

TELEVISION

Une nouvelle vie d'archives...

... ou plutôt, une valorisation du patrimoine audiovisuel des membres.

Illustrons avec l'exemple de l'archive de la CRTV sur la catastrophe de 1986 avec le lac Nyos.

Cette archive revit à l'antenne des organismes participant à la série MEMOS (dans le cadre du CAPITAL NUMERIQUE ⁽¹⁾) avec près de 100 capsules sur divers sujets (l'histoire politique, économique, sociale, culturelle ou sportive des pays ACP).

<http://cirtef.com/production-de-95-capsules-tv-memos-a-base-darchives/>



Cette archive prend de la valeur ajoutée en étant présentée sous forme d'un site embarqué grâce à AIMÉ, qui permet de lui associer aussi les métadonnées d'étiquetage, d'indexation et de découpage en sujets et séquences. <http://cirtef.com/wp-content/uploads/2016/01/AIME-rev-11-1-16.pdf>



(1) Dans le but de raviver et perpétuer le patrimoine audiovisuel des pays ACP, l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) a lancé en 2014, de concert avec des partenaires, dont le CIRTEF, le programme « CAPITAL NUMERIQUE » subsidié par le programme ACP Cultures financé par l'Union européenne.

L'archive numérique poursuit sa renaissance grâce à la plateforme ARCHIBALD (dans le cadre du programme CAPITAL NUMERIQUE), qui reçoit ce document par protocole FTP de l'un des 22 pays équipés du système AIMÉ, ou par chargement du siège à Bruxelles. Il en permet la consultation pour ceux qui y sont inscrits et qui disposent des droits.

<http://www.cirtef.com/ARCHIVES%20media/Mes%20fichiers/ARCHIBALD.pdf>



Archibald jouant aussi, sous la garde du CIRTEF, le rôle de système de stockage centralisé distant d'archives numérisées à la disposition des membres du CIRTEF.

TV5MONDE AFRIQUE

TV5MONDE AFRIQUE diffuseur officiel des jeux olympiques de Rio 2016

À partir du 5 août, TV5MONDE Afrique diffusera dans 46 pays d'Afrique subsaharienne les **Jeux Olympiques de Rio**, acquis en partenariat avec TV MEDIA SPORT / Infront Sports & Media. Le coup d'envoi de la cérémonie d'ouverture sera retransmis le vendredi 5 août à 23 heures sur TV5MONDE Afrique.

Dès le 5 août, 6 heures de direct par jour seront diffusées de 15h00 à 18h00 (TU) et de 19h00 à 22h00 (TU).

Puis à partir du 12 août, les téléspectateurs pourront suivre jusqu'à 9 heures de direct par jour : 15h00 à 18h00 (TU), de 19h00 à 22h00 (TU) et de 23h00 à 2h00 du matin (TU) ainsi qu'une rediffusion des épreuves d'athlétisme tous les matins de 9h00 à 12h00 (TU).

S'agissant d'une diffusion uniquement pour le continent africain, une attention particulière sera accordée aux athlètes africains, qui seront systématiquement mis à l'honneur.

TV5MONDE se réjouit de cette diffusion qui permet de faire rayonner sur le continent africain les valeurs du sport et de la francophonie.

« On ne peut pas peindre du blanc sur du blanc, du noir sur du noir. Nous sommes tous les révélateurs les uns des autres » **Manu DIBANGO**, grand témoin de la Francophonie aux Jeux Olympiques de Rio.

(Communiqué de presse)

REFLETS SUD

PRÉSENTATION : WENDY BASHI

Quatre rediffusions ce mois-ci
(REFLETS SUD est aussi sur FACEBOOK)

➔ 06/08/2016

- 1) **BÉNIN** : « Porto-Novo, la cité Arc-en-ciel »
- 2) **TOGO** : « Togoville, entre ombres et lumière »

➔ 13/08/2016

- 1) **BÉNIN** : « Le goût de la craie »
- 2) **BÉNIN** : « L'idée d'or massif de Capo Chichi »

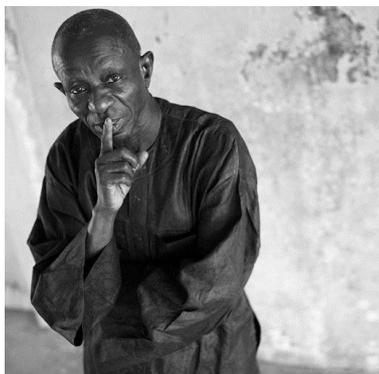
➔ 20/08/2016

- 1) **BURKINA FASO** : « Les femmes du Sahel dans la filière karité »
- 2) **MALI** : « La peinture de terre »

➔ 27/08/2016

- 1) **CÔTE D'IVOIRE** : « L'empire de Kong, la marche du messager »
L'Empire Kong localisé au Nord-Est de l'actuelle Côte d'Ivoire était l'un des plus importants de l'ouest africain. Sékou Ouattara est le principal artisan de la fondation de l'empire au XVII^e siècle, à l'époque, le plus grand État au sud du Fleuve Niger. Kong, c'est aussi le nom d'une ville qui conserva longtemps un statut de place commerciale dominante avant d'être détruite par Samory Touré qui ne voulait pas voir la ville passer sous domination française. Aujourd'hui la Cité est défigurée, Kong sombre dans l'isolement et dans un abandon quasi total. Les symboles du passé tombent en ruines et sont menacés de disparition.
Réalisation : Koné Diakaridia

- 2) **SÉNÉGAL** : « La rencontre des trois morts »



Le sabar est un instrument de percussion Sénégalais, qui est aussi utilisé dans la société à des fins traditionnelles. Doudou Ndiaye Rose, qui est décédé en août 2015, était l'un des joueurs de sabar le plus célèbre du XX^{ème} siècle. Il a d'ailleurs été classé par l'UNESCO comme « Trésor humain vivant » en 2006.

Doudou Ndiaye Rose nous fera découvrir toutes les facettes de cet instrument. Il nous parlera de son parcours, du côté mystique de l'instrument, de son histoire et de son utilité dans les différentes cérémonies telles que la circoncision, la lutte, le Ndeup, le Simp, ...
Réalisation : Fatma Diop

Programmation « Reflets Sud » sur TV5

TV5Monde Afrique

Samedi à 11h00 et à 03h30 (de Dakar)

TV5Monde Europe

Dimanche à 06h25 (de Paris)

TV5Monde France Belgique Suisse (FBS)

Samedi à 11h (de Paris)

TV5Monde Amérique Latine et Caraïbes

Dimanche à 06h30 (de New York)

TV5Monde USA

Dimanche à 06h30 (de New York)

TV5Monde Orient

Vendredi à 04h30 (de Beyrouth)

TV5 Québec-Canada

Samedi à 11h (de Montréal)

TV5MONDE+ AFRIQUE

Long métrage :

KEDACH ETHABNI
(Combien tu m'aimes)

de Fatma Zohra Zamoum (Algérie - 2011)



Alger, de nos jours, Adel, 8 ans, est confié à ses grands-parents Khadidja et Lounès car ses parents Rachid et Safia se sont disputés. Adel était supposé rester avec ses grands-parents une semaine, à laquelle s'ajoute une autre semaine et il rate l'école. Khadidja, femme au foyer essaie de partager sa vie quotidienne dans son appartement avec Adel, alors que Lounès, retraité l'initie au grand monde des animaux. De jour en jour, la question « Combien tu m'aimes » que se lancent l'enfant et sa grand-mère les aide à traverser cette période difficile et à se rapprocher l'un de l'autre.

Diffusion sur TV5 Afrique : dimanche 28/08/2016

LE PALMARES « ÉCRANS NOIRS 2016 »

*Écran d'Or (Meilleur Long métrage de fiction des films en compétition) : **Les Larmes de Satan** de Hicham El Jebbari, Maroc

*Écran du Court (Meilleur court métrage de fiction des films en compétition) : **Ma-man(s)** de Maimouna Doucouré, Sénégal

*Écran du Doc (Sponsorisé par TV5MONDE) / Meilleur documentaire en compétition : **Révolutionnaire(s)** de Hassim-Tall Boukambou, Congo Brazza

*Écran d'Afrique centrale (Sponsorisé par Royal Air Maroc) / Meilleur long métrage de fiction d'Afrique Centrale : **Esclavage moderne** de Fatou de Pépiang Toufdy, Tchad

*Écran du film étranger (Meilleur long métrage de fiction étranger) : **Ben et Ara** de Nnéggest Likké, USA

*Écran du documentaire étranger (Meilleur documentaire étranger) : **La Trace de Kandia** de Laurent Chevallier, France

*Écran du film camerounais (Sponsorisé par les Brasseries du Cameroun) / Meilleur long métrage camerounais : NON DECERNE,

*Écran du Documentaire camerounais (Meilleur documentaire camerounais) : **Batcham, Dieu d'Appolo et la traversée du noir** de Vincent Fouodji, Cameroun

*Écran du court métrage camerounais (Sponsorisé par CANAL PLUS) / Meilleur court métrage de fiction : **Wallis**, de Narcisse Wandji, Cameroun

*Mentions spéciales du jury
Mention spéciale Documentaire : **Mohammed Challouf** pour le documentaire **Tahar Chériaa - A l'ombre du baobab**, Tunisie

NOMINATIONS

MBC (Ile Maurice)



La MBC compte un nouveau directeur général en la personne d'Amoordalingum Pather.

CRTV (Cameroun)



Charles Pythagore NDONGO a été nommé Directeur général de la CRTV. Il remplace à ce poste Amadou VAMOULKÉ.