

OIF

La Secrétaire générale de la Francophonie a nommé Monsieur Adama Ouane au poste d'Administrateur de l'OIF



De nationalité malienne, Monsieur **Adama Ouane** est un ancien fonctionnaire de l'Unesco. Il est titulaire d'un doctorat d'État en sciences linguistiques appliquées.

Professeur d'université, il a par ailleurs été consultant auprès des organismes internationaux tels l'UNICEF, le PNUD, l'OIF et la Banque mondiale sur les questions d'alphabétisation, d'éducation non formelle et d'utilisation des langues nationales. **Adama Ouane**

a également été ministre de l'Éducation, de l'Alphabétisation et de la Promotion des Langues nationales au Mali dans les gouvernements successifs de Cheick Modibo Diarra en 2012.

Il a pris officiellement ses fonctions ce 1^{er} avril 2015 pour une durée de mandat de quatre ans.

Michaëlle Jean, Secrétaire générale de la Francophonie, a tenu à rendre un hommage appuyé à **Clément Duhaime** qui a assumé les fonctions d'Administrateur de l'OIF depuis 2006.

(Communiqué)

TV5MONDE AFRIQUE

« Rumeurs du lac »

Diffusion : Samedi 11 avril 19h05 (heure de Dakar) et Mardi 14 avril 16h30 (heure de Dakar)

Saluons la diffusion sur TV5 Afrique du documentaire « Rumeurs du lac » de notre collègue **Wendy Bashi**.



Il s'agit d'une rencontre avec le lac Kivu, frontière entre la RDC et le Rwanda, une invitation à naviguer entre mythes et réalité : de l'histoire de Mamy Watta la sirène, à celle des noyades inexpliquées, de la modification de l'environnement et des rites et traditions à l'arrivée des Belges dans la région

à l'histoire des poissons tueurs en passant par les gigantesques quantités de gaz méthane qui en font tant une richesse qu'un danger potentiel.

Le film nous invite à voguer à la rencontre des différents niveaux de narration cristallisés par le lac, personnage principal du film. Dès les premières minutes, les spectateurs sont invités à voguer au rythme des histoires qui jalonnent le lac, ces histoires nous sont racontées par les pêcheurs, qui vivent par et pour le lac et qui le connaît mieux que personne !

Construit en privilégiant essentiellement la narration et des images contemplatives, le documentaire invite à un voyage dans le temps, à un voyage dans les dédales des mythes, des légendes et de certaines rumeurs avant de nous ramener à une réalité beaucoup plus contemporaine, celle du génocide de 1994 vu du côté congolais. « **Rumeurs du lac** » c'est également en filigrane l'histoire trop peu abordée ou mal racontée d'une relation en dents de scie entre le Congo et le Rwanda.

VISITE

En mission en Belgique au mois de mars, le directeur général de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS) du Burkina, a rendu une visite de courtoisie au secrétaire général du CIRTEF.

Soulémane Ouédraogo a évoqué avec **Guila Thiam** les possibilités de partenariat entre le CIRTEF et son institut qui offre une formation initiale aux étudiants, mais aussi une formation continue aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.



FESPACO

Le Marocain Hicham Ayouch succède au Sénégalais Alain Gomis pour l'Étalon d'or de Yennenga.

La 24^{ème} édition du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO), s'est tenue du 28 février au 7 mars 2015.

Des milliers de festivaliers étaient à ce grand rendez-vous du cinéma africain. Durant une semaine, le public a pu apprécier de nombreux films venus des 4 côtés du continent et de la diaspora.

Parmi les films en compétition, le jury long métrage présidé par le Ghanéen **KWA ANSAH** a porté son choix sur le film « **Fièvres** » du réalisateur Marocain **HICHAM AYOUCHE** qui a reçu l'**Étalon d'or de Yennenga**, la plus haute distinction du FESPACO.

Dans la catégorie court métrage, le **Poulain d'or de Yennenga** a été décerné au film « **De l'eau et du sang** » du réalisateur marocain **ABDELIAH ELJAOUHARY**.

Le FESPACO, c'est le cinéma mais aussi et surtout des rencontres professionnelles favorisées par les partenaires importants du cinéma Africain. En marge du colloque sur le

thème du FESPACO : « *Cinéma africain : production et diffusion à l'ère du numérique* », l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) est allée à la rencontre des acteurs du cinéma africain pour expliquer les innovations du *Fonds Francophone de soutien à la production* qui devient le **FONDS IMAGES FRANCOPHONES**.

L'OIF a aussi marqué le festival par l'organisation d'un concours de « Pitch » ouvert aux auteurs, réalisateurs ou producteurs présents au FESPACO.

La présentation du vaste projet « Capital numérique », cofinancé par le programme ACP Cultures et associant des partenaires comme le CIRTEF, l'Union Économique et Monétaire Ouest-Africaine, l'Institut national de l'Audiovisuel, l'Institut Imagine et Côte Ouest Audiovisuel a aussi été un des moments forts pour la directrice de la diversité et du développement culturels à l'OIF, d'autres partenaires du FESPACO comme *Wallonie Bruxelles internationale* (WBI) ont fait le déplacement de Ouagadougou avec un agenda bien chargé.

À l'initiative de WBI, l'Institut de l'Image et du Son (ISIS) de Ouagadougou a accueilli une conférence sur « *L'évolution des technologies audiovisuelles dans l'Internet : le web sémantique 3.0* », et une master-class de **Thierry Michel** sur le film « *L'homme de sable, le cinéma de Th. Michel* » de **José-Luis Peñafuerte**, une table-ronde sur la coopération cinématographique et audiovisuelle francophone en Afrique de l'Ouest animée par **Christian Saelens**, et le Centre de Presse Norbert Zongo, a servi de cadre pour une projection-débat du film « *L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi, le Seigneur du Katanga* » de **Thierry Michel**.

La 25ème édition du FESPACO est prévue du 25 février au 04 mars 2017.

DECES

Le scénariste et réalisateur nigérien Moustapha Alassane, auteur du premier film de son pays en 1962, est décédé à l'âge de 73 ans



Moustapha Alassane est né en 1942 à N'Dounga au Niger, il était d'abord mécanicien, il apprend la technique cinématographique à l'Institut de Recherche en Sciences Humaines (IRSH) à Niamey au Niger dont **Jean Rouch** était le Directeur Scientifique et initiateur du pionnier. Il lui facilite sa formation et l'aide à partir au Canada, là il rencontre le célèbre **Norman MacLaren** qui lui enseigne le cinéma d'animation.

Il tourne les premiers dessins animés d'Afrique subsaharienne, réalise des documentaires, des longs métrages. Tourne dès 1961 deux courts métrages inspirés des contes traditionnels : « *Aouré* » et « *La Bague du roi Koda* ». Il pratique aussi la satire de mœurs (« *F.V.V.A., femme, villa,*

voiture, argent », 1972), où il dénonce l'arrivisme et la soif du pouvoir des nouveaux riches d'Afrique.

Non seulement il fut un des pionniers du cinéma nigérien, mais il fut aussi un précurseur du cinéma d'animation en Afrique. En 1965, c'est lui le premier en Afrique à réaliser le premier dessin animé « *La mort de Ganji* ».

Il vivait à Tahoua depuis quelques années où il assurait la gestion de son hôtel. Incontestablement un cinéaste de renom qui a véritablement fait la fierté du Niger.

Le Centre National de la Cinématographie du Niger (C.N.C.N), envisageait déjà, avant son décès de lui dédier un Festival à son nom en 2017, le Festival du Film d'Animation de l'Ader.

TV5 MONDE

TV5 Monde Style HD : Lancement le 8 avril



C'est le 8 avril prochain que le groupe TV5 Monde proposera une nouvelle chaîne en haute définition. Il s'agit de TV5 Monde Style HD, une chaîne Art de vivre diffusant ses programmes en haute définition.

Cette nouvelle chaîne sera diffusée en français.

Elle sera accessible gratuitement via Badr-5 et Asiasat 5 pour une audience en Asie et Moyen Orient.

TV5 MONDE QUEBEC CANADA

TV5 Québec Canada et son portail éducatif Francolab remportent un mérite du français pour le module « Dans l'air du temps »

C'est avec beaucoup de fierté que **TV5 Québec Canada** a remporté hier le Mérite du français dans les technologies de l'information, pour le module [Dans l'air du temps](#) du portail **FRANCOLAB** consacré à l'apprentissage du français langue seconde. Le prix, octroyé par l'Office québécois de la langue française, a été remis dans la catégorie *Jeux, divertissement et ludacticiel*, et récompense l'entreprise pour cette réalisation qui reflète la vitalité et la richesse de la langue française.

Le module *Dans l'air du temps* propose plus de 180 activités interactives en lien avec 30 chansons francophones canadiennes d'hier à aujourd'hui.

À PROPOS DE FRANCOLAB



FRANCOLAB est une plateforme web servant à l'apprentissage du français. Destinée aux apprenants qui souhaitent se perfectionner en français et à leurs enseignants, **FRANCOLAB** propose des applications interactives, des contenus audiovisuels sur des thèmes variés, des jeux et des vidéos sur des sujets de culture et de société. Pour accompagner ces contenus, des fiches d'activités pédagogiques ont été développées par des spécialistes afin de faciliter à la fois l'enseignement en classe et l'autoapprentissage. Pour plus de détails : francolab.ca

REFLETS SUD

Présentation : Wendy BASHI

Quatre émissions ce mois-ci dont celle diffusée sur TV5 Afrique/FBS : le samedi : 18/04/2015 et sur TV5 EUR le dimanche : 19/04/2015

1) Boma entre deux oublis

(CONGO)

L'avenir de Boma et de ses habitants est plus qu'incertain. Un projet de construction du port en eaux profondes à Banana et d'un pont entre Kinshasa et Brazzaville, menace de plonger Boma dans la récession.

Pris dans leur quotidien, un opérateur touristique, une paysanne, un docker, un commerçant et un griot, inquiets de l'abandon et du désintérêt qu'attend de subir leur ville, vont s'exprimer face à la caméra.

Réalisation: Robert Nzuzi Ngoyi

2) C'est possible (SENEGAL)

Guelack, un village au milieu d'un espace désertique dirige toute son activité autour d'une ferme. Une exploitation qui a été fondée par un groupe de jeunes éleveurs peulhs dans le souci de venir en aide aux habitants de leur village. La suite à l'écran !

Réalisation: Amina Weira

LA VIE DES CENTRES DU CIRTEF

Chronique de Cotonou

En ce mois de mars finissant, c'est la semaine de la Francophonie qui a eu à focaliser les attentions dans les grandes villes du Bénin. A Cotonou, le CRPF-CIRTEF n'est pas resté en marge. En effet, avec Ndiack GUEYE, le volontaire de l'OIF en poste au Centre, nous avons eu l'occasion d'enregistrer à la MAISON DE LA FRANCOPHONIE et dans la salle de Conférence du Ministère des Affaires Étrangères des poèmes des élèves du Collège BON BERGER, qui participaient à un Concours International de poésie, organisé par l'OIF, l'Académie Française, le Ministère de l'Éducation Française.... Parmi les huit textes déclamés par des élèves dont la moyenne d'âge avoisine les 15 ans, un a retenu notre attention : « LA KERMESSÉ DE LA SAGESSE », qui porte sur les événements de CHARLIE en France. En dehors de la Semaine de la Francophonie, le Centre s'est occupé des montages et mixages de projets propres. La coopération entre l'ORTB et le Centre continue ce mois sur la postproduction des émissions réalisées par Chantal MELE, Claude Da SILVA et Daniel ADJE de l'ORTB. S'agissant de la coproduction entre CIRTEF, MEWI-HONTO, l'association non gouvernementale à but non lucratif de

Max-Paul FALADE, et le diffuseur ORTB, l'émission, « MON PATRIMOINE, MA RICHESSE » N°2 a été diffusée ce mois. Le contenu portait sur la musique traditionnelle AGBADJA, rythme commun aux populations côtières du Bénin, du Togo, du Ghana et de la Côte d'Ivoire.

Enfin, dernière nouvelle : le CRPF-CIRTEF Cotonou, sur décision du gouvernement béninois en date du mercredi 18 mars 2015, ferme définitivement ses portes, après vingt ans de services rendus aux vidéastes béninois et francophones du monde : poisson d'avril

(Anselme Awannou)

Chronique de Yaoundé

L'histoire de mars 2015 à Yaoundé commence en février la veille, au lendemain de l'élimination de l'équipe nationale de foot du Cameroun de la CAN qui se déroulait en Guinée Équatoriale voisine.

La Direction des Programmes CRTV et le CRPF s'étaient alors accordés pour la diffusion en première du documentaire de 52 minutes « Sur les Flancs d'Éwoé » réalisé par l'équipe du Centre Régional en collaboration avec la CRTV. Trois jours de diffusions successives pour inonder le standard téléphonique du Centre de petits mots qui ne nous ont pas déçu.

« Sur les Flancs d'Éwoé » raconte la passionnante histoire de ces grands génies du ballon rond nés de la saine et sportive rivalité entre deux quartiers de Yaoundé. On y retrouve les ROGER MILLA, GEORGES WÉAH, THOMAS NKONO, SAMUEL ETO'O, THÉOPHILE ABÉGA et plus particulièrement un certain JEAN PAUL AKONO entraîneur vainqueur aux Jeux Olympiques de Sydney 2000. Il n'y aura pas eu meilleur stimulus pour pousser l'équipe du Centre sur un autre projet de documentaire qui voudrait marquer un temps d'arrêt sur la problématique « systèmes scolaires et enjeux sur le développement ».

L'histoire de mars 2015 à Yaoundé se referme avec les dernières mains de l'équipe sur « la Reine sauvage » du réalisateur PIERRE ELA de la CRTV, encore une belle et passionnante histoire pour avril ! Donnons-nous rendez-vous, ce n'est pas un poisson d'avril !

(Hubert Atangana)

Chronique de Niamey

Un proverbe africain dit « C'est le contenu des journées qui enrichissent un mois et non les quartiers de lune ». En oubliant les températures caniculaires de ce mois de mars, on pourrait dire qu'il a été riche en événements, notamment en journées dédiées. Nous avons eu par exemple la journée de la Francophonie le 20 mars,

commémorant une institution, une culture, une langue, un esprit de partage. Nous avons également eu la Journée Internationale des droits de la Femme le 08 mars, dédiée pour « célébrer les actes de courage et de détermination accomplis par les femmes ordinaires qui ont joué un rôle extraordinaire dans l'histoire de leur pays et de leur communauté ». C'est peut-être cela qui a inspiré Ramatou Doula, jeune réalisatrice de l'ORTN (Niger) pour un projet de film financé par le Fonds CIRTEF. Un film sur deux femmes « ordinaires » qui ont décidé de manière bénévole de rendre leurs journées peu ordinaires. Une postproduction prévue du 30 mars au 4 avril prochain au CRPF de Niamey. Vous voulez en savoir plus ? Alors rendez-vous dans le prochain CIRTEF en Bref.

(Ali Oumarou)

FESTIVALS



Le 21 mars a eu lieu à Leuven (Belgique), dans le cadre du 20ème

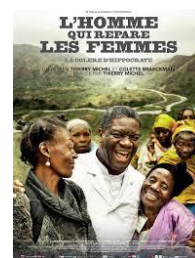
anniversaire du festival Afrika Filmfestival, la première édition d'une compétition « Young African Filmmakers Award ».

Il y a deux ans, le directeur artistique du festival Guido Huysmans, récemment décédé, a créé cette compétition pour donner un coup de pouce aux jeunes réalisateurs africains.

Pour ce premier concours, une soixantaine de films ont été envoyés. Parmi ceux-ci, onze ont été nommés et projetés ce 21 mars devant un jury international.

Grâce à l'appui du Fonds CIRTEF, le documentaire « Un aller simple » du Sénégalais Makhfouss Diop, (RTS) a pu faire partie de cette sélection. Les résultats seront communiqués le 2 avril lors de la soirée en hommage à Guido Huysmans.

Le film sur le Dr Mukwege obtient un « Papillon d'or » au festival de La Haye



Le film «L'Homme qui répare les femmes - La Colère d'Hippocrate» consacré par le réalisateur belge Thierry Michel et la

journaliste Colette Braeckman au gynécologue congolais Denis Mugwege a obtenu mercredi une première distinction en décrochant le Grand Prix Golden Butterfly du festival Movies That Matter de La Haye, ont annoncé ses promoteurs durant l'avant-première belge de ce documentaire à Bruxelles.