

SEFOR 2015

À l'invitation de la SBC, la XXIII^{ème} édition du SÉFOR organisée par le CIRTEF et l'OIF avec la participation de TV5Monde et le soutien de WBI, s'est tenue à Victoria (Seychelles) du 28 au 31 octobre 2015 autour des deux thèmes :

« Équilibre femmes/hommes dans les médias, source de modernité ? »

et

« Orientations stratégiques des médias francophones de service public dans le monde numérique ».

Son Excellence, Monsieur James Michel, Président de la République des Seychelles, a présidé la cérémonie d'ouverture.



François GUILBEAU Président du CIRTEF, James MICHEL, Président de la République des Seychelles, Antoine ONEZIME, Directeur général de la SBC

Les travaux ont été menés en plénière et en ateliers pour aboutir à des recommandations.

Ceci après les conférences introductives de M. Patrick MATHIOT de la SBC sur le thème 1 et M. Gilles MAR-CHAND, Directeur de la RTS Suisse, sur le thème 2. Ces conférences introductives ont été complétées, pour le thème 1, par la présentation de Mme Marie-Danielle BOUGAIRE ZANGREYANOGHO, Directrice générale de la RTB, et pour le thème 2, par les présentations de M. Zouhair BEN HAMAD, Directeur des relations internationales de Radio Tunisie, et M. Olivier PASCAL, manager du cabinet Analysis Mason, avec dans ce dernier cas, une ouverture vers une expertise extérieure au CIRTEF.

Ces rencontres ont été l'occasion de recueillir les vues et orientations de partenaires stratégiques du CIRTEF, l'OIF et TV5 (TV5MONDE a pu présenter la chaîne jeunesse africaine en cours de lancement et le projet de chaîne STYLE sur l'Afrique).

Des échanges concrets ont eu lieu dans des sessions spécifiques : Bourse aux coproductions Radio, Bourse aux coproductions TV, Bourse aux échanges de programmes, Bourse

aux formations, Radio SÉFOR, le Conseil de Coopération de TV5 Monde Afrique, et l'Espace virtuel dont les exposants de matériels et de solutions technologiques ont permis aux participants de rester en contact avec l'évolution et les dernières opportunités techniques du secteur.

Un atelier pratique a été organisé pour la numérisation, l'indexation et l'exposition sur une plateforme numérique d'archives avec le Système AIMÉ et l'application Web ARCHIBALD abritée et gérée dans un serveur du CIRTEF.

LA PAROLE EST AU SUD a permis de présenter l'essentiel de la production télévisuelle et cinématographique du Sud des 12 derniers mois (productions et coproductions CIRTEF et productions soutenues par le Fonds Images Francophones de l'OIF).

RADIO SÉFOR, piloté avec la chaîne nationale Radio des Seychelles a permis de diffuser des programmes de tout l'espace francophone.

Au total plus de 130 professionnels, issus de 35 organismes membres (dont EBC de l'Éthiopie qui diffuse des programmes francophones) et venant de 28 pays et une représentante du ministère des Affaires Étrangères de la France ont travaillé sur les sujets du SÉFOR et, pour certains, dans les sessions organisées en marge pour les instances de décision du CIRTEF (commission des Finances et commissions spécialisées Radio, Télévision et Formation, Bureau de direction et Conférence générale).

À la fin de la Conférence générale, les lauréats du Grand Prix Multimédia du CIRTEF ont reçu leurs prix des mains de M. François Guilbeau de France Télévisions, Président sortant du CIRTEF, avant que celui-ci, après 4 ans de mandat, ne passe le témoin à la nouvelle Présidente, Mme Marie-Danielle BOUGAIRE ZANGREYANOGHO de la RTB (Burkina Faso). M. Antoine ONEZIME de la SBC assurant la première Vice-Présidence.

Plusieurs recommandations sont sorties des travaux du SÉFOR, des instances de décision et des réunions des zones du CIRTEF (1. Afrique et Océan Indien – 2. Amériques – 3. Maghreb, Moyen Orient et Asie – 4. Europe).

L'on peut, sans être exhaustif donc, mettre en exergue et en synthèse :

- la volonté d'œuvrer pour une place équitable de la femme dans nos médias et leurs contenus en mettant en avant les critères d'expertise, de représentativité dans tous les programmes, de compétence, de disponibilité et de motivation. Veiller à ne pas les exclure des nouveaux métiers du monde numérique ;
- la plus grande utilisation des moyens numériques dans nos échanges (programmes, thématiques, communication) ;
- la nécessité de la restauration des archives et l'importance de leur indexation ;
- la nécessité de mener les révisions statutaires pour l'ouverture vers de nouveaux acteurs du monde numérique, notamment les jeunes ;
- le renforcement des capacités et la formation pour augmenter la production Radio et TV de qualité ;
- La poursuite des coproductions d'œuvres documentaires ;
- Le partage de programmes et des productions suivant des normes internationales à rendre accessibles dans nos espaces de ressources mis à la disposition des membres.

Merci à la SBC, aux Seychelles, aux partenaires et aux membres pour ce SÉFOR fructueux.

RADIO-PROGRAMME DE PARTICIPATION DE L'UNESCO

Une série radio sur les violences faites aux femmes : un vrai défi et une belle aventure humaine ! Chapitre 2 : Le Bénin

Du 19 au 27 septembre, direction le Bénin. Anne Bonneau y a rencontré Claudine Atohou, adjointe au Directeur des programmes à l'ORTB et sa jeune collègue journaliste Mirabelle Akpaki. Ensemble elles ont travaillé sur des sujets sensibles comme « les inégalités dans l'accès aux soins de santé pour les femmes », « Le lévirat » et « La place des femmes homosexuelles dans la société ».

Les sujets étaient délicats à traiter, les intervenants difficiles à rencontrer. Anne Bonneau en dit :

« Nous avons beaucoup échangé autour de l'approche de communautés pouvant être sur la défensive : les homosexuelles ont eu de sérieux déboires avec une presse qui leur marque une réelle hostilité ; les femmes se soumettant au lévirat savent que leur situation est précaire, et pour le sujet de l'accès aux soins, nous souhaitons des témoignages touchant souvent l'intimité des femmes et leur sentiment sur leur condition. Nous avons pu mettre en place les situations nécessaires pour les amener à se confier. Des témoignages qui ont tiré des larmes à notre jeune collègue Mirabelle !

Il faut ajouter à cela que les communautés rurales vivant dans une grande pauvreté placent d'énormes espoirs dans la venue d'étrangers à leur milieu.

La prise de conscience de l'attitude, de l'espace, du langage des mots employés comme du langage corporel ont été évoqués. La gestion de nos émotions, de l'empathie, de l'écoute et de l'esprit critique ont également été dans le vif des discussions suivant ces entretiens avec les communautés rurales défavorisées. »

L'échange s'est porté aussi sur les méthodes de travail et une autre approche de la réalisation radio :

« Un peu en retrait au commencement, Mirabelle a tenu à prendre l'enregistreur et le micro après quelques jours, et s'est réjouie de cette expérience : lui prend alors l'envie de proposer une série de documentaires dans les villages reculés, sur la vie des femmes ! Je suis ravie qu'elle prenne goût à l'enregistrement des ambiances et que toutes deux prennent conscience de ce que cela peut apporter dans la narration.

Volontairement je fais enregistrer beaucoup d'ambiances et laisse déborder les interviews, afin qu'elles réalisent l'importance de ces moments 'hors cadre', et du naturel que cela peut apporter à leur émissions : oui, les rires, les cris d'enfants, les soupirs font partie de ce que l'on PEUT enregistrer et exploiter au montage ! Et qui apportent de la vie ! »

REFLETS SUD

PRÉSENTATION : WENDY BASHI

Quatre émissions ce mois-ci dont celle diffusée sur TV5 Afrique/FBS : le samedi : 14/11/2015 et sur TV5 EUR le dimanche : 15/11/2015

L'orpaillage au Niger (NIGER)

L'orpaillage est un métier informel au Niger mais qui se répand de plus en plus. Si certains y trouvent largement leur compte, d'autres peinent à joindre les deux bouts. Sans parler des risques sanitaires, écologiques et sécuritaires.

Pour remédier à cela, les autorités envisagent de confier ce secteur à des entreprises mais cela risque d'être au détriment des petits exploitants. Réalisation : Soumaila Boureima

Agalega, à l'autre bout du monde (Ile MAURICE)

Agalega est un archipel de l'Océan indien situé à 1.070 km au nord de l'île Maurice. D'origine corallienne, il est divisé en deux parties: l'île nord et l'île sud.

Une petite communauté y vit, loin du tumulte du monde moderne, loin des crises financières, le tout en parfaite harmonie avec la nature.

Réalisation : Avinash BISSOONDOYAL

TÉLÉVISION

Six nouveaux projets documentaires seront soutenus par le CIRTEF dans le cadre du Fonds pour le renforcement de la production télévisuelle du sud.

Le comité de sélection s'est réuni le 08 octobre 2015 à Bruxelles pour délibérer après examen des 24 projets.

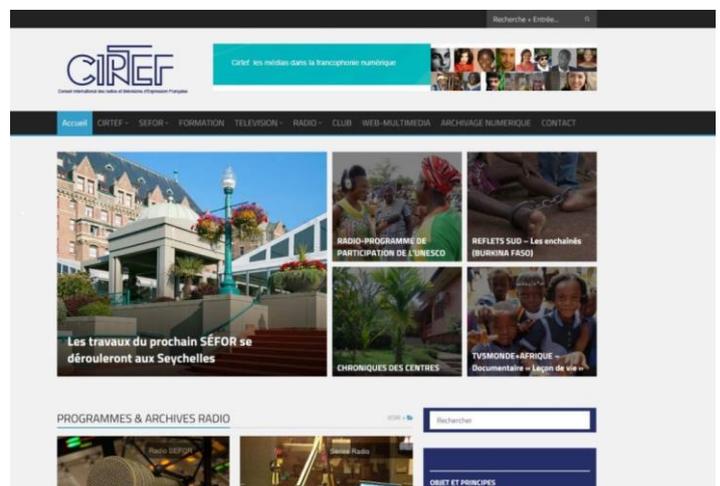
Le choix de ce comité s'est donc porté sur :

- 1 - La gardienne des termitières (CRTV) de Pierre ELA
- 2 - Les croisés du sourire (CRTV) d'Aimé Roland BINDZI
- 3 - Maternage Bantou (CRTV) de Merlin CHIMEGNI
- 4 - Le prix de la liberté (MBC) d'Avinash BISSOONDOYAL
- 5 - Les déesses du stade (ORTN) de Soumaila BOUREIMA
- 6 - Akissi Delta (RTI) de Joseph Naka EPOKOU.

Vingt-deux réalisateurs étaient présents à cette 14^è session du Fonds CIRTEF. Ils viennent de neuf organismes membres du CIRTEF : CRTV (Cameroun) ; MBC (Ile Maurice) ; ORTM (Mali) ; ORTM-TVM (Madagascar) ; ORTN (Niger) ; RTB (Burkina Faso) ; RTI (Côte d'Ivoire) ; RTS (Sénégal) ; TVT (Togo) ; et de deux CRPF (Cotonou et Niamey).

La 15^è session sera lancée en février 2016.

LE NOUVEAU SITE DU CIRTEF



Le renforcement de l'informatique de gestion et de communication du CIRTEF est en cours.

Dans ce cadre, il a été procédé à la refonte du site <http://www.cirtef.com>. Avec une nouvelle ergonomie et une nouvelle présentation des ressources, avec un espace public et un Club pour les membres.

Ceci non seulement pour l'amélioration de ce site portail mais surtout pour augmenter la fréquentation des membres, mettre plus de ressources en partage en ligne et augmenter la communication avec et entre les membres.