

## TÉLÉVISION

### La série « Femmes battantes 3 » continue sur sa lancée !

Adamou BOUBE de l'ORTN-NIGER se prépare à nous faire vivre le quotidien d'AIE « la Femme WANZAM »

Le Wanzam est l'homme au couteau dont la dextérité est légendaire. Dans la société Nigérienne, n'est pas WAZAM qui veut. L'art de raser les têtes, d'ouvrir les abcès superficiels, de faire la circoncision, de pratiquer les saignées et la scarification des visages... sont des savoir-faire qui se transmettaient de père en fils et une telle expertise ne s'acquiert pas en un seul jour. AïE est une des rares femmes en Afrique de l'ouest à pratiquer ce métier de WAZAM réservé jadis aux hommes.



Dans un documentaire de 26' le réalisateur nigérien Adamou BOUBE entend dresser le portrait et mettre en lumière cette mère de neuf enfants pratiquant son art à la perfection et caractérisée par sa réserve, sa discrétion et son charisme. Une WANZAM parmi les WANZAM.

## OIF

### Abidjan se prépare à recevoir la VIII<sup>ème</sup> édition des Jeux de la Francophonie

Près de 4000 jeunes artistes et sportifs venus des 84 États et gouvernements de la Francophonie se retrouveront à Abidjan pour prendre part aux VIII<sup>ème</sup> Jeux de la Francophonie qui auront lieu du 21 au 30 juillet 2017 en Côte d'Ivoire. Placée sous le signe de la Solidarité, de la Diversité et de l'Excellence, cette 8<sup>e</sup> édition a pour ambition de s'inscrire dans un projet de développement et de renforcement de cohésion nationale pour la Côte d'Ivoire.



JEUX DE LA  
FRANCOFONIE  
JEUNESSE, ARTS ET SPORTS

Cette 8<sup>e</sup> édition bénéficiera d'une couverture médiatique sans précédent. Les cinq continents seront couverts, avec plus de 500 millions de téléspectateurs, 700 journalistes (dont 300 internationaux) attendus, près de 60 heures de programme TV avec des images en haute définition seront diffusées gratuitement auprès des chaînes télévisées de l'espace francophone.

Les médias nationaux et internationaux intéressés par la couverture de l'événement peuvent effectuer leur demande d'accréditation en ligne :

[www.jeux.francophonie.org](http://www.jeux.francophonie.org).

Pour rappel, les sélections aux concours culturels et de création ont déjà été effectuées et les artistes sont connus dans les disciplines suivantes : hip hop, marionnettes géantes, jonglerie avec ballon (*freestyle ball*), peinture, sculpture-installation, chanson, contes et conteurs, danse de création, littérature (nouvelle), photographie, création pour le développement durable et création numérique. Pour les compétitions sportives, les qualifications ont été réalisées pour le football, le basketball, le tennis de table et le cyclisme sur route. Les qualifications pour la lutte libre, la lutte africaine, le judo, l'athlétisme et handisport sont en cours.

Retrouvez les résultats des sélections culturelles, des qualifications sportives, les programmes, la grille TV ainsi que les dernières actualités sur [www.jeux.francophonie.org](http://www.jeux.francophonie.org) et sur les réseaux sociaux :

Facebook, Twitter, Youtube, Google+, Instagram et Snapchat (*cijfjeux*). (Communiqué)

## OIF- CIRTEF

### Visite de courtoisie de Madame Youma FALL au siège du CIRTEF



Le 26 avril 2017, après avoir visité les bureaux du CIRTEF et rencontré le personnel du Siège, Madame Youma FALL, directrice de la Langue Française, Culture et Diversité à l'OIF et Monsieur Loïc CRESPIEN, le secrétaire général du CIRTEF, ont échangé sur les relations qui lient les deux institutions. Les nouveaux défis à relever et les choix stratégiques pour le CIRTEF, la priorité à donner à la qualité des productions des membres de l'association, la formation et la sauvegarde des archives audiovisuelles ont été au centre des discussions.

## RADIO

### « Vox Femina » en diffusion sur Outremer 1<sup>ère</sup>

Du 8 avril au 17 juin 2017, la série de documentaires sonores de 20 minutes « Vox Femina, les violences faites aux femmes » (Coproductio n CIRTEF-UNESCO-Outremer 1<sup>ère</sup> France TV) est diffusée sur l'antenne d'Outremer 1<sup>ère</sup>, chaque samedi à 12H30. Les émissions sont ensuite proposées en podcast sur le site de la web radio.

Pour accompagner cette série, chaque jour, un spot est proposé sur le blog de la série « Instantanés du monde » (série produite par Anne Bonneau, formatrice de la série « Vox Femina »), et sur les pages Facebook d'Anne Bonneau et d'Instantanés du monde.



Une exposition permet de connaître les réalisatrices ayant participé à ce projet, autant que les coulisses des reportages, les conditions d'enregistrement et les sentiments que ces rencontres ont inspirés aux investigatrices.

Vous pouvez les suivre sur :

<http://instantsdumonde.blogspot.fr/>,  
<http://la1ere.francetvinfo.fr/emissions-radio/instantanes-du-monde>,

Écouter les émissions sur

<http://la1ere.francetvinfo.fr/radio/direct>

## NOMINATION

### RTS (Suisse)

Pascal CRITTIN succède à Gilles MARCHAND à la direction de la Radio Télévision Suisse (RTS)

## CHRONIQUES DES CENTRES

### Centre de Cotonou

En ce mois d'avril, l'ORTB a fait un clin d'œil particulier à une coproduction du CIRTEF avec les télévisions partenaires : la série « MA VIE APRES LE SPORT » est diffusée tous les samedis à partir de 21h. C'est le documentaire intitulé « SPORT A TROIS VISAGE », d'Edgard Tigor GORAN, de la RTI, qui a ouvert le bal des diffusions. Il faut rappeler que cette série qui avait regroupé sept télévisions du service publique à savoir le Bénin, le Burundi, le Cameroun, la Côte d'Ivoire, le Mali et le Togo, avait connu,

avant les post-productions, deux ateliers au Centre de Cotonou : réécriture et maquettage, sous la direction de **Modereste HOUNGBEDJI**. Au nombre des activités de ce mois, le Centre a livré, après avoir tenu compte du rapport de visionnement de l'équipe du CIRTEF-Bruxelles, les masters des films : « **MA VIE APRES LE SPORT** » et « **RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS** » du Bénin D'autre part, deux projets de maquette dans le compte des productions propres du Centre sont en cours de finitions :

1. « **AVODOHODJI ou CEREMONIE DE FIN DE VEUVAGE** »
2. « **HAÏTI ET BÉNIN, UNE SUISSESE POUR RESSERRER LES LIENS** »

A découvrir bientôt !

Anselme Awannou

### Centre de Niamey

Il donne l'impression d'avoir la tête dans les nuages quand on lui parle. Mais contre toute attente, quand il répond, ses propos sont d'une limpidité et d'une cohérence déconcertantes. Il est passionné d'aviation, une passion dont il porte probablement le gène car son père avait lui aussi fait sa carrière dans les cockpits des avions. Il a également cette manie de tout tenir dans un ordre impeccable, caractère qu'il tient probablement aussi de son grand-père, éminent officier supérieur de l'armée nigérienne qui a dirigé le pays avec une certaine minutie. **Aziz Amadou Seini Kountché**, car c'est de lui dont il s'agit, s'est prêté à notre caméra pour nous faire découvrir comment il fabrique des drones utilisés par plusieurs institutions et administrations œuvrant dans le domaine de l'humanitaire. Ce projet de film documentaire vient rejoindre celui consacré à la jeune entrepreneure **Nafissa Hamidou Abdoulaye** qui est déjà sur la timeline du banc de montage du Centre. Dans la liste d'attente des prochains tournages, « **Sahara Sahel Foods** », une entreprise *jeune pousse* qui fabrique des « *aliments naturels à partir des arbres de la brousse sahélienne* ».

Ali Oumarou

### Centre de Yaoundé

« *Il était une fois* », les narrateurs ont pensé que c'est ainsi que commencerait toute belle histoire. Dans un petit village enfoui des forêts tropicales vivait une communauté humaine. La répression exercée sur elle par les rudes réalistes quotidiennes avait fini par reléguer ici tout profond désir dans un déguisement que l'on ne rencontrait plus que dans le rêve et l'imaginaire. Rude au point où même les dépassés avec véhémence déclinaient toute offre d'un retour à la vie dans cet hallucinant hameau.

Arrive le titre du film dans une remontée progressive et mélancolique de grelots rythmée d'un tamtam tatoué en arc

en ciel : « **La croisade du sourire** », une guerre pour la santé communautaire menée par un groupe de médecins volontaires venus de la ville, documentaire de 26 minutes que nous propose le très imaginaire **Aimé Roland Bindzi** de la CRTV en postproduction ce mois. Délester ainsi tout un village de l'essentiel de ses maladies même des plus secrètes et intimes serait paradoxalement un insolent affront. Et à travers huttes et sentiers, on n'entend plus que de teigneuses protestations : « *Rendez-nous nos maladies, nos goitres, nos mandibules sclérifiées sans oublier toutes nos évasions de ce monde dépourvu de rêve et d'imagination...* » Comme le voudraient les « *épreuves* » de l'art contemporain, « *tout es bien qui finit bien* ». - Plan large d'horizon au couchant d'un mois d'avril bien inspiré et ensoleillé au Centre de Yaoundé, images d'une série de petits films sur les premiers soins en finition, arrivée des stagiaires du Centre de formation de la CRTV, remontée musicale, générique de fin, *copy right*, fondu au noir...

Hubert Atangana

## REFLETS SUD

Quatre émissions en ce mois de mai dont celle-ci diffusée le samedi 20/05/2017 sur TV5 Afrique et FBS, et sur TV5 EUR le dimanche : 21/05/2017 :

PRÉSENTATION : WENDY BASHI

### ◆ Bénin, poulet morgue (BÉNIN)

Chaque année, près de 150 000 tonnes de poulets sont expédiées d'Europe vers le Bénin, où elles sont vendues à prix bradés sur les étals des marchés. Ces poulets « morgues », comme les appellent les locaux, sont importés congelés et sont vendus deux fois moins chers que la viande locale.

Une concurrence déloyale mais sur laquelle les autorités ferment les yeux, car ils y trouvent, eux aussi, leur compte.

Réalisation : **Nadia Blétry** - 2014

### ◆ La guerre des plastiques

(CÔTE D'IVOIRE)

Les ordures ménagères et plus particulièrement les déchets plastiques constituent une des plus grandes sources de pollution en Afrique et dans le monde.

La Côte d'Ivoire essaie de remédier à ce fléau : recyclage, interdiction des sacs plastiques, sanctions pour les contrevenants sont quelques-unes des solutions proposées.

Mais il s'agit, avant tout, de changer les mentalités. Et dans ce domaine-là, il y a encore du chemin à parcourir, d'autant que de nombreuses personnes vivent de l'exploitation des sachets plastiques.

Réalisation : **Mohamed Lamine Cissé** - 2017