 150 personnes.

Le Journalisme en démocratie

Seize journalistes du Cameroun, de la Guinée, de la Côte d'Ivoire et de la Mauritanie participeront en mai et en juin prochains, au Canada et en Afrique, au troisième stage annuel consacré à la liberté de la presse dans les pays en voie de démocratisation. Ce stage intitulé « Le Journalisme en démocratie » et dont Radio-Canada est le maître d'oeuvre est rendu possible grâce à l'appui du Gouvernement canadien et de l'ACCT. Le CIRTEF y sera officiellement associé dès cette année. La sélection des participants a été faite en janvier et février par Yves Alavo, coordonnateur du stage à Radio-Canada et par Réal Barnabé, chargé de mission au CIRTEF.

Une nouvelle chaîne d'information en continu en français

RDI (le Réseau de l'information) a été lancé le 1er janvier par la Société Radio-Canada. Cette nouvelle chaîne d'information en continu offre au public francophone du Canada des émissions d'information en français 24 heures par jour. RDI se propose de créer en septembre prochain une nouvelle émission intitulée « Le Monde francophone ». Conçu sur le modèle de l'émission « The World Report » de CNN, ce magazine hebdomadaire d'une heure, présentera une sélection de reportages de moins de trois minutes produits par les diverses télévisions nationales des pays francophones.

Un appel à tous

Vous aimeriez communiquer ou obtenir une information, faire partager une expérience? Contactez-nous, CIRTEF EN BREF publiera votre message. Date limite de réception: la dernière semaine de chaque mois.

CIRTEF EN BREF

Le Bulletin d'information du Cirtef
Bd A. Reyers, 52
1044 Bruxelles
Tél. (32-2) 732 43 85
Fax (32-2) 732 62 40

Le Cirtef est dirigé par son secrétaire général
M. Abdelkader Marzouki

Tribune

La fiction radio, qualité et expression créatrice

La fiction est une des originalités et des richesses de la radio publique. Elle permet de se représenter les gens et les choses soi-même parce qu'elle met en scène les voix, les sons, à l'état pur.

Ce n'est pas une radio qu'on écoute « en fond sonore », en faisant autre chose, de manière plus ou moins distraite. Elle exige patience, attention et même concentration mais elle a son public, et on peut l'élargir.

Comment? Par de bonnes histoires bien ficelées. Pour cela, travailler avec des auteurs, leur suggérer des pistes, leur proposer des genres : science-fiction, histoires policières, fantastiques, fantaisies, chimériques.

La fiction radiophonique, c'est ce qui est « écrit pour la radio » ou que la radio peut s'approprier, transformer. Elle permet aux auteurs de se faire la main, elle exige un renouvellement constant des distributions d'interprètes. Donc elle joue un rôle d'exploration, de découverte. Elle est la véritable forme d'expression artistique de la radio parlante. La qualité vaut la peine qu'on la découvre où elle se trouve, même dans des voies moins familières. La fiction à la radio doit relever deux défis : ne pas s'en tenir à des productions pour initiées et prouver aux auditeurs qu'ils sont capables de s'intéresser à une forme d'expression créatrice qui semble anachronique dans un univers culturel surchargé de distractions.

Jean-Pierre Saulnier
réalisateur, Radio-Canada

N.B. : Cet article a d'abord été publié par Micro 4, le journal de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française (la CRPLF).