

SEFOR 2015

Le prochain SÉFOR aux Seychelles en fin octobre, au-delà des orientations attendues du pays hôte et de l'Organisation Internationale de la Francophonie, ce sera aussi :

1/ LE STRATÉGIQUE

Avec la **Conférence générale**, instance suprême du CIRTEF, qui réunira les dirigeants de nos organismes membres sur l'évaluation et les perspectives d'avenir de notre partenariat.

Cette session ordinaire étant précédée par la réunion d'autres instances de décision, la **Commission des Finances** et le **Bureau de direction** qui auront instruit les dossiers.

2/ LA RÉFLEXION ET LES ÉCHANGES D'EXPÉRIENCES

Des experts feront des conférences introductives en plénière sur deux thèmes d'actualité :

- Équilibre Femmes/Hommes dans les médias, source de modernité ? ;
- Orientations stratégiques des médias francophones de service public dans le monde numérique.

Ensuite un approfondissement sera fait dans plusieurs **ateliers** pour décliner les thèmes, entendre les expériences, échanger et élaborer les recommandations qui seront validées en plénière.

3/ LES OPÉRATIONS CONCRÈTES ET LE LANCEMENT DE PROJETS

Les **commissions spécialisées (Radio, Télévision, Formation)** passeront en revue les activités et la continuité des opérations.

Et ce sera à des instances opérationnelles, les bourses aux coproductions radio, télévision, aux formations et aux échanges de programmes d'assurer la restitution des opérations phares menées et de lancer de nouveaux projets de collaboration dans ces différents secteurs, et dans de nouveaux comme la création pour le Web et la production adaptée au numérique sur base d'archives.

Et aussi, d'autres **réunions avec les partenaires** comme TV5, la radio temporaire **Radio SÉFOR**, **l'Espace Virtuel**, l'atelier d'articulation entre la **sauvegarde du patrimoine audiovisuel** et son stockage et/ou publication sur une plateforme centrale.

Guila THIAM

TV5MONDE+AFRIQUE

Afrique Plurielle

Cette édition de rentrée du magazine **Afrique Plurielle** est tristement d'actualité, elle propose en effet

un entretien avec **CÉCILE KYENGUE**, femme politique italienne d'origine congolaise. En avril 2013, elle est nommée ministre pour l'Intégration et devient de ce fait la première femme noire de l'Histoire de l'Italie à faire partie du gouvernement.

Sa prise de fonction fit l'objet de nombreux commentaires ou actes racistes, xénophobes ou sexistes. Arrivée elle-même clandestinement en Italie elle connaît la problématique des flux migratoires pour l'avoir vécue. Elle est aujourd'hui députée européenne.



Cet entretien est suivi du documentaire « **Le cri de la mer** » de la

réalisatrice sénégalaise **Aïcha Thiam** qui nous présente le combat d'une mère, Yaye Bayam Diouf, ayant perdu son fils unique dans une pirogue en partance pour les Iles Canaries. Aujourd'hui à Thiaroye-sur-mer, son quartier, sa vie est désormais consacrée à la mise en place de structures qui aident les femmes restées seules ainsi qu'à la conscientisation auprès des jeunes des dangers de l'émigration clandestine. « **Le Cri de la Mer** » c'est donc aussi un cri du cœur, un regard singulier sur un fléau qui a déjà emporté des milliers de jeunes Africains.

Diffusion le mardi 8 septembre à 15h00 (heure de Dakar) et disponible 15 jours après diffusion sur la plateforme web de TV5

Afrique : <http://www.tv5mondeplusafrique.com>

LES 60 ANS DES RFP



Créée en 1955, la « **Communauté des Radios publiques de langue française** » (CRPLF), rassemblant les quatre plus grands diffuseurs publics francophones que sont Radio France, la Radio Télévision Suisse (RTS), Radio-Canada et

la Radiotélévision Belge de la Communauté Française (RTBF) a laissé sa place, en 2002, aux « **Radios Francophones Publiques** » (RFP) qui regroupent aujourd'hui plus d'une vingtaine de réseaux ou de chaînes de radios et autant de sites internet.

L'ouverture aux pays et radios francophones du Sud est une des missions des RFP (en collaboration avec le CIRTEF) : échanges de programmes, actions de formation, émissions coproduites avec les radios de Ouagadougou, Abidjan, Dakar, Niamey, ou encore avec celle d'Hanoï, de Rabat ou d'Alger. Membres par ailleurs de la COPEAM (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen), les RFP développent aussi un dialogue francophone et des liens professionnels avec l'audiovisuel et la culture de la région euro-méditerranéenne.

(Extrait du communiqué)

NOMINATION

RADIO CENTRAFRIQUE

Le 3 août, **Bernard GUIOUA** a pris la charge de Directeur Général de Radio Centrafrique.

CHRONIQUES DES CENTRES

Centre de Niamey

Imaginez que vous êtes sous un beau soleil, aucun nuage ne voile ses rayons ardents qui viennent illuminer l'horizon. Imaginez que soudain, sans aucun avertissement, le ciel s'assombrit, les nuages s'agglutinent et voilent l'horizon. Puis une fine pluie interminable se met à tomber pour le restant de la journée. Et comme vous êtes au Sahel, vous n'avez pas développé le réflexe de sortir avec un parapluie. Alors vous vous réfugiez sous le premier abri à votre portée, tout en vous promettant de vous en souvenir pour la prochaine fois. Pourvu que votre mémoire ne vous fasse pas faux bon ! Et comme dit un adage africain, « *une bonne mémoire vaut mieux qu'une bonne armoire* » ! À présent ouvrez les yeux pour faire face à la réalité. La saison pluvieuse en ce mois d'août correspond exactement à ce que vous venez d'imaginer. Pourtant, ces aléas n'ont pas empêché cinq (5) réalisateurs et réalisatrices (Mali, Sénégal, Côte d'Ivoire, Tchad, Maurice) de se retrouver dans la capitale nigérienne pour un atelier sur la série « **Mémos** ». Initiée par le CIRTEF dans la cadre de son projet « *Capital numérique* » et soutenu par l'OIF, ce sont des capsules réalisées sur la base d'archives des télévisions nationales. Eux ont alors fouillé dans les armoires pour accéder à la mémoire enfouie de l'Afrique et nous rappeler toute la richesse de notre culture.

Ali Oumarou

Centre de Cotonou

Les mois de juillet et d'août à Cotonou, sont des périodes de fraîcheur, la descente du mercure fait oublier les périodes successives de chaleur et de pluie diluvienne. Au CRPF CIRTEF de Cotonou, certains agents ont choisi cette période pour bénéficier de leurs congés annuels. Mais pour en arriver là, le mois de juillet et la première quinzaine d'août ont été mis à profit pour

livrer toutes les productions post-posées pour des raisons de corrections et/ou de problèmes techniques. Ainsi, les masters des films du Fonds CIRTEF-TV5 ont été envoyés au siège à Bruxelles. Il s'agit de :

« *Les bonheurs du soleil* » et « *Les sillons de la créativité* » de **Boubacar CISSOKHO** et de **Lobé NDIAYE** de la télévision sénégalaise.

« *Dedans dehors* », de la série « *MIGRATION* », de **Klemantine LOKONON**, de la télévision béninoise. Au nombre des productions propres du Centre, les films :

« *Mode is art : la démarche vers les autres* » et « *L'Afrique de l'Ouest : l'imagination au pouvoir* » ont été aussi livrés. En dehors de toutes ces activités de productions au Centre, l'atelier de visionnement de maquettes du projet « *Le train en Afrique de l'Ouest* », a fait siffler le train cinq fois, dans les studios du Centre. Pendant deux semaines, les réalisateurs **Mahaman SOULEYMANE** (Niger), **Raymond TIENDREBEGO** (Burkina-Faso), **Daniel ADJE** (Bénin), **Mohamed Lamine CISSE** (Côte d'Ivoire) et **Oumar NDIAYE** (Sénégal), se sont mis à la tâche pour dégager une structure commune et visionner des heures de rushes tournés par chaque réalisateur. Une fois la structure adoptée, **Mahaman SOULEYMANE** et **Raymond TIENDREBEGO** sont restés deux semaines pour monter et peaufiner les 52 minutes du film documentaire relatant la vie du rail dans ces cinq pays de l'Afrique de l'Ouest, depuis leur implantation jusqu'à nos jours. Le mixeur du Centre s'affaire à son tour sur ce projet, en attendant de livrer ce chef d'œuvre de coproduction collective, entre le CIRTEF et les télévisions impliquées. Nous n'allons pas faire le point des activités sans parler de la cellule d'archivage, le volontaire de l'OIF en poste au Centre, **Cédric NDIAYE**, est à deux mois de la fin de son mandat. L'heure est à la gravure des émissions archivées et de la rédaction de rapport. En attendant la prochaine rentrée au Centre prévue pour la deuxième quinzaine du mois de septembre, ce sont les préparatifs de l'atelier de maquettes de la série « *MA VIE APRES LE SPORT* » et la formation en réalisation radio à la radio nationale du Bénin, initiée

par le CIRTEF, qui mobilisent les agents restés pour assurer la permanence.

Anselme Awannou

REFLETS SUD



PRÉSENTATION : WENDY BASHI

Quatre émissions ce mois-ci dont celle diffusée sur TV5 Afrique/FBS : le samedi : 12/09/2015 et sur TV5 EUR le dimanche : 13/09/2015

1) Les bonheurs du soleil (SÉNÉGAL)

Abdoulaye Touré, génial inventeur du four solaire, connaît la richesse de l'énergie solaire. Grâce à son invention, il a allégé le travail quotidien des femmes et avec également des conséquences positives sur les dépenses des foyers.

De plus avec le four solaire, l'environnement aussi est protégé, les femmes n'ont plus besoin de bois pour leur feu. Mais Abdoulaye Touré ne veut pas s'arrêter en si bon chemin, il est en constante recherche de nouvelles techniques qui peuvent rendre service à tous. Il travaille sur des projets tels que la boulangerie mobile ou encore le lampadaire, tous deux solaires.

Réalisation: Boubacar Cissokho - 2015

2) Voitiry o ! (MADAGASCAR)

L'existence de voitiry remonte à la période coloniale. Ce sont des sortes de diligences, tractées par deux chevaux qui servent de transport en commun aux villageois qui se rendent aux marchés d'Antananarivo pour vendre fruits et légumes.

Mais ces dix dernières années, leur nombre ne cesse de diminuer, il ne reste plus que cinq voitiry en circulation. L'arrivée massive des minibus qui servent de taxi collectif, la rareté et le prix élevé des chevaux en sont les causes.

La famille de Rakotoasimbola est la seule et la dernière à exploiter ce genre de transport.

Réalisation : Niry Randriamampianina - 2015