

TÉLÉVISION

Ça tourne ... !

Ça tourne à la CRTV : le réalisateur Pierre ELA OWONA et son équipe sont allés à la recherche des secrets bien gardés d'un poivre.

Le poivre de PENJA encore appelé « poivre des oiseaux » est autant recherché par les gastronomes du monde entier que le poivre noir de KAMPOT au Cambodge.



Située à 100km de Douala dans la région du MOUNGO, PENJA est une vallée volcanique du Cameroun. Son sol naturellement riche et équilibré et son climat de type équatorial en font un lieu privilégié pour la culture du poivrier. C'est cet environnement particulier qui donne au poivre blanc de PENJA une saveur sans pareil.

Le documentaire de 26' soutenu par le fonds CIRTEF sera en postproduction au CRPF de Yaoundé au dernier trimestre de l'année 2017.

Ça tourne à la RTS : le réalisateur BABACAR DIAGNE de la RTS (Sénégal) est bien parti pour nous conter un business de muscle. Jadis considérée comme une activité culturelle, traditionnelle, la lutte boulesverse. Elle allie force, technicité, spectacle et émotion. Des chorégraphies très originales font vibrer les stades, des supporters chauffent les gradins, les sponsors s'arrachent les grandes affiches de l'arène, les chaînes de télévision se disputent l'exclusivité de la retransmission en direct des combats.



Les cachets des lutteurs sont de plus en plus impressionnants. Ce documentaire de 26' soutenu par le fonds CIRTEF trouvera une place de choix dans les grilles de nos télévisions

Et ça tourne à la RTB : le documentaire « *Au bout de la tourmente* » du réalisateur OMAR YAGO prend forme. C'est à Banfora à près de 500 km de la capitale Ouagadougou que les équipes de la RTB ont retrouvé MAWA DIAO BERGER. Cette femme battante qui affronte son quotidien avec courage et détermination saura sans aucun doute livrer le secret de la marque

« BERGER », un incontournable au Sud-Ouest du BURKINA Faso qui tire ses ressources essentiellement de l'agriculture et de l'élevage.



LES RESPONSABLES DES CRPF A BRUXELLES

Cette réunion avec Ali OUMAROU (CRPF-Niamey), Anselme AWANNOU (CFPF-Cotonou) et Hubert ATANGANA (CRPF-Yaoundé) avait un double objectif : établir un premier contact avec Loïc CRESPIN le nouveau Secrétaire général et harmoniser les procédures de gestions des Centres.

Le déroulé était prévu du 29 au 31 mai en 11 sessions de travail avec le Secrétaire Général et les Bureaux spécialisés sis au Siège de Bruxelles.



Les thèmes suivants notamment ont été abordés et débattus :

- Les perspectives et les productions TV.
- L'administration et les finances des Centres.
- La production Radio.
- La gestion des formations.
- Les délocalisations.
- Le programme « *Reflète Sud* ».
- Quotas de production propres aux CRPF.
- Les productions liées aux événements culturels.
- Les émissions « *Afrique plurielle* » et « *Franc parler* ».
- La contribution des Centres au Marché des échanges de programmes.
- Les logiciels de montage.

En conclusion, les Responsables des Centres ont salué cette initiative du nouveau Secrétaire Général. Cette rencontre a permis d'échanger sur la situation de l'institution, les perspectives d'avenir et les défis à relever.

JEUX DE LA FRANCOPHONIE



Comme ce fut le cas lors des 7^{èmes} Jeux de la Francophonie qui se sont déroulés à Nice en 2013, l'OIF a invité en tant qu'expert **Ali OUMAROU** (Responsable du CRPF de Niamey). Il sera chargé de réaliser l'évaluation de la couverture télévisuelle internationale des VIII^{èmes} Jeux qui auront lieu à Abidjan du 21 au 30 juillet 2017

CHRONIQUES DES CENTRES

Centre de Cotonou

Juin est le mois des examens et des concours, des milliers d'élèves candidats aux différents examens ont bravés dame nature pour plancher sur les différentes épreuves qui leurs sont soumis. Au centre CRPF de Cotonou, ce sont sept réalisatrices et réalisateur des télévisions francophones du service public qui ont atterri avec leur projet de maquette de la Série « **FEMMES BATTANTES III** ». Pendant 10 jours, sous la direction de la Coordinatrice et des techniciens du Centre, les réalisateurs et les réalisatrices vont visionner, critiquer et analyser leur travail en vue de l'obtention du visa leur permettant prochainement d'entrer en post production, dernière étape d'un processus qui a commencé depuis l'appel à projet en passant par l'atelier de réécriture et des périodes de tournage. Bientôt sept films documentaires : « **LA REINE DES MERS** » de **Niry Randriamampianina** de la télévision malgache, « **LA FEMME LIONNE** » de **Lobé Ndiaye** de la télévision sénégalaise, « **DDK « ENTRE LES MURS** » d'**Augustine Fouda**, « **DE BOIS ET DE RABOT** » de **Rosalie Atangana** de la télévision camerounaise, « **MES PARENTS M'ONT ENVOYÉ À L'ÉCOLE** » de **Fiona Tyroryiuka** de la télévision burundaise, « **LA FEMME WANZOUR** » d'**Adama Boube** du Niger et enfin « **JUDUTH, FEMME HIRONDELLE** » de **Habibou Zoungrana** de la télévision du Burkina verront le jour et seront diffusés dans **REFLETS SUD** et sur nos différentes chaînes du service public membres du CIRTEF.

Anselme AWANNOU

Centre de Niamey

Une jeune femme ingénieure bio épidémiologiste devenue entrepreneure en aliment pour bétail, un enseignant à la retraite devenu l'un des précurseurs de

la musique électronique en Afrique de l'Ouest et un Chef traditionnel rompu aux nouvelles technologies de la communication, les projets se bousculent sur la Time Line du banc de montage du Centre de Niamey. A l'image des boules de loto qui s'entremêlent dans la matrice avant que l'une d'elles n'apparaisse tout doucement et provoquer l'émerveillement de ceux qui attendent les résultats. Qu'il s'agisse de « **Salma de Nafissa** » ou de « **Mamman Sani et son orgue** » ou de « **Namara, entre traditions et modernité** », le Centre ratisse large dans le montage et les tournages complémentaires pour marquer un terme à la gestation de ces projets. Alors la course contre la montre est donc engagée, les coups de pédales se sont accélérés pour sortir les maquettes de ces films avant que les vacances d'été ne pointent leurs nez. Dans un autre compartiment, Samri, le réalisateur du Centre, s'affaire dans son carnet d'adresses pour obtenir des rendez-vous et préparer les prochains tournages. Et tout cela, après une rencontre fort enrichissante entre les Responsables des Centres et le Siège il y a quelques semaines à Bruxelles. Dans les bagages, des réformes, des recadrages et des innovations en matière de gestion et de production.

Ali OUMAROU

Centre de Yaoundé

« **Bonjour ou bonsoir selon l'heure de l'arrivée de cette missive...** » Qu'il soit béni, l'auteur du « **Secrétaire des amants** » (*recueil complet de lettres à l'usage des amoureux des deux sexes de tous âges et de toutes conditions. Collectif*). Le cachet de la poste faisant foi, nos mots et sentiments s'envolaient dans un pli qu'un mois de route avait tôt fait d'oblitérer. Que de temps d'attente et d'espaces parcourus, que de contrôles pour une image de film à passer la frontière, et que de vergogne pour la fleur arrivée au lendemain des noces... Il fallait bien sortir de là un jour et permettre à la technologie de redéfinir les quotidiens. Tenez ! A Bruxelles ce mois pour la rencontre d'harmonisation initiée par le Secrétaire Général, le Centre de Yaoundé a « passé les frontières incognito » avec cinq films PAD du fonds CIRTEF livré au siège. Il va donc falloir en concevoir et produire davantage dans les Centres Régionaux, ce qui a été la préoccupation essentielle du mois à notre retour à Yaoundé. Pour un franc, volumineux et rapide parler, le Centre a reçu la « grammaire de « **Franc Parler** » et une session de travail pilote via le net comme le voudrait la nouvelle donne technologique et les moyens conséquents qui s'imposent. C'est Alors que LAOUALI nous est arrivé du Niger pour l'évaluation des moyens techniques disponibles... qu'est-ce qu'il serait sage de

prendre la route en ménageant préalablement sa monture et comme il commence à devenir lointain le temps du **Secrétaire des amants** et ses aléas, un virtuel lointain !

Hubert ATANGANA

REFLETS SUD

Les rediffusions du mois de juillet.

PRÉSENTATION : WENDY BASHI

08/07/2017

L'APPEL DU CHARBON (Gabon)

Il y a huit ans, Arnaud Mabicka Boulingui a quitté son village natal pour venir s'installer à Essassa et travailler dans le charbon. Grâce à ce travail, il parvient à assumer toute sa famille : ses cinq frères ainsi que son épouse et leurs deux enfants. Et de nombreux autres charbonniers ont trouvé un équilibre grâce à ce métier.

Toutefois, il n'y a pas que des avantages dans l'exploitation du charbon : beaucoup de travailleurs, de tous âges, souffrent de maladies respiratoires ou de blessures liées à la rudesse de leur métier. De plus le succès de l'exploitation du charbon attire toujours plus de monde et la concurrence se fait de plus en plus dure.

Réalisation : Victorine Bella-Meyo

◆ Les bonheurs du soleil (SÉNÉGAL)

Abdoulaye Touré, génial inventeur du four solaire, connaît la richesse de l'énergie solaire. Grâce à son invention, il a allégé le travail quotidien des femmes et cela a eu également des conséquences positives sur les dépenses des foyers.

De plus avec le four solaire, l'environnement aussi est protégé, les femmes n'ont plus besoin de bois pour leur feu. Mais Abdoulaye Touré ne veut pas s'arrêter en si bon chemin, il est en constante recherche de nouvelles techniques qui peuvent rendre service à tous. Il travaille sur des projets tels que la boulangerie mobile ou encore le lampadaire, tous deux solaires.

15/07/2017

- 1) Cameroun : Bendskin
- 2) Cameroun : La gardienne des termitières

22/07/2017

- 1) Burkina Faso : Le tour du Faso
- 2) Cameroun : 3^{ème} mi-temps

29/07/2017

- 1) Cameroun : Sur les flancs d'Ewoe
- 2) Mali : Une nouvelle vie : K. Keita et A. Sangare