

TÉLÉVISION

Lancement du FONDS CIRTEF TV 17^e session-du 15 février au 15 avril 2017

Dans le cadre de la 17^e session du Fonds pour le renforcement de la production télévisuelle du Sud, les réalisateurs des organismes membres du CIRTEF sont invités à nous faire parvenir des projets bien élaborés de documentaire, magazine ou reportage de leur choix.

Le dossier de production pour être recevable devra comporter : une fiche technique, une note d'intention, un synopsis, un scénario bien élaboré, un budget détaillé, un plan de financement, un calendrier d'exécution et le curriculum vitae résumé du réalisateur.

Les sujets choisis doivent avoir une durée de 26 minutes au plus et être d'un intérêt certain pour une diffusion internationale sur les réseaux de TV5Monde en plus de l'intérêt pour les antennes des télévisions nationales.

Les dossiers sont recevables jusqu'au **15 avril 2017** à minuit par voie électronique à : msg@rtbf.be ou cirtef@rtbf.be.

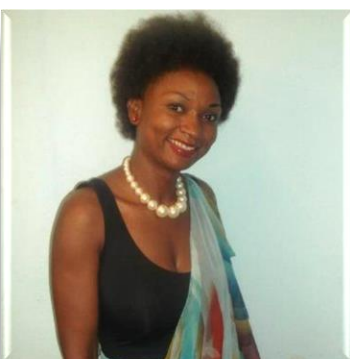
Aucune suite ne sera réservée aux dossiers incomplets et aux dossiers transmis après la date limite de réception.

Pour plus d'infos : <http://cirtef.com/wp-content/uploads/2016/01/Fonds-TV-REGLEMENT-2016.pdf>

RADIO

Encore un prix prestigieux pour la Radio !!

Après avoir été récompensée en 2016 du prestigieux PRIX GALIAN dans la catégorie « Grand reportage » (prix de « l'excellence » qui plébiscite chaque année les meilleures œuvres journalistiques du Burkina Faso) pour son documentaire « Les seniors derrière les barreaux »,



notre collègue **Clémence TUINA** de la RTB (Burkina Faso) vient d'obtenir un splendide troisième Prix dans la catégorie « genres » lors des ZIMEO EXCELLENCE IN MEDIA AWARDS

Les « Prix ZIMEO » sont organisés par l'AMI (African Media Initiative) et récompensent le travail d'excellence dans les médias.

Ce concours est ouvert aux journalistes africains travaillant dans les médias comme la radio, la télévision,

la presse, la photographie et les plateformes numériques et dont les principaux auditoires sont basés en Afrique (anglophone, francophone, arabophone et lusophone).

L'édition 2016 des Prix ZIMEO a enregistré le dépôt de plus de 1000 œuvres

Clémence TUINA y a proposé le documentaire radio : « Les noces à 14 ans : subir ou résister ! ».

Ce documentaire laisse la parole à des jeunes filles âgées de 14-15 ans qui sont issues de cultures différentes du Burkina Faso mais qui ont un destin commun : le mariage. Ces mineures ont dû faire un choix face à cette réalité : braver l'autorité parentale au risque d'être répudiées de la famille ou s'y soumettre et renoncer à son enfance.

Ce documentaire a été réalisé, en partie, grâce à la matière sonore récoltée sur le terrain dans le cadre de la série CIRTEF-Unesco « VOX FEMINA : les violences faites aux femmes », série lors de laquelle **Clémence TUINA** avait pu parfaire, grâce au CIRTEF, sa formation à la réalisation et à la postproduction radio.

Toutes nos félicitations Clémence ! Votre travail contribue à donner à nos radios la place qu'elles méritent !

Rappelons qu'en 2016-2017, **Clémence TUINA** n'a pas été la seule à être récompensée suite à son travail avec le CIRTEF. Notre collègue **Mirabelle AKPAKI** de l'ORTB (Bénin) a obtenu, quant à elle, un Prix national des meilleures productions radiophoniques de l'année et le GRAND PRIX URTI 2016 !

L'OIF AU FESPACO



Dans le cadre du FESPACO, l'OIF organise à Ouagadougou une conférence-bilan du projet « Capital numérique », le vendredi 3 mars à l'Institut Imagine. Le CIRTEF, partenaire de cet important programme de valorisation du patrimoine audiovisuel, y sera représenté par le Secrétaire général élu, M. **Loïc CRESPIEN**, et la Conseillère, Mme **Mafarma SANOGO**.

Programmation

« REFLETS SUD » sur TV5

TV5 Monde Afrique

Samedi à 11h00 et à 03h30 (de Dakar)

TV5 Monde Europe

Dimanche à 06h50 (de Paris)

TV5 Monde France Belgique Suisse

(FBS)

Samedi à 11h (de Paris)

TV5 Monde Amérique Latine et Caraïbes

Dimanche à 06h30 (de New York)

TV5 Monde USA

Dimanche à 06h30 (de New York)

TV5 Monde Orient

Vendredi à 04h30 (de Beyrouth)

TV5 Québec-Canada

Samedi à 11h (de Montréal)

(REFLETS SUD est aussi sur FACEBOOK)

8 MARS, JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

« Reflets Sud » n'est pas en reste avec ces deux documentaires diffusés le **samedi 04/03/2017 sur TV5 Afrique et FBS, et sur TV5 EUR le dimanche : 05/03/2017:**

PRÉSENTATION : WENDY BASHI

1) Entre deux... (SÉNÉGAL)

Au Sénégal, à Saint-Louis plus précisément, jusqu'au milieu du XIXe siècle, des métisses que l'on disait très belles, déambulaient dans les rues, vêtues de tenues riches et chatoyantes, on les appelait les signares.

Ni blanches, ni noires, ces femmes étaient prises entre deux cultures, deux mondes dans lesquels elles ne trouvaient pas vraiment leur place.

Dienaba Samari Diémé se glisse dans la peau de Nini, une signare de l'époque, pour tenter de mieux saisir ce que ces femmes pouvaient ressentir.

Réalisation : *Dienaba Samari Diémé* - 2015

2) Plus loin avec les femmes et Oumou Sy (SÉNÉGAL)

Focus sur deux artistes sénégalaises de renom : la peintre Germaine Anta Gaye et Oumou Sy, la styliste.

La pratique artistique de Germaine Anta Gaye englobe la peinture sur et sous verre, la sculpture des métaux et la céramique. Elle pose sur le verre des histoires, des portraits, des prétextes pour elle de « faire passer une certaine expression, un sentiment ».



Oumou Sy quant à elle, laisse libre cours à son talent dans le domaine du prêt-à-

porter et dans celui de la haute couture, réservée aux élégantes les plus fortunées. Elle collabore également avec des chanteurs tels que Baba Maal ou Youssou N'Dour.

Réalisation : *Lobé Ndiaye et Khar-diata Pouye* - 2011

CHRONIQUES DES CENTRES

Centre de Cotonou

En ce mois de février, deux activités majeures ont mobilisé les agents du Centre. D'abord, le mixage, la finition et la livraison des Prêts à diffuser des émissions :

« *La guerre des plastiques en Côte d'Ivoire* », un film de **Mohamed Lamine CISSE**, une coproduction de la RTI et du CIRTEF. « *Le poisson demain* », du congolais **Alexis de la Rivière** une coproduction TVC et CIRTEF. Deux productions propres du Centre : « *Da Agbo Hounon Hounan li* » : La grande consécration au Vodoun et « *Le jour des divinités endogènes* ».

Ensuite le démarrage du montage des maquettes de deux films (« *Retrouvailles Bénin-Haïti : sous le signe du Vodoun* » et « *Arol Azon* » de **Dan Xomè Tomè** du Bénin) du projet RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS : Acte 1 : HAÏTI-BENIN, tourné par le Centre lors de l'organisation de la quinzaine culturelle Bénin-Haïti.

En effet, durant le mois de janvier, mois du Vodoun, l'ASSOCIATION LABORATORIO, initiatrice du projet, a permis à l'équipe du CRPF-CIRTEF de Cotonou de suivre la délégation haïtienne, ayant à leur tête **EROL JOSUÉ**, grand prêtre Vodoun, musicien danseur et chef du département d'anthropologie et d'ethnographie de l'université d'Haïti.

Ces journées de retrouvailles meublées de prières dans les temples Vodoun, de concerts, de danse, d'expositions de photographies et de conférences sur le thème Vodoun. De très grands moments d'émotion sur les scènes d'Ouidah, d'Allada et de Cotonou, que nous partagerons bientôt avec les téléspectateurs de « REFLETS SUD » et des télévisions membre du CIRTEF

Anselme Awannou

Centre de Niamey

« Innover pour un développement durable au Sahel ». On aurait dit le titre d'un film documentaire sur le thème très actuel du Développement Durable. On en n'est pas très loin car il s'agit du thème d'un Salon sur les entreprises innovantes (appelées aussi startups) dans les pays sahéliens qui s'est tenu à Niamey du 21 au 23 février 2017. Les participants étaient tous de jeunes entrepreneurs, hommes et femmes, avec des idées tellement innovantes qu'ils avaient attiré l'attention de la Secrétaire Générale de l'Organisation Internationale de la Francophonie en visite au Niger à cette occasion. Certains sont des « férus » de l'informatique et des

Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) pour avoir eu l'idée de construire des drones pour la collecte de données photographiques et cartographiques qu'ils mettent au service de certaines institutions pour leurs applications spécifiques, ou encore qui ont inventé des applications en incluant les services de la téléphonie mobile pour faire de la « télé irrigation ». D'autres sont venus montrer les résultats de leurs recherches sur le développement de la filière agricole avec comme principale activité la transformation pour aboutir à une valeur ajoutée. Ainsi, on trouvera des produits de consommation tirés de nos essences locales totalement inconnus de la nouvelle génération. Le Centre s'est donc intéressé à ces « jeunes entrepreneurs » à la conquête du monde » pour transformer ces « idées innovantes » en série de films documentaires sur le développement durable dans une Afrique pleine d'espoir et d'imagination.

Ali Oumarou

Centre de Yaoundé

À l'ombre d'interminables feuillages fixés sur des cimes géantes apparaissent furtivement des sites de regroupements Fang Bulu Beti disséminés çà et là au nord du Gabon, la presque totalité de la Guinée Équatoriale et le Cameroun méridional.

Peuplades perturbées par une brume de poussière, émanation de la rude saison sèche en cours. Elle dicte sa loi, torture les contrées de délestage électriques sans trêve. Même plus un cours d'eau n'est assez généreux pour attendrir toutes les humeurs et apaiser les lèvres et les narines gercées.

Voilà que l'horizon nous livre les battements d'un tambour de joie.



Le « *nkul* » exulte, retentit et annonce à la vieille Binéli, du clan Yanda, la naissance du nouvel héritier du clan voisin ; kin kin kin kin... La nouvelle se répand autour des villages avec la même célérité que la lumière.

Le « *nkul* » vient aussi de transmettre la nouvelle aux impatients et attentifs ancêtres. Ses vibrations accompagneront durant une vie le nouveau venu et durant un jour la traversée du fleuve Yom, frontière entre les vivants et les morts. L'instrument au bois évidé téléporte... une exploration suivie d'un tournage documentaire du CRPF de Yaoundé au cœur du binaire ou du bitonal de l'âme objet inspiré de « *nkul* » dans l'irradiation sonore du tonnerre.

Hubert Atangana