

SEFOR 2016

Report du SÉFOR

Pour des raisons indépendantes de sa volonté et compte tenu d'un calendrier d'événements nationaux, la Télévision de Mauritanie (TVM) a demandé le report du SÉFOR.

RADIO

Fonds Radio 2016 : du nouveau !

Après une interruption momentanée, le Fonds d'aide à la production radio a repris de plus belle début 2016 !

Ce Fonds a pour objectif de susciter et de soutenir la réalisation radiophonique au sein des Radios de service public membres du CIRTEF, situées en dehors de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

L'aide à la production de programmes radiophoniques voudrait mettre en valeur dans ces Radios, le patrimoine de leur pays dans tous les domaines d'intérêt social et culturel.

Différents genres sont à l'honneur : le **documentaire**, la **fiction** et les **magazines culturels**.

Trois projets ont été retenus lors de la session 1 du Fonds radio 2016 :

« **GBETSOGBE : entre l'avancée de la mer et le développement de la zone franche** » du réalisateur Egome Essoyo Komlavi AMAH de Radio Lomé au Togo.

Ce documentaire retrace l'histoire et l'actualité du village de Gbétsogbé, situé à moins d'un kilomètre de la capitale du Togo et menacé de disparition par l'érosion des berges et l'extension de la zone franche du port de Lomé.

« **Chansons et jeux traditionnels des enfants Malagazy** » de la réalisatrice Harizaka RASOLO de l'ORTM à Madagascar.

Toujours très soucieuse de la valorisation du patrimoine immatériel malgache, la réalisatrice propose ici un documentaire sur les chansons et les jeux des enfants de Madagascar, des chansons et des jeux utilisés comme vecteurs de transmission de la Culture, de la langue et des valeurs traditionnelles.

« **L'heure du conte** », série de trois fictions radiophoniques, proposée par Claudine ATOHOUN de l'ORTB au Bénin et Arès ONVOH du CRPF (CIRTEF) de Cotonou.

En Afrique d'antan et aux premières heures des Indépendances, les peuples se rassemblent, le soir venu, autour d'un vieillard pour écouter une histoire qui fait rêver et éduque à la fois.

Les réalisateurs nous font revivre ce moment privilégié...chut !!!! C'est l'heure du conte !

Trois autres projets retenus lors de la deuxième session du Fonds radio 2016 vont aussi voir le jour : un projet proposé par la CRTV (Cameroun), un autre par Radio Lomé (Togo) et le troisième par l'ORTM (Madagascar).

RADIO

L'avenir en débat

Combien d'écoles sur l'avenir de la Radio ? Plusieurs !

Lançons le débat sur « image » ou « pas d'image avec la Radio ».

Tout le monde s'accorde à dire que la Radio de demain sera numérique avec la Webradio comme avenir en considérant, entre autres que :

- La radio par Internet est accessible par les ordinateurs, les téléphones intelligents, les tablettes ;
- Les bandes FM sont saturées et la RNT ne s'est pas installée partout ;
- Des applications mobiles dédiées pour téléphones et tablettes se développent tout comme l'implication des Webradio dans les réseaux sociaux ;
- La Webradio a le monde comme audience potentielle (pas de limitation de territoire comme pour FM et RNT) ;
- Les futures voitures connectées permettront de conserver le public important qui écoute en automobile.

A partir de là, quelle valeur ajoutée à la Radio avec ces nouveaux outils (au-delà, entre autres, des actualités sur un site, podcasts, synchronisation avec les réseaux sociaux,...).

ÉCOLE IMAGE

Pas l'installation de caméras dans les studios ou l'ajout de vidéo, mais l'ajout d'un contenu image à disposition comme valeur ajoutée que l'auditeur pourra consulter s'il le souhaite ou au moment où il aura besoin d'un support visuel.

ÉCOLE PAS D'IMAGE A LA RADIO

La Radio, on l'écoute en faisant autre chose. L'absence d'images est une force qui met en exergue les spécificités du médium (présence sonore, voix reconnaissable, immédiateté, partage d'un instant, etc...). L'avenir de la Radio étant d'être vivante, non formatée et adaptée aux réseaux.

Le débat est ouvert.

Gageons que les usages, au-delà de ce qui peut sembler évident à première vue, la création et les offres donneront, si ce n'est déjà le cas, le modèle de la Radio de demain.

Guila THIAM

VISITE DE COURTOISIE

Visite au CIRTEF de Mme NGUYEN Thu Ha, rédactrice en chef de « **Le Courrier du Vietnam** », le seul hebdomadaire francophone du Vietnam (paraissant le jeudi au Vietnam, en France, Suisse et Belgique).



PRIX

MBC (Ile Maurice)

Avinash BISSOONDOYAL, réalisateur à la MBC, a vu son film « Le prix de la liberté » remporté le deuxième prix dans la catégorie Documentaire aux « Gender and Media Awards 2016 ».

Plus de 150 femmes sont détenues à la prison des femmes à Beau-Bassin sur l'Ile Maurice. Coupable de crimes ou délits divers, chaque femme a une histoire à raconter, une vie, une famille qu'elle a laissée derrière elle.

Face caméra, ces femmes se racontent : leur vie au quotidien, les crimes, leur tristesse, mais également leurs remords, leurs demandes de pardon. Et pour celles qui s'apprêtent à sortir il y a bien sûr la joie mais aussi les craintes liées à la réhabilitation.

Production MBC/CIRTEF (avec le soutien du Fonds CIRTEF)

URTI

Le 28^e Grand Prix International URTI de la Radio a été attribué à Mirabelle DOGANI AKPAKI de l'ORTB (Bénin) pour son émission « Le supplice du lévirat ». Ce documentaire a été réalisé sur base d'un travail et de formations proposés et fournis par le CIRTEF dans le cadre de la série « VOX FEMINA : Les violences faites aux femmes ».

UNE NOUVELLE MARQUE

franceinfo:

Une marque unique qui a su s'imposer depuis 1987, deux points jaunes en guise de signature : la nouvelle offre de service public d'information en continu s'est déployée le 1er septembre sur tous les supports, la radio, la télévision (sur le canal 27 de la TNT) et le numérique. L'enfant se nourrira du meilleur de chacun de ses géniteurs : Radio France, France Télévisions, France Médias Monde et l'Institut national de l'audiovisuel. Le lien : <http://www.francetvinfo.fr/en-direct/tv.html>

(Communiqué)

CHRONIQUES DES CENTRES

Centre de Cotonou

En ce mois d'octobre, deux activités majeures ont mobilisé le CRPF CIRTEF de Cotonou.

- 1- La postproduction et la « mastérisation » de trois fictions radiophoniques coproduites par l'ORTB et le CIRTEF et portées par Claudine ATOHOUN
- 2- L'atelier de réécriture de la série « FEMME BATTANTE III » qui a réuni huit pays : le Burkina Faso, le Burundi, la Côte d'Ivoire, le Niger, Madagascar, le

Sénégal et le Cameroun qui a présenté deux réalisateurs. Le Bénin, qui n'était pas sur la liste au départ, a rejoint le groupe avec deux réalisatrices. Au total, onze réalisatrices et réalisateurs, sous la direction de la coordonnatrice Farida FDANI, experte du CIRTEF et des techniciens du Centre, ont pendant deux semaines revisité, retravaillé et affiné leur scénario en vue d'une très bonne réalisation de portraits de ces femmes exceptionnelles qui se distinguent par leur travail. Signalons qu'au début de l'atelier les participants ont reçu la visite du directeur général de l'ORTB, monsieur Georges AMLON qui a lancé officiellement les activités de la série « FEMME BATTANTE III » et a promis de diffuser ces réalisations aussitôt que la série sera bouclée.

Anselme Awannou

Centre de Niamey

Il y avait presque tout au menu. De l'histoire des indépendances appelée « Indépendance tchatcha » qui ont fait connaître aux pays africains et de l'Ile Maurice des expériences diverses, du nomadisme des capitales intitulé « Capitales nomades » ou encore les grands monuments qui ont souvent provoqué de vives controverses dénommées « polémiques monumentales ». Il y avait également l'histoire de cette ferveur qui s'était emparé des peuples africains lors des championnats du monde de football ou ceux d'Afrique des Nations intitulée « Foot passion », ou les témoignages de ces femmes qui ont laissé leurs empreintes indélébiles sur le paysage politique de leurs pays respectifs dont le titre est « Pionnières », sans oublier « Résistances culturelles », l'histoire de ces festivals africains confrontés à la menace terroriste ou à l'opposition de certains leaders musulmans, ou encore de « Alternances » et « Franglophonie »... Bref, la série « Mémoires Vives » dont l'atelier de finition vient de prendre fin au Centre de Niamey est riche d'événements historiques que nous révèlent nos archives de télévision. A la clé ce sont huit (8) documentaires de 26mn qui sont actuellement au mixage et au montage pour les finitions.

Ali Oumarou.

Centre de Yaoundé

Aucun Yaoundé aussi « fou fou foot » que celui de ce mois d'octobre où le Cameroun s'apprête à accueillir la dixième édition de la Coupe d'Afrique des Nations de football féminin qui aura lieu du 19 novembre au 03 décembre 2016. Tout le Cameroun comme dans une même aire de jeu... et le Centre Régional du CIRTEF, à la demande du comité d'organisation de l'événement, sera cette fois encore sollicité pour le montage de la bande annonce : animer « LILI » la mascotte de la CAN, la rendre sympathique... Et depuis quelques se-

maines au Cameroun et ailleurs, on la voit se trémousser non sans frénésie dans le petit écran au grand bonheur de ses parents. Bal interrompu avec ce triste accident de train, ce voyage sans fin qui a emporté dans ses wagons de nombreuses vies. Comme dans une aire de jeu et contre le cours du jeu, l'événement venait de faire l'effet d'une balle arrêtée à nos filets. Courageusement pour la suite, le Centre sans amnésie est bien reparti sur la finalisation et les « arrêts de jeu » de ses productions propres : « Écrans noirs des lumières » et « La leçon de l'histoire ». Le coup de sifflet final est bientôt là pour ces productions, le coup d'envoi pour la fête du football féminin aussi !

Hubert Atangana

TV5MONDE+ AFRIQUE

A l'occasion du Sommet de la Francophonie qui se tiendra à Madagascar les 26 et 27 novembre, TV5MONDE + AFRIQUE vous propose deux réalisations malgaches

Film

Malagasy Mankany (Légendes de Madagascar)

DE RATOVOARIVONY HAMIINA (Madagascar - 2012)

➔ Diffusion le dimanche 27 novembre à 20h50 (heure de Dakar)

Bob, Jimi et Dylan, trois jeunes malgaches, ont chacun une raison de quitter Antananarive, la capitale. Ils partent en voiture, accompagnés de Charu, une indo-pakistanaise dont ils sont tous les trois amoureux.



Au cours d'un périple qui les mène à la campagne, ils découvrent leur pays et eux-mêmes, au fil de rencontres atypiques. Un road-movie tragi-comique qui brosse un portrait sans concession de Madagascar aujourd'hui.

Documentaire Rendala, le Mikea

D'ALAIN RAKOTOARISOA (France - 2015)

➔ Diffusion le samedi 26 novembre à 18h00 (heure de Dakar)

Attiré par le monde moderne, le tabac à chiquer et la promesse d'un avenir meilleur, Rendala, chef du clan Mikea a renoncé à sa vie de forêt faite de chasse et de cueillette. Mais 5 ans après, le bilan est amer...