

CIRTEF



ATELIER DE REFLEXION

Avec le soutien de l'Organisation Internationale de la Francophonie

Le 5 octobre se tiendra à Paris dans les locaux de l'OIF un Atelier de réflexion ayant pour thème :

« Pour une refondation de la coopération audiovisuelle francophone : quelles missions pour le CIRTEF ? »

Introduction :

Un rapport d'audit de fin 2016 sur le diagnostic organisationnel du CIRTEF a fourni des constats et des propositions sur le fonctionnement du CIRTEF. La consultante s'interroge : « Il faut se demander si le CIRTEF actuel peut aider les médias publics à faire face aux enjeux de la concurrence et à améliorer le rayonnement de la production francophone sur l'ensemble des plateformes de diffusion. Peut-il être utile ? Ses activités sont-elles pertinentes ? Comment assurer sa pérennité et celles de ses membres ? Voilà des questions qui méritent d'être posées pour faire les choix qui s'imposent ».

A ces interrogations sur les missions du CIRTEF s'ajoute une situation financière des plus difficiles qu'atteste un rapport d'audit financier de septembre 2017.

Ainsi, la question de l'existence-même de cet organisme de coopération et de ses missions est aujourd'hui posée. Le CIRTEF, au moment de fêter ses 40 ans, vit une crise qui pourrait lui être fatale : retrait de plusieurs organismes membres, assèchement des réserves financières, licenciements économiques, projet de transfert du siège, remise en cause de la relation historique avec TV5Monde, ...

Au regard de la gravité de la situation que vit le CIRTEF, la réunion du bureau du 26 juin 2017 a missionné le Secrétaire Général, France Télévision et TV5Monde pour rencontrer l'OIF et lui demander son soutien et son accompagnement en vue de l'évolution et de la relance du CIRTEF.

C'est le sens de cet atelier de réflexion organisé par le CIRTEF en partenariat avec l'OIF qui aura lieu le 5 octobre 2017 et qui associera les membres du bureau, des acteurs du CIRTEF et des intervenants extérieurs sollicités en raison de leur connaissance des enjeux et de leur capacité à imaginer de nouvelles pistes de solutions.

Le CIRTEF doit tirer les leçons du chemin parcouru, entreprendre désormais un changement dans son mode fonctionnement, se donner un nouveau départ en rebâtissant la confiance et répondre efficacement aux attentes des membres.

Objectifs du séminaire de réflexion

Cette initiative s'inscrit dans le cadre de l'appui de l'OIF au CIRTEF, créée sous son impulsion pour la promotion d'une véritable politique audiovisuelle francophone.

Le but de cette rencontre est de réunir des acteurs et des personnes ressources, pour faire une étude prospective du CIRTEF et de formuler des recommandations pour un renouveau du CIRTEF.

C'est aussi une opportunité pour susciter une dynamique d'échange entre les membres, les partenaires et le CIRTEF, pour aboutir à une vision consolidée de la mission du CIRTEF et d'une maîtrise des outils de programmation pour les partenaires par :

- un échange sur les besoins et les déficits en matière de formation, de production, d'échanges de programmes en vue de relever les défis actuels du CIRTEF ;
- un partage des expériences de fonctionnement avec d'autres organismes similaires, identifier les bonnes pratiques ;
- un échange sur une stratégie de mobilisation de partenaires et de ressources financières, pour la mise à échelle un plan de renforcement du CIRTEF.

Résultats attendus

- Les objectifs et missions du CIRTEF sont revus et actualisés ;
- Les lignes directrices du renouveau du CIRTEF sont définies ;
- Une liste de partenaires avec leurs rôles attendus est définie ;
- Un plan de mise en œuvre et une feuille de route sont élaborés.

Cet Atelier précèdera une réunion du Bureau de Direction prévue le 6 octobre.

TV5MONDE



le tour du monde de la francophonie .T.D.M.F

Les 21 et 22 septembre 2017, toutes les chaînes de TV5MONDE étaient en direct pour faire vivre à leurs téléspectateurs et téléspectatrices Le Tour du Monde de la Francophonie.

Une émission inédite destinée à marquer de manière spectaculaire la présence sur les cinq continents de TV5MONDE et de la francophonie.

25 heures d'émission sur 23 destinations, en replay, quand et où vous le voulez sur TV5MONDE+

<http://www.tv5mondeplus.com/toutes-les-emissions/le-tour-du-monde-de-la-francophonie>

NOMINATIONS

SBC (Seychelles)



Bernard DUPRÈS a été nommé Directeur général de la SBC. Il succède ainsi à Antoine Onézime.

TV5 Québec-Canada

La Montréalaise Anne SÉRODE a quitté la direction du réseau français Fip pour rejoindre TV5 Québec-Canada où elle devient la directrice principale stratégie et marque de TV5.

CHRONIQUES DES CENTRES

Centre de Cotonou

La rentrée de production audiovisuelle 2017-2018, au Centre de Cotonou a démarré par deux projets de réalisation qui louent la bravoure féminine.

En Télévision, c'est la réalisatrice Habib ZOUNGRANA, de la télévision burkinabè qui a ouvert le bal des post-productions de la « *SERIE FEMME BATTANTE III* ». Du 18 au 29 septembre, elle a peaufiné avec les techniciens du Centre, son projet intitulé ; « *Judith, femme hirondelle* », document-portrait d'une journaliste albinos. Puis, suivront « *La reine des mers* » de Niry RANDRIAMAMPINANINA de la télévision malgache, « *La femme lionne* » de Lobé NDIAYE de la télévision sénégalaise et « *Mes parents m'ont envoyé à l'école* » de Fiona TYRORYIUKA de la télévision du Burundi. Cette troisième série viendra enrichir la grille de programmes de REFLETS SUD et des télévisions partenaires du CIRTEF.

En Radio, ce sont cinq journalistes qui s'affairent sous la direction de la coordonnatrice Anne BONNEAU, de Radio France Outre-mer et du technicien du son Ares HONVOH, pour monter et mixer leurs sujets réalisés dans le cadre de la série « *Une femme en Afrique, histoire de femmes d'exception* » Des projets portés par :

- Mirabelle AKPAKI du Bénin : « *Les amazones du Dahomey* » ; « *Angélique Kidjo* » ; « *Mam Di, créatrice d'un centre pour enfants handicapées* » ; « *Sœur Léonie et les personnes âgées* ».
- Clémence TUINA du Burkina Faso : « *Massata, camionneuse de l'Afrique*

de l'Ouest » ; « *Yennega, princesse fondatrice du royaume Mossi* » ; « *Reine Thérèse et les affaires sociales* » ; « *Rolande, présidente de la fédération de rugby* ».

- Sophie RAVELOMANATSOA de Madagascar : « *Gisèle Rabesahala, indépendantiste* ».
- Thelma POOL des Seychelles : « *Marianne North, peintre naturaliste du XIXème siècle* » ; « *Marie-Nella Azemia, activiste sociale* » ; « *Henriette Elvina, environnementaliste* » ; « *Micheline Georges, conservatrice d'un jardin d'épices* »
- Ramata KONATE du Mali : « *Rokia Traore* » et « *Aoua Keita, promotion de la femme* ».



Cette série financée par L'UNESCO et le CIRTEF, sera bientôt disponible sur les radios nationales partenaires du CIRTEF. S'agissant des productions propres du Centre, deux projets en pré-montage :
- un projet de portrait documentaire d'un photographe béninois intitulé « *ISHOLA AKPO, De l'objectif au graphisme* ».
- un documentaire sur un Général Béninois, intitulé « *FELIX HESSOU, général malgré lui* ».

Anselme AWANNOU

Centre de Yaoundé

C'est tambour battant qu'elles ont débarqué en postproduction documentaire, les deux « *Femmes battantes* » de la série qui porte fidèlement leur nom et leur détermination. Yaoundé ce septembre au Centre de l'univers réaliste d'une Rosalie Mbélé ATANGANA confronté à l'architecture atypique et abstraite d'Augustine Fouda... une franche opposition d'approches et de styles qui ne vous laisse plus soupçonner le spectre d'harmonie même des contraires instigués à la CRTV, leur télé.

Loin des portraits classiques et habituels du bon professionnel face à la caméra, « *Au-delà de l'architecture* » nous déroule le regard de Danièle Diwouta Kotto qui part d'une Afrique précoloniale et écume pour nous les villes de Kinshasa, Dakar et Douala d'où naitront ses fresques, filles d'une architecture réformée à nous refaire le déclin de la mémoire occultée d'un continent où le passé doit demeurer présent en intégrant les nouveaux archétypes et les nouvelles typologies.

D'un tout autre bord, Rosalie MBÉLÉ les pieds plus que sur terre, nous aura préalablement nourri à la bonne soupe et à la fraîcheur d'eau tirée « *des bois et de rabot* », rencontre de 26 minutes avec Pélagie Makata, l'intuitive et pragmatique femme battante dont les seuls coups de rabot et de marteau lient le bois au bois et meublent les architectures d'une petite localité de l'ouest Cameroun. Bafang !

Hubert ATANGANA

REFLETS SUD

Quatre émissions en ce mois d'octobre dont celle-ci diffusée le samedi 21/10/2017 sur TV5 Afrique et FBS, et sur TV5 EUR le dimanche : 22/10/2017 :

◆ Le prix de la liberté

(Ile Maurice)

Plus de 150 femmes sont détenues à la prison des femmes à Beau-Bassin sur l'Ile Maurice.

Leurs délits : crimes, drogues, prostitution entre autres.

Le réalisateur a pu entrer dans la prison et face caméra, ces femmes racontent leur vie au quotidien, les crimes qu'elles ont commis ou leur remords.

Pour celles qui s'apprentent à sortir il y a bien sûr la joie mais aussi les craintes liées à la réhabilitation.

Réalisation : Avinash Bissoondoyal - 2016

◆ Sefo, la cheffe de troupe (Madagascar)

Sefo, Rafarahasimanga est une des trois rares femmes à la tête d'une troupe théâtrale de paysans, appelée aussi « *Mpihira gasy* ».



Art populaire des hauts plateaux et la plus ancienne expression artistique populaire malgache, il s'agit d'un spectacle de chant que l'on exécute et que l'on regarde debout. Le « *Mpihira gasy* » a pour vocation d'exalter les traditions royales et de véhiculer des leçons de morale.
Réalisation : Niry Randriamampianina - 2016