

LES BREVES TV DU CIRTEF

1) En tournage

- Le réalisateur **Pierre ELA** de la CRTV (CAMEROUN) vient d'achever le tournage de son documentaire « *Le miel blanc d'OKU* ». Il promet de partager avec les téléspectateurs les secrets de la production de ce miel aux multiples vertus, mais aussi sa transformation et sa commercialisation. La postproduction interviendra dans les semaines à venir après examen de la maquette.
- À la Télévision Centrafricaine, c'est le réalisateur **Jean-Pierre NGARO** qui vient de déposer la maquette du documentaire « *Terreur à BANGUI* ». Il donnera bientôt à voir, à travers le portrait de **DIDIER KASSAI**, jeune artiste illustrateur, un récit de la crise socio politique en Centrafrique. Après le passage de l'examen de la maquette, le réalisateur rejoindra un Centre CIRTEF de postproduction pour finaliser son œuvre.
- La 17^e session du Fonds CIRTEF pour le renforcement de la production télévisuelle sera lancée le **15 février 2017**. Les projets seront recevables jusqu'au **15 avril 2017**.
- Le marché des programmes TV de l'année est en marche. Les télévisions sont toujours invitées à renvoyer les bons de commande afin d'accéder aux programmes libres de droits du catalogue CIRTEF.

2) Info- FESTIVALS

La délégation du FESPACO était à Bruxelles le 17 janvier dernier en conférence de presse. 105 films sont sur la liste de la sélection officielle à la 25^e édition qui se tiendra du 25 février au 04 Mars 2017. Il s'agit de 20 LONGS METRAGES, 26 COURTS METRAGES, 21 films documentaires, 17 films des écoles africaines de Cinéma et 21 séries télévisées.

UN PREMIER PRIX POUR LA MBC



Le documentaire « *Le prix de la liberté* », du réalisateur **Avinash Bissoondoyal**, a obtenu le premier prix dans la catégorie Multimédia organisé par le MEDIA TRUST, organisme qui regroupe toute la presse à l'Ile Maurice. Ce documentaire a bénéficié du Fonds CIRTEF

PLATEFORME ARCHIBALD

Évolution de la lecture des archives vidéo



Veillez vous authentifier

Identifiant

Mot de passe



Archibald est un outil créé dans le cadre du projet Capital Numérique mis en œuvre par l'OFI avec la contribution financière de l'Union européenne et le concours du Groupe des Etats ACP. Développé en partenariat avec l'INA, Archibald a été créé au CIRTEF par l'OFI.

Un player (lecteur) compatible avec tous les navigateurs (Firefox, Internet explorer, Google chrome, etc...) est mis en place dans **Archibald**. Avec une conversion préalable des médias présents et à venir en format « Web ».

Il n'est plus besoin d'avoir un logiciel particulier installé sur son propre ordinateur pour la lecture des vidéos et l'on prend aussi en compte, ainsi, l'évolution continue et rapide des différents navigateurs.

Les gestionnaires de patrimoine audiovisuel et de programmes, les documentalistes et les archivistes déjà inscrits peuvent continuer à utiliser cet outil du réseau CIRTEF à l'adresse : <http://85.214.232.241:8080/>. Les autres peuvent demander leur inscription au secrétariat général du CIRTEF : cirtef@rtbf.be.

Guila THIAM

REFLETS SUD

« **Reflets Sud** » n'oublie pas le FESPACO (25.02>05.03) en diffusant deux documentaires qui font la part belle au **cinéma le samedi : 25/02/2017 et sur TV5 EUR le dimanche : 26/02/2017**

PRÉSENTATION : WENDY BASHI

1) **Fickin** (RDC)

Kinshasa, la capitale de la RDC, compte environ 12 millions d'habitants pourtant elle ne possède aucune salle de cinéma. Le Festival International du film de Kinshasa ou « **Fickin** » représente donc une des rares occasions pour le public kinoïse de voir des films « made in Africa ».

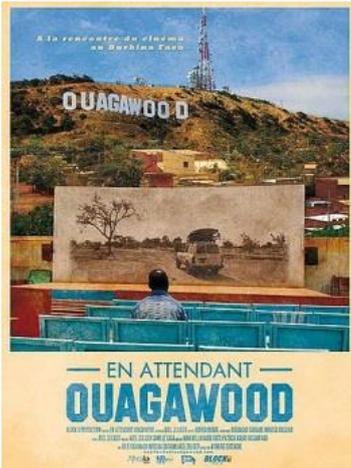
Ce festival autofinancé, en est déjà à sa troisième édition et la volonté de ses organisateurs est de proposer aux spectateurs des films de qualité.

Réalisation : Wendy Bashi - 2017

2) En attendant Ouagawood

(BURKINA FASO)

Quelques mois avant l'éclatement du conflit de septembre 2015 au Burkina Faso, un cinéma itinérant sillonne le pays à la rencontre des habitants. Film après film, la magie opère chaque soir, en ville comme dans le désert. Mais l'enthousiasme des Burkinabè pour se faire filmer est plus grand encore : les Hommes Intègres, comme beaucoup en Afrique, ont soif de découvrir leurs propres images à l'écran.



A la capitale, Ouagadougou, une nouvelle génération de cinéastes se prend même à rêver de « Ouagawood »... et d'un cinéma au service de leur pays.

Réalisation : Axel Zeiliger - 2015

NOMINATIONS

LES MFP

Mathieu GALLET, Président-directeur général de Radio France, a été élu jeudi 19 janvier 2017 Président de l'association Les Médias Francophones Publics (Les MFP) à l'issue de son Assemblée de Direction.

ORTB (Bénin)

Joël HOUNDOLO a été nommé Directeur général de l'ORTB.

CHRONIQUES DES CENTRES

Centre de Cotonou

Des nouvelles de Cotonou en forme de bilan 2016 :

Le mois de janvier au Bénin est consacré aux Esprits endogènes. Une journée leur est même accordée, celle du 10 janvier. Cette édition de 2017, a permis à l'équipe du Centre de Cotonou de finaliser deux projets tournés en janvier 2016 sur la FETE DES VODOUN :

- 1- Un portrait de 22 minutes sur la consécration d'un grand dignitaire de OUIDAH
- 2- Un documentaire de 33 minutes sur les manifestations populaires du 10 janvier dans certaines localités du Sud Bénin, où cette fête draine des milliers d'adeptes.

Ce début d'année 2017, nous offre aussi l'occasion de faire un bond en arrière sur les activités du Centre durant l'année 2016

- Du 23 janvier au 22 décembre 2016 le Centre a postproduit 12 films documentaires venant de plusieurs partenaires du CIRTEF pour le compte du Fonds CIRTEF-TV5MONDE
- Pour la série harmonisée « Ma vie après le sport », 5 télévisions membres du CIRTEF se sont engagées au Centre du 31 janvier au 19 juin à monter et mixer leur projet. Au total 5 films sont livrés dans ce cadre, pour diffusions sur « Reflets Sud » et sur les télévisions partenaires.
- S'agissant des productions propres du Centre, 11 sujets ont été tournés, montés et mixés par les agents du Centre et livrés au siège durant le premier trimestre de 2016.
- Au sujet des émissions radio, le Centre a postproduit du 15 au 29 février 2016, 10 sujets radiophoniques.
- Au nombre des réalisations entre l'ORTB et le Centre, un documentaire de 26 minutes sur les questions environnementales a été postproduit et proposé à « Reflets Sud » et 6 fictions radiophoniques sur les Contes ont été réalisées.
- En novembre 2016, le Centre a exécuté une commande de « *Louvain coopération* » (Belgique) sur le fonio, une céréale sans gluten et riche en nutriments. Le tournage et la postproduction ont permis de sortir deux films, un de 26min et l'autre de 7min.
- Nous n'oublions pas la délocalisation du tournage de l'émission « *Reflets Sud* » au début de janvier 2016 dans la ville de Cotonou et de Ouidah.

Au total 2016, aura été pour le Centre de Cotonou, une année riche en productions, nous appelons de tous nos vœux, que 2017 soit aussi prolifique, pour le bonheur des téléspectateurs de « *Reflets Sud* » et des télévisions partenaires.

Anselme Awannou

Centre de Niamey

Il y a toujours un flottement que l'on observe entre l'année qui s'en va et celle qui commence. Alors pour donner de la pesanteur, **Cédric ROSSEL** de la RTS Suisse a débarqué au Centre de Niamey du 09 au 15 janvier et a ouvert sa caisse à outils de maintenance pour

« serrer les boulons ». Avec **Abdoulaye Ibrahim Samri**, réalisateur du Centre, ils ont passé en revue les magnétoscopes des salles de montage, paramétré le logiciel de mixage PROTOOLS, configuré la nouvelle console YAMAHA de la Régie Image qui a remplacé le MACKIE et mangé aussi quelques brochettes dans le maquis contigu au Centre. C'est donc des équipements techniques remis à jour qui sont prêts à accueillir les réalisateurs pour les prochaines sessions de séries et celles du Fonds CIRTEF. Et comme le hasard fait souvent bien les choses, le séjour de **Cédric ROSSEL** a coïncidé avec le jour où se tenait à Genève une cérémonie en hommage à Monsieur **Daniel PASCHE**, ancien journaliste de la RTS Suisse décédé le 29 décembre dernier.



Messieurs **Daniel PASCHE** et **Cédric ROSSEL** avaient œuvré ensemble à la création et au démarrage du Centre de Niamey en automne 2002. Alors le personnel du Centre a observé une minute de silence en hommage à celui qui a aussi encadré les premières formations au Centre de Niamey.

Ali Oumarou

Centre de Yaoundé

CAN à sucre, CAN amère. C'est chacun ici qui la boit à sa coupe en ces temps de coupe d'Afrique des Nations coïncidant avec le retour sur l'aire de jeu de l'équipe technique du Centre en congés annuels depuis décembre 2016. À l'étroussure de nos portes se bousculait déjà la CRTV qui sollicite une formation continue de ses personnels dans des domaines spécifiques que sont l'archivage sur plateforme AIMÉ, l'élaboration des contrats des partenaires avec la production indépendante, un des piliers majeurs de sa nouvelle politique d'acquisition des programmes...

L'Institut Supérieur de Formation aux Métiers de Cinéma et de l'Audiovisuel de l'Afrique Centrale appuyé par le Ministère camerounais des Arts et de la Culture et l'Ambassade de France au Cameroun sollicite le Centre pour une formation des cinéastes dans le domaine du Son...

Plus immédiat et plus pratique au retour en jeu de nos activités, le cinéaste producteur Camerounais **Bassek ba Kobhio** en route pour le FESPACO a doublé chez nous la version française de sa production « *Life point* ». Un point d'honneur pour le CRPF Yaoundé !

Hubert Atangana