

RADIO : FONDS D'AIDE

Le Fonds d'aide à la production radio : c'est reparti !

Pour rappel, ce Fonds a pour rôle de susciter et de soutenir la réalisation radiophonique au sein des Radios de service public membres du CIRTEF, situées en dehors de l'Europe et de l'Amérique du Nord. L'aide à la production de programmes radiophoniques est destinée à mettre en valeur dans ces radios, le patrimoine de leur pays dans tous les domaines d'intérêt social et culturel.

Le Fonds CIRTEF concerne des émissions qui ne sont pas des émissions de flux et qui sont destinées à des auditeurs francophones.

La session 1 du Fonds 2016 a vu la RTNB (Burundi) proposer un projet, l'ORTB (Bénin) en collaboration avec le CRPF CIRTEF de Cotonou en proposer un autre. La RTI (Côte d'Ivoire) quant à elle a envoyé 6 projets, l'ORTM (Madagascar) en propose 3 et Radio Lomé (Togo) n'est pas en reste avec 2 projets envoyés au siège du CIRTEF à Bruxelles. Ces projets sont actuellement examinés par le Comité de sélection.

La session 2 du Fonds 2016 sera lancée fin du mois de juin et la date de clôture des dépôts pour les projets sera posée au 30 septembre 2016.

TÉLÉVISION

Série « FEMMES BATTANTES 3 », à vos projets !

Les réalisateurs sont invités depuis le 15 mai dernier à faire parvenir au CIRTEF des projets élaborés de leur choix, et ceci jusqu' à la date du 15 juin 2016 au plus tard.

En rappel la série « Femmes battantes » a vu le jour en 2007 et totalise deux saisons. Cette troisième saison qui intervient en 2016 est ouverte à l'ensemble des réalisateurs (homme comme femme). Conformément à la démarche des deux premières saisons, qui a pris le parti de s'éloigner du traitement consacré aux problèmes que rencontrent les femmes dans leur vie de tous les jours, « Femmes battantes 3 » préfère encore mettre en lumière des femmes africaines, de pays différents, qui ont réussi dans leur domaine ou parfois dans des domaines réservés aux hommes et qui peuvent servir de modèles à d'autres. Il s'agit aussi d'amener les organismes membres à persévérer dans la production de contenus qui montrent assez souvent des exemples de réussites de femmes, pour contribuer à familiariser le public avec cette réalité, au lieu d'en faire un phénomène exceptionnel.

RADIO : MARCHÉ DES ÉCHANGES

Depuis plus de 20 ans, le CIRTEF propose chaque année à ses organismes membres de participer au Marché des Échanges radio.

Il s'agit de mettre à disposition de tous les organismes du CIRTEF des programmes confectionnés par chacune des radios membres. Ces programmes sont en langue française, gratuits, libres de droits, de différents formats et sur différentes thématiques d'intérêt général comme l'Histoire, la Culture, la santé, le développement durable, les Droits de l'Homme, l'Artisanat, le folklore et les traditions, la Science, le sport, la jeunesse, l'humour...

Sont accueillis dans le Marché radio, des magazines, des reportages, des documentaires, des fictions radiophoniques, des séries radio...

En 2015, le CIRTEF avait réuni et mis à disposition 280 programmes radio. Le CIRTEF avait aussi mis à disposition les séries radiophoniques « *Couleurs musicales n° 1* » et « *La femme et la terre* » ainsi que différents programmes issus de son Fonds d'aide à la production radio.

Le catalogue 2015, le bon de commande et le rapport de diffusion sont accessibles à tous les organismes membres sur le site du CIRTEF : <http://cirtef.com/marche-des-echanges/>

Un appel va être lancé incessamment à toutes nos radios pour la collecte des programmes du catalogue 2016 : nous espérons la participation de tous nos organismes !

RADIO : FORMATION

Le CIRTEF a organisé une formation de jeunes journalistes à la VOV à Hanoi du 23 au 27 mai 2016.



La RTBF a bien voulu mettre à disposition monsieur Benoit PATRIS qui a assuré cette formation dont l'objectif principal était le « perfectionnement de 20 jeunes journalistes pour les savoir-faire relatifs à la diffusion en direct ».

Avec un volet de travail rapproché de groupes de 4 ou 5 personnes sur des cas concrets et des exercices de directs, présentations, interviews, improvisation.

TÉLÉVISION

Le Fonds CIRTEF pour le renforcement de la production télévisuelle du Sud - 15^e session

Deux mois après l'appel à projets du 15 février, 33 projets ont été déposés par 30 réalisateurs relevant de 14 organismes membres du CIRTEF. Le comité de sélection a travaillé à Bruxelles au mois de mai, sur ces demandes d'aide à la production ou à la finition, en privilégiant les critères suivants : le niveau d'élaboration du projet, la pertinence du sujet, l'intérêt pour une diffusion internationale, les capacités du réalisateur, la garantie de bonne fin du projet. Trois projets parmi les meilleurs ont été retenus et recevront une subvention du CIRTEF. Il s'agit de :

◆ « *Le miel blanc d'OKU* » (CRTV- Cameroun) Pierre ELA OWONA ◆ « *Le business des muscles* » (RTS- Sénégal) Babacar DIAGNE ◆ « *La gestion des déchets électroniques au Vietnam* » (VTV- Vietnam) VU VAN ANH

Quatre autres des projets présentés devraient revenir bientôt, les réalisateurs ont été invités à parfaire l'écriture ou à fournir des informations plus détaillées : □ « *NEEM, la providence* » (CRTV-Cameroun) Aimé Roland BINDZI □ « *Le Chameau* » (RTB-Burkina Faso) Moumouni KONE

□ « Sur les traces d'Amadou Hampâté Ba » (RTI-Côte d'Ivoire) Edgar GORAN □ « BOMBÉY, si proche ! » (RTS-Sénégal) Sérigne MBODJ

La prochaine session qui est la 2^e de l'année 2016, sera lancée le 1^{er} juillet.

TÉLÉVISION : MARCHÉ DES PROGRAMMES

Le catalogue 2016 est en route !

Après avoir favorisé le partage pour la diffusion par la mise à disposition des membres de plus de 30h de programmes TV du catalogue 2015, le CIRTEF attend des organismes leurs meilleures productions pour le marché TV 2016 et pour l'émission REFLFETS SUD.

Les propositions sont attendues jusqu'au 30 juin 2016 afin de permettre de rendre le catalogue disponible avant le SÉFOR 2016 prévu pour fin octobre.

Ces programmes peuvent nous parvenir sur support cassettes (DV CAM, BETA DIGITAL), sur clé USB, Disque dur, ou encore par DROPBOX (fichier .mov en codec H264, haut débit (minimum 25Mbits/sec). Le formulaire à remplir par programme est sur le site du CIRTEF : <http://cirtef.com/formulaire-offre-de-programmes-au-marche-tv/>

TÉLÉVISION : FORMATION

FORM'ACTION à Télé Congo du 23 mai au 04 juin 2016 !

Les réalisateurs de Télé Congo sont en classe.

Une FORM'ACTION les mobilise depuis le lundi 23

mai 2016. La direction de la chaîne entend renforcer la grille des programmes par des émissions toujours plus attractives, localement produites et répondant aux normes internationales. Pour y parvenir, le renforcement des capacités des réalisateurs, cadres et monteurs a été privilégié. La première étape de cette belle initiative a reçu le soutien du CIRTEF à travers la mise à disposition de la formatrice camerounaise Sally MESSIO par ailleurs réalisatrice et productrice.



CHRONIQUES DES CENTRES

Centre de Niamey

Sa frêle silhouette ne permettait pas de lui donner un âge. Son regard perçant vous traversait littéralement pour se fondre au loin dans les brumes de l'horizon. Son visage émacié n'affichait aucune expression visible, malgré ou à cause des décennies d'émotions qui l'ont marqué. Ses mains pleines de stries témoignaient de la pénibilité de son labeur quotidien et pour cause, la longue perche qu'il tenait entre ses doigts et qu'il plongeait dans l'eau à une cadence de métronome mesurait au moins quatre mètres et pesait pas moins de quatre kilos. Abaché Ousmane, de son nom de baptême, alias Maurice, est du clan des « kabawa », pêcheurs originaires du Nord Nigeria voisin, parcourant le fleuve Niger dans les deux sens une fois par an. On les surnomme « les nomades du fleuve » car toute leur vie se passe dans ce milieu aquatique. Face à la caméra de Samri Ibrahim, réalisateur du Centre, Abaché, tout en s'appuyant sur sa perche pour faire glisser la pirogue sur l'eau dans une ambiance de clapotis, nous racontait avec une voix rocailleuse l'origine de cette « transhumance aquatique ». C'est aussi le titre que le Centre a choisi pour le documentaire en production les concernant dont les prochaines

séquences seront tournées entre novembre et décembre, période de crue du fleuve et de leur retour vers le delta.

Ali Oumarou.

Centre de Yaoundé

Cette fois on ne vous dira rien sur le temps qu'il fait à Yaoundé et ses environs, la météo mondiale est présente partout sur le net, la télé, la radio, et même dans vos téléphones...et ce sera peut-être à d'autres occasions désormais que nous en reparlerons. A la suite, on vous ajouterait bien la petite icône ☺ des messageries électroniques pour vous signifier l'excellence du climat dans lequel nous vous écrivons cette chronique du mois de mai 2016 à Yaoundé.

Quels profil d'Homme et quelles chances les systèmes éducatifs et scolaires ont jusqu'ici générés en Afrique ? Problématique en début de post production au Centre ce mois. « La leçon de l'histoire » (production propre du Centre) est un film documentaire de 26 minutes qui ouvre nos caméras sur ces petites misères et complexes qu'une scolarisation a su graver dans nos mémoires. La grande galère aujourd'hui s'en retrouve pleine de « gens qui aux dieux font le sermon de les avoir créés bûcherons au lieu d'en avoir fait des forgerons », pour parodier et se souvenir de Cyril Effala, ce chansonnier, ami de notre Centre Régional qui nous a quitté un 09 juin 2005. D'Effala à Ela et c'est le Sud-Cameroun honoré. Pierre Ela de CRTV Sud était là aussi ce mois pour la post production de la « Gardienne des termitières » du Fonds CIRTEF. Les termites à table, c'est un concentré de protéines pour ceux ne le savaient pas !

Hubert Atangana

Centre de Cotonou

Au Centre de Cotonou, en ce mois de mai, c'est l'envoi par internet des PAD au siège du CIRTEF à Bruxelles, de toutes les productions accumulées depuis le début de l'année, pour un dernier visa, afin de préparer les différents colis à destinations des télévisions partenaires du CIRTEF. Il s'agit des productions :

- 1) Sénégal : « Lilyan KESTELOOT : La missionnaire de la littérature africaine » de Khardiata POUYE ♦
- 2) Mali : « Les verts de Bamako » de Ymonfri SANOU, « Une Nouvelle vie » et « Les potières de Kalabougou », deux films de Moussa Amadou BA ♦
- 3) Côte d'Ivoire : « Sport à trois visages » d'Edgar GORAN ♦
- 4) Burkina Faso : « L'Univers des salons de coiffure » de Kadidia SANOGO

5- Madagascar : « MBITA, 22 ans après », un film de Véro RABAKOLIARIFETRA

Quant aux réalisateurs TV impliqués dans les nouvelles coproductions avec le CIRTEF, la saga des postproductions continue à Cotonou. Ainsi durant ce mois de mai, le Centre a accueilli successivement, Mohamed Lamine Cisse de la RTI, pour par faire sa production du Fonds CIRTEF-TV5, intitulée « La guerre des plastiques en Côte d'Ivoire », du film de Lobé NDIAYE de la télévision sénégalaise, sur le dilemme silencieux des enfants des SOS au Sénégal, et Clémentine LOKONON de la télévision béninoise avec son projet du Fonds CIRTEF-TV5, sur l'ex-première dame Rosine Soglo

Anselme Awannou

NOMINATIONS

FRANCE TÉLÉVISIONS

Wallès Kotra a été nommé Directeur exécutif en charge de l'Outre-mer

À ce titre, il dirigera les équipes du réseau Outre-mer 1ère et de France Ô.

ORTB (Bénin)

Georges AMLON a été nommé Directeur général. Il remplace à ce poste Stéphane TODOME. Maxime AHOTONDJI est nommé Directeur de la Télévision