

2015 VA S'ACHEVER, ESQUISSE D'UN BILAN

2015, adaptation du CIRTEF au monde numérique !

Avec, au service des membres :

- ✓ Un nouveau site avec, entre autres, un espace de partage de connaissances ;
- ✓ Des ressources et des outils en ligne ;
- ✓ Une plateforme distante « Archibald » pour le patrimoine audiovisuel ;
- ✓ Des outils de partage de fichiers de programmes et de dossiers en ligne avec les Centres (CRPF) et avec les membres ;
- ✓ La relance des blogs des Commissions Radio, TV et Formation ;
- ✓ L'utilisation du numérique pour réduire les frais administratifs, de gestion et de programmes ;
- ✓ La relance du Fonds de formation, en association avec le Fonds Web.

Sans oublier, la création d'un nouveau type de membre, celui coopté, qui nous permettra, entre autres, de faire le lien avec les nouveaux acteurs du numérique et des médias, avec ceux qui forment les jeunes créateurs et avec toute autre innovation audiovisuelle qui se développerait en dehors de nous. Nous donnons les moyens d'adaptation continue du réseau que nous sommes.

2015, un SÉFOR plus dynamique !

Une nouvelle formule aux Seychelles avec deux thématiques (« *Équilibre Femmes/Hommes dans les médias, source de modernité ?* » et « *Orientations stratégiques des médias francophones de service public dans le monde numérique* »), l'organisation des bourses (aux coproductions, aux formations, aux échanges de programmes) et des réunions des zones du CIRTEF, dynamisant le SÉFOR.

2015, la poursuite des autres opérations liées à la mission ! Entre autres :

La production de contenus Radio TV, notamment pour TV5 et les membres ;

La formation de formateurs, la formation en création de contenus Web, aux techniques journalistiques, d'écriture, de réalisation radio et de postproduction audionumérique (*un cumul de 63 jours de formation pour un total de 57 participants.*); un atelier de production de pilotes de programmes courts sur base d'archives et la formation avec l'OIF et l'INA France pour pérenniser la production sur base d'archives chez les membres ; l'échange de programmes (*342 pour la Radio, 93 pour la télévision*).

Sans oublier, le renforcement du rôle des Centres du CIRTEF en Afrique avec leurs chaînes de production HD et de postproduction.

Guila Thiam

CHRONIQUES DES CENTRES

Centre de Niamey

Les travaux du SÉFOR viennent de se terminer aux Seychelles. Non sans regrets, tant la Grande Ile de Mahé et la SBC, qui nous invitait, étaient attachantes et le thème général passionnant. Des conférences et des débats qui ont fait le tour de la problématique combien complexe de l'équilibre homme-femme dans les médias. Mais les participants que nous étions se sont séparés avec la ferme conviction que les femmes doivent marquer les métiers de l'audiovisuel de manière quantitative et qualitative. Une rencontre qui restera pour longtemps dans les mémoires et occupera une place de choix dans les archives. Et ce sont les archives qui ont été encore à l'honneur au cours d'un atelier à Niamey. Après les maquettes fabriquées en août dernier par 5 réalisateurs de 5 pays, la minisérie « *Mémos* » (Saison II) a vu la participation de 10 réalisateurs (dont 2 femmes réalisatrices) de 6 pays d'Afrique subsaharienne et de l'Océan indien. Cette fois, l'encadrement de cet atelier a été assuré par deux femmes, **Dominique FISCHBACH**, réalisatrice et **Tatiana ANDREWS**, monteuse, toutes deux de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) de Paris. L'équilibre numérique homme-femme n'y était peut-être pas, mais l'égalité qualitative a été marquée.

Ali OUMAROU

Centre de Cotonou

Victoria, Capitale des Seychelles, a abrité les travaux du vingt-quatrième SÉFOR du CIRTEF.

La trentaine de participants à l'atelier de la Commission TV a visionné la coproduction internationale initiée par le CIRTEF, sur les chemins de fer en Afrique de l'Ouest et portée par cinq télévisions d'États francophones à savoir : Le Bénin (ORTB), le Burkina Faso (RTB), la Côte d'Ivoire (RTI), le Niger (ORTN) et le Sénégal (RTS).

Au terme de ce visionnement, des applaudissements nourris des participants ont salué cette initiative et félicité les réalisateurs : **Daniel ADJE** du Bénin, **Oumar NDIAYE** du Sénégal, **Raymond TIENDREBEOGO** du Burkina Faso, **Souleyman MAHAMAN** du Niger et **Lamine CISSE** de la Côte d'Ivoire.

Les observations, suggestions et recommandations formulées par les participants ont été prises en compte, ce qui a permis à **Daniel ADJE**, une fois revenu au Bénin, de reprendre le chemin des studios du CRPF-CIRTEF, pour apporter les aménagements nécessaires. Ainsi, le master de cette coproduction est définitivement bouclé en ce mois de novembre pour qu'enfin, le train siffle sur REFLETS SUD et sur les télévisions partenaires du CIRTEF.

Au-delà de cette coproduction, le Centre de Cotonou, durant ce mois de novembre, a bouclé les trois post-productions de la série « *SAVEUR D'AFRIQUE* » : « *VOYAGE CULINAIRE AVEC L'IGNAME* », de **Philomène N'DRAMAN** de la Côte d'Ivoire, de « *ADÈMÈ FANGNAN* » et « *LE TOFOBOUG* » de la réalisatrice togolaise **Adjikè ASSOUMA** et des « *DELICES DE DEUX MARMITES* » du Sénégalais **Babacar GUINGUE**.

Les productions propres du Centre ne sont pas restées en marge au cours de ce mois. Ainsi les émissions culturelles et portraits d'artistes, filmées il y a un an à l'occasion du Festival « COTONOU COULEURS JAZZ », sont enfin sorties de post-production :

- 1- COTONOU COULEURS JAZZ : une édition au cœur de la population (35min.)
- 2- JAZZ ET PHOTOGRAPHIE : même pipe, même tabac (10 min.)
- 3- GROUPE SUIDI'S : un sextet intergénérationnel (20 min.)
- 4- SPAÏCY : retours aux sources (12 min.)
- 5- ZENAB : le temps de la sagesse (10 min.)
- 6- Un Mélange au rythme d'Andalousie : (14 min.)
- 7- Les vérités de LOKUA KANZA (21 min.)
- 8- ZAP MAMA : le chemin du Destin (33 min.)

Anselme AWANNOU

Centre de Yaoundé

Après une dernière pluie diluvienne qui s'est abattue sur la ville aux sept collines en début de semaine, le mois de novembre aura ainsi mis fin à la saison pluvieuse pour céder place à la saison sèche qui d'ailleurs s'annonce brûlante, tel un charbon ardent, ceci au grand bonheur des sauterelles et des libellules qui voltigent çà et là.

C'est aussi dans ce climat que nous avons reçu la réalisatrice Victorine BELLA MEYO de la Télévision Gabonaise, venue pour la postproduction du film « *L'appel du charbon* » du Fonds TV CIRTEF (en finition).

Bien avant, le réalisateur Aimé Roland BINDZI de la CRTV (Cameroun) nous a baladés à travers son documentaire « *La grande décharge* » du Fonds TV CIRTEF (en cours). Est également attendu dans la même rubrique, le réalisateur Pierre ELA de la CRTV Sud (Cameroun). Pendant ce temps le film de la réalisatrice Zo RAHARIVONY de la TVM (Madagascar) est en livraison pour diffusion. Quelle chaleureuse ambiance migratoire!

Véronique FANKAM

REFLETS SUD

PRÉSENTATION : WENDY BASHI

Quatre émissions ce mois-ci dont celle diffusée sur TV5 Afrique/FBS : le samedi : 12/12/2015 et sur TV5 EUR le dimanche : 13/12/2015

LA FRIPE AU SÉNÉGAL (SÉNÉGAL)

Le marché de la fripe est particulièrement prospère au Sénégal. Ce n'est pas Aliou, jeune entrepreneur et grossiste en fripes, qui nous contredira.

Grâce à son entreprise, il a pu se faire construire une grande maison et a déjà acheté d'autres terrains sur lesquels il entend construire d'autres maisons.

Fatou, elle aussi vit grâce à la fripe. Trieuse au centre de tri de fripes, elle peut nourrir ses 6 enfants et ses parents grâce à son travail.



Mais le marché de la fripe a aussi ses travers. Ses fripes sont, pour la plupart, importées d'Europe. Ce qui met sérieusement en danger l'industrie du textile sénégalais. Pourtant, certaines personnes, comme la designer Aïssa Dione, résistent encore et essaient de relancer la filière coton.

Réalisation: Angèle Berland

LE CERCLE BRISÉ (SÉNÉGAL)

Au Sénégal, plus précisément à Kayar, la majorité de la population est jeune.

Les hommes, pêcheurs de génération en génération, transmettent leur savoir très tôt à leurs enfants.

Confrontés aux problèmes du chômage et de la pauvreté, les jeunes s'embarquent, au péril de leur vie, sur de frêles pirogues vers l'Espagne. Peu arrivent à destination. Aujourd'hui, c'est toute une chaîne familiale et sociale qui s'est brisée et que Daouda GUEYE, un jeune du quartier de Péron, tente de reconstituer.

Cette partie du Sénégal a été au cœur de la tragédie de l'immigration clandestine et le demeure encore avec toutes ces conséquences familiales, psychologiques, sociales, économiques et morales.

Réalisation : Lobé Ndiaye

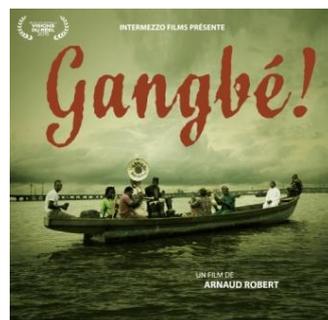
TV5MONDE Afrique

Trois concerts dans notre case Documentaires

Le 19/12 à 18h05 (heure de Dakar)

GANGBÉ !

Martial, Benoît, Athanase, Crespin et James forment le Gangbé Brass Band, combo béninois. Nous les suivons dans les préparatifs de leur voyage à Lagos où ils sont invités à se produire avec Femi Kuti au « Shrine », club mythique de l'Afrobeat, créé dans les années '70 par le père de Femi, le célèbre Fela Kuti. Sur cette longue route qui mène dans la mégapole nigériane, se jouent l'aventure d'un continent, les nouveaux aimants culturels du Sud, le gouffre qui sépare des pays frontaliers. Un voyage passionnant dans l'Afrique musicale contemporaine qui ne cesse de se réinventer en improvisations géniales.



26/12 à 18h05 (heure de Dakar)

KONONO N° 1

Konono n°1 est un groupe congolais de renom aussi détonnant qu'atypique : fondé dans les années '60 par Mingiedi Mawangu, virtuose du likembé, le groupe a évolué avec le temps et propose aujourd'hui un mélange électrisant de traditions et de modernité.

Attention, ce programme peut générer une irrésistible envie de danser.

2/01 à 18h05 (heure de Dakar)

JUJU TRANCE

Juju c'est la rencontre de Juldeh Camara, maître gambien du riti (violin à une seule corde) et de Justin Adams, guitariste anglais longtemps musicien de Robert Plant et ayant passé son enfance au Moyen-Orient.

Le talent des deux musiciens conduit à une parfaite complémentarité dans cette musique inclassable : fusion de blues, de rock et de musique traditionnelle africaine, réelle invitation à la transe puissante ou langoureuse.

Un voyage musical et spirituel à vivre de toute urgence.